

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_178606

UNIVERSAL
LIBRARY

CUP—68—11-1-68—2,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **H88** Accession No. **H4055**

S53D
Author **शर्मा, श्रीराम .**

Title **दम्बिखनी का पद्य और गद्य . MS4**

This book should be returned on or before the date
last marked below.

दक्खिनी का पद्य और गद्य

श्रीराम शर्मा

भूमि का लेखक

डाक्टर सुनीतिकुमार चटर्जी

अध्यक्ष तुलनात्मक भाषा-विज्ञान विभाग,

अलवर्त्ता विश्वविद्यालय

हिन्दी प्रचार सभा हैदराबाद

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथमावृत्ति

२५ जून, १९५४

मुद्रक :

हिन्दी प्रेस,

हिन्दी भवन, हिन्दी मार्ग,

नामपल्ली रोड, हैदराबाद-८.

मूल्य : १०-८-०२

प्रकाशक :

प्रियबन्धु,

व्यवस्थापक : प्रकाशन विभाग,

हिन्दी प्रचार सभा, हैदराबाद

श्री वंशीधर विद्यालङ्कार

को—

● सम्मति

डाक्टर वासुदेवशरण अग्रवाल, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी

.....‘गद्य सोपान’ के आरम्भ में आपने दक्खिनी गद्य के जो नमूने छापे थे उनसे मेरी उत्सुकता इस नई साहित्य-सामग्री को देखने के लिए बढ़ गई थी। आपकी नई पुस्तक ‘दक्खिनी का पद्य और गद्य’ मिली। आपने उसमें दक्खिनी की इतनी अधिक नई सामग्री से हिन्दी-जगत् को परिचित करा कर बड़ा उपकार किया है। उर्दू वालों को इस साहित्य में रुचि हो या न हो किन्तु हिन्दी के लिए तो यह साहित्य का नया कोश ही प्राप्त हो गया है। जिस प्रकार अपभ्रंश साहित्य के प्रकाश में आने से हिन्दी की ऐतिहासिक परम्परा कई शताब्दी पीछे हट गई थी, उसी प्रकार दक्खिनी के गद्य-पद्य की यह नई सामग्री देश और काल में हिन्दी की गम्भीरता का विस्तार करती है। चौदहवीं शती के बन्दानवाज़ का गद्य स्वागत के योग्य है। इसी प्रकार गोदा की कविता, अमानुल्ला के दोहे-चौपाई और वजही की कविता भी रुचिपूर्वक पढ़ी जाएगी। ‘मसनवी किस्सा मैना सतवन्ती’ के रूप में उत्तर भारत में प्रसिद्ध लोरा-चन्दा की कहानी तुलनात्मक दृष्टि से पूरी छपनी चाहिए। यही भी लोरा चन्दा लोकगीत के रूप में प्रचलित है। मुझे ज्ञात हुआ कि ‘लोरा-चन्दायन’ नाम से अवधी भाषा का एक प्राचीन प्रेम-ख्यान काव्य भी है जो अप्रकाशित है।

दक्खिनी हिन्दी के साहित्य को प्रकाश में लाने का आपका यह उपक्रम भविष्य में और विस्तार को प्राप्त होने योग्य है। आवश्यकता यह है कि दक्खिनी के व्याकरण का वैज्ञानिक अध्ययन यथाशीघ्र प्रकाशित हो जिससे हिन्दी की शैली विशेष के रूप में उसके निजी स्थान का मूल्य आँका जा सके।

डाक्टर बाबूराम सक्सेना, प्रयाग विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

.....मैंने संकलित ग्रंथों को उलट पुलट कर देखा । संकलन अच्छा है । यह जान कर प्रसन्नता हुई कि हिन्दी प्रचार सभा, हैदराबाद दक्खिनी की रचनाओं को देवनागरी में प्रकाशित करने जा रही है ।

श्री लक्ष्मीनारायण गुप्त, शिक्षा सचिव हैदराबाद राज्य

उर्दू-विद्वानों की दृष्टि बहुत समय से दक्खिनी साहित्य की ओर लगी हुई है । श्री राहुल सांकृत्यायन तथा हिन्दी के कुछ विद्वान् दक्खिनी की प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों के अध्ययन में रुचि लेने लगे हैं । प्रसिद्ध भाषा शास्त्री डाक्टर सुनीतिकुमार चटर्जी ने हिन्दी तथा उर्दू के विद्वानों का ध्यान दक्खिनी साहित्य के गम्भीर अध्ययन की ओर आकर्षित किया है जिससे हिन्दी और उर्दू के विकास में सहायता मिल सके ।

हैदराबाद में पुरानी, अलभ्य तथा महत्वपूर्ण हस्तलिखित पुस्तकें प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं । यह उचित ही था कि राज्य के प्रमुख हिन्दी-सेवी श्री श्रीराम शर्मा का ध्यान इस ओर जाता । शर्माजी ने दक्खिनी की महत्वपूर्ण रचनाओं के अध्ययन के बाद यह संकलन तैयार किया है । इस संकलन को देखने के बाद पता चलता है कि इस कार्य के पीछे काफ़ी परिश्रम और वैज्ञानिक दृष्टिकोण रहा है । मुझे विश्वास है इस संकलन के कारण हिन्दी-विद्वानों को सहायता मिलेगी और दक्खिनी साहित्य के सम्बन्ध में रुचि रखने वाले साहित्य-सेवियों तथा दक्खिनी की हस्तलिखित पुस्तकों के प्रकाशन में इस संकलन से लाभ उठाया जाएगा ।

यह एक उत्साहजनक बात है कि हैदराबाद में डाक्टर बी. रामकृष्णराव, मुख्य मन्त्री हैदराबाद राज्य की अध्यक्षता में एक 'दक्खिनी साहित्य प्रकाशन समिति' बनी है जो दक्खिनी की अलभ्य तथा महत्वपूर्ण रचनाओं को नागरी और उर्दू में प्रकाशित करेगी । हिन्दी प्रचार सभा, हैदराबाद की ओर से

प्रकाशित इस संकलन से दक्षिणी साहित्य प्रकाशन समिति की ओर हिन्दी विद्वानों का ध्यान आकर्षित होगा। मैं हिन्दी प्रचार सभा, हैदराबाद को बधाई देता हूँ जिसने इस महत्वपूर्ण पुस्तक का प्रकाशन किया। मुझे आशा है इस पुस्तक के कारण हिन्दी भाषा तथा उसके साहित्य के विकास के अध्ययन में सहायता मिलेगी।

डाक्टर रामविलास शर्मा, आगरा

इस पुस्तक में दक्षिणी हिन्दी गद्य और पद्य के नमूने बहुत ही परिश्रम से इकट्ठे किये गये हैं। पुराने लेखकों के अलावा इस संकलन से आज की दक्षिणी का भी परिचय मिलेगा। लोकगीतों, कहावतों और मुहावरों से पुस्तक का महत्व और भी बढ़ गया है। साहित्य और भाषा के इतिहास से दिलचस्पी रखने वाले हर पाठक के लिए यह संग्रह अमूल्य है। आशा है, विश्वविद्यालयों के अध्यापक इस प्रकाशन पर विशेष ध्यान देंगे और लाभ उठावेंगे।

अवतरणिका

प्रस्तुत पुस्तक नए तौर पर एक अनोखी वस्तु हिन्दी संसार के सामने ला रही है—यह है हिन्दी-साहित्य का एक अवलुत अध्याय, दक्खिनी साहित्य के कुछ निदर्शन । पूर्वी पंजाब तथा पश्चिमी संयुक्त प्रदेश—आर्यावर्त के जिस भाग का पुराना नाम मध्यदेश था तथा आजकल जिसे पछोह कहते हैं—से तुर्कों द्वारा उत्तर भारत की विजय कर लेने के बाद ईसा की चौदहवीं शती से भाग्यान्वेपी सेनानी तथा वणिग्जन दक्खिन (महाराष्ट्र, तेलंगाना और कर्णाटक) में अपना आसन जमाने लगे । इन लोगों में यद्यपि दिल्ली के तुर्क सुलतानों से प्रेरित या पृष्ठ पोषित पंजाबी और पछोही भारतीय मुसलमान ही नेतृस्थानीय थे फिर भी राजपूत, जाट, बनिया, कायस्थ आदि जातियों के हिन्दुओं की संख्या भी कम नहीं थी । ऐसा प्रतीत होता है कि इन लोगों में पूर्वी पंजाब और पछाह के गृजगों की संख्या अधिक थी; क्योंकि दक्खिनी को उसके कवि लोग 'भाका' या 'भाग्या' बोलते थे और 'गृजग' नाम भी देते थे । उत्तर भारत में उन दिनों हिन्दू मुस्लिम या भारतीय-इरानी एक नवीन मिली-जुली सभ्यता की नींव डाली गई थी । दक्खिन में बसे हुए उत्तर भारतीय पंजाबी और पछाही मुसलमान, जो अपनी द्वाव-शक्ति, प्रसार शक्ति तथा अधिकार-शक्ति के कारण वहाँ के एक नवीन अभिजात समाज के लोग बने, उत्तर भारत से जिस लोक-साहित्य को अपने साथ ले गये थे, उसी के आधार पर, इस्लामी सूफी दर्शन और रहस्यवाद का रंग उस पर चढ़ा कर, एक अभिनव साहित्य-शैली का प्रवर्तन करने लगे । मुसलमान धर्म-गुरुओं के अत्यधिक प्रभाव के कारण यह भाषा अरबी लिपि में लिखी जाने लगी । उस समय तक दिल्ली की खड़ी बोली को साहित्यिक मर्यादा उत्तर भारत में नहीं मिली थी पर अमीर खुसरो खड़ी बोली के शब्दों और क्रिया-रूपों के साहित्यिक प्रयोग की ओर भुके थे और कबीर ने एक मिश्रित भाषा-शैली का प्रयोग किया

था, जिसमें ब्रज और अवधी के साथ ही साथ खड़ी बोली का अस्तित्व भी मिलता है। पछौंही बोलियों का प्रधान लक्षण है आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों का अवस्थान। इसी प्रकार की बोली में दक्खिन के मुसलमानों की साहित्य-सर्जना शुरू से चालू रही।

इस साहित्य-शैली का शाब्दिक, तात्त्विक और तथ्य विषयक ढाँचा उत्तर भारत के सन्त-साहित्य जैसा ही था। इसके शब्द, अधिकतया शुद्ध हिन्दी या संस्कृत तत्सम अथवा अर्द्धतत्सम ही होते थे, मामूली तौर पर विदेशी अरबी फ़ारसी शब्द अधिक नहीं आते थे। बाद में, केवल मुसलमान लेखकों द्वारा प्रयुक्त होने के कारण, इन विदेशी शब्दों की संख्या बढ़ती गई, किन्तु उसका अनुपात इतना नहीं था जितना दिल्ली और लखनऊ की उर्दू में हम देखते हैं। भाषा के हिन्दीपन को कोई हानि नहीं पहुँची। इसलिए दक्खिनी साहित्य को हम असन्दिग्ध रूप में शुद्ध हिन्दी-साहित्य का ही अंश समझ सकते हैं।

दक्खिनी में जो हिन्दू कवि हुए, उनमें अवश्य उत्तर भारतीय हिन्दू साहित्य-शैली तथा भाषा का प्रभाव कुछ विशेष रूप से दृष्टिगोचर होता है।

ईसा की अठारहवीं शती में दक्खिनी साहित्य का प्रेरणा और उसके दृष्टान्त से दिल्ली की खड़ी बोली वाला उर्दू साहित्य और बाद में खड़ी बोली वाले हिन्दी साहित्य का शिलान्यास हुआ। इस लिए हम दक्खिनी साहित्य को उर्दू तथा हिन्दी के खड़ी बोली से सम्बन्धित साहित्य का आदि रूप कह सकते हैं। यह साहित्य-धारा वर्तमान हिन्दी और उर्दू-साहित्य का उत्पत्ति स्थान है। उत्तर भारत से दक्खिनी में जा कर यह प्रौढ़ बना: फिर समग्र उत्तर भारत पर, दिल्ली की भाषा के सहारे, इसका प्रभाव फैला।

दक्खिनी के सम्बन्ध में, इसके प्रारम्भिक इतिहास के विषय में उत्तर भारत के हिन्दी तथा उर्दू प्रेमियों को कोई जानकारी नहीं थी। दिल्ली में उर्दू की जो शैली दक्खिनी ही के प्रभाव से बनी, उसकी प्रतिक्रिया दक्खिनी पर भी हुई। दिल्ली से आये हुए आसफ़जाही राजवंश की प्रतिष्ठा के कारण, हैदराबाद राज्य में विशेष रूप से और दक्खिन में साधारणतया शुमाली या

उत्तरी उर्दू का बोलचाला हुआ, दक्खिनी की साहित्यिक मर्यादा धीरे-धीरे नष्ट हो गई ।

इधर दक्खिनी साहित्य के पुनरुद्धार के लिए कुछ प्रयत्न किये गए हैं । दक्खिन के कुछ मुसलमान साहित्यिकों और साहित्य-प्रेमी सज्जनों का ध्यान इस ओर गया है ! इन भारतीय नैयियों में नासिरुद्दीन हाशमी, डाक्टर सैयद मुहीउद्दीन कादरी 'ज़ोर' और अध्यापक श्री अब्दुल कादिर सर्वरी प्रभृति के नाम चिरस्मरणीय रहेंगे । कुछ वर्ष हुए 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' में श्री ब्रजरत्नदास ने दक्खिनी साहित्य के अनमोल रत्नों से हिन्दी पाठकों का प्रथम परिचय कराया था । इंग्लैण्ड में स्वर्गीय डाक्टर टी. ग्रहेम वेली ने भी दक्खिनी साहित्य पर काफ़ी प्रकाश डाला था । इस विषय पर डाक्टर बाबुराम सक्सेना की एक उपयोगी पुस्तक भी हमारे सामने मौजूद है ।

हिन्दी प्रचार सभा हैदराबाद तथा इदारे अदवियात उर्दू हैदराबाद के संयुक्त प्रयत्नों से एक दक्खिनी प्रकाशन समिति बनी है । इस समिति की ओर से दक्खिनी की कुछ श्रेष्ठतम रचनाएँ नागरी में प्रकाशित की जाएँगी ।

हिन्दी संसार के लिए तथा उर्दू के अतिरिक्त अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्यिकों के लिए, दक्खिनी साहित्य के पुनरुद्धार के सिलसिले में श्री श्रीराम शर्मा की यह पुस्तक विशेष लाभदायक सिद्ध होगी । जब तक दक्खिनी प्रकाशन समिति के द्वारा आरब्ध बृहत्तर आयोजन पूरा न होगा, तब तक ऐसी एक पुस्तक की विशेष आवश्यकता थी । आनन्द और सन्तोष की बात यह है कि श्री श्रीराम शर्मा ने इस अभाव की पूर्ति के लिए इस पुस्तक का संकलन और प्रकाशन किया है । हम लोग इसके लिए श्री शर्मा और हिन्दी प्रचार सभा हैदराबाद के आभारी हैं ।

पुस्तक अच्छी रीति से तैयार की गई है, किन्तु मैं संकलनकार से सभी बातों में सहमत नहीं हूँ । जैसे कान्हवा (कण्हप्पा लिख कर इन्हें एक दक्खिनी द्राविडी नाम दिया गया है) के सम्बन्ध में । कान्हवा ने दो प्रकार की भाषाओं का प्रयोग किया था—एक पुरानी बँगला (जिसे उड़िया तथा असमिया लोग पुरानी उड़िया और पुरानी असमिया भी कहेंगे और जिसे मैथिलों ने भी

मेथिली कहा है—और आश्चर्य की बात यह है कि इसे कुछ परिचित 'पुरानी हिन्दी' भी कहते हैं ।) और दूसरी अपभ्रंश । दक्खिनी के आदि कवियों में इन्हें कैसे स्थान मिल सकता है, इसका कोई सन्तोपदायक प्रमाण हमारे समक्ष अब तक नहीं है ।

इस पुस्तक में दक्खिनी के प्रमुख कवियों और गद्य-लेखकों की रचनाओं में अच्छे उदाहरण दिये गये हैं । पुस्तक से यह बोध होता है कि पुराने हिन्दी साहित्य के एक महत्वपूर्ण अंश की किस प्रकार खोज हुई है । अब पुराने हिन्दी-साहित्य के अध्ययन में दक्खिनी का अध्ययन किये बिना काम नहीं चलेगा ।

इस साहित्य-प्रकाश को हिन्दी-प्रेमी जनता के सामने श्री श्रीराम शर्मा ने मुन्दर रीति से रख दिया है । इसके लिए हम उनके कृतज्ञ हैं । हम लोग प्रीति-विस्मय के साथ इस प्रशंसनीय पुस्तक से लाभ उठा सकेंगे । इति ।
हैदराबाद (दक्षिण) २५ अप्रैल, १९५४ सवत् २०११ ।

पश्चिम बंग विधान परिषद्, {
कलकत्ता }

सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या

अनुक्रम

कण्हप्पा	१
पुष्पयंत	७
नामदेव	१४
गोंदा	४५
शाह मीराँजी शमसुल शाख	५१
शाह बुरहानुद्दीन जानम	५४
एकनाथ	५७
शाहअली मुहम्मद माशूकअल्ला	६७
मुहम्मद कुली कुतुब शाह	७२
शवासी)	७७
„)	२८६
तुकाराम	८६
सैयद मीराँ हुसेनी	११०
हुसेनी	११४
मुहम्मद अमीन अयागी	११७
केशवस्वामी	११६
नुसरती	१३६
मीराँ हाशमी बीजापुरी	१४६
मोमीन दकनी	१५३
फायज़	१५६
करीमुद्दीन सरमस्त	१६३
काजी महमूद बहरी	१६६
वजदी	१७४
नवाज़िदा अलीखां शौदा	१८६

सैयद मुहम्मद बीजापुरी	१६२
वली दकनी	१६३
शहाबुद्दीन	१६५
आजिज़	१६८
इसहाक बीजापुरी	२००
फ़ज़ल बिन मुहम्मद अमीन	२०५
शाह मुहम्मद	२०८
क़दर आलम	२०९
गुलामनवाँ हैदराबादी	२११
मुहम्मद चाकर आगाह	२१८
सैयद मुहम्मद आशिक बारहआल	२३०
वली वेल्लूरी	२३७
उमर	२३९
स्वामीप्रसाद 'स्वामी'	२४१
शाह मुहम्मद	२४२
शाह मियाँ तुराब दखनी	२४६
शेख़ अब्दुल क़ादरी	२६०
क़ादिर बीजापुरी	२६५
सनती	२६७
इन्न निशाती	२७१
तबई	२९०
शाह मुहम्मद हैदराबादी	२९३
सुलेमान खतीब	२९५
लाला पेमचन्द श्रीवास्तव	२९९
अमानुल्ला	३०३
फ़क़ीरा	३०८
अब्दुल्ला हाशिमि	३१२

महकम दकनी	३१६
आज़ाद	३१७
शाह सुल्तान सानी	३२०
असदुल्ला शाह	३२३
नवाये दकनी	३२५
नूरी	३२८
मुहम्मद गौसी	३३८
गरीब शाह	३४३
ज़ईफ़ी	३४७
अली रहमती	३४९
हसनअली शाह	३५०
मुहम्मद फ़िराकी बीजापुरी	३५२
कादरी	३५५
कासिमअली	३५७
शाह अब्दुलअली	३५९
हातिम दकनी	३६३
मुहम्मद कादरी	३६८
महमूद दकनी	३७१
मसनवी किस्सा मैना सतवन्ती	३७३
तर्जुमा रसायल हज़रत अब्दुल कादर जिलानी	३७९
जामे उल हक़ायक	३८१
तिब्बे हिन्दी मंजूम	३८३
किताबे फ़िक़ा	३८४
लोक-गीत	३८६
बन्दानवाज़	३९४
शाह बुरहानुद्दीन	४००
मौला अब्दुल्ला	४०१

वजही	४०३
अब्दुस्समद	४१८
मीराँ याकूब	४२०
आविद शाह अल हसन उल हुसेनी	४२२
शाह बुरहानुद्दीन कादरी	४२४
रिसाला तसव्वुफ़	४२५
मुहम्मद शरीफ़	४२७
मुहम्मदवली उल्ला कादरी	४२९
तारीख़ श्रीरंगपट्टन	४३१
मखदूम शाह हुसेनी	४३३
रिसाले तसव्वुफ़ वगैरा	४३६
अब्दुल हमीद	४३९
नूर दरिया कादरी	४४१
मीर असगरअली काज़ी	४४३
सैयद बुलाकी	४४६
हज़रत शम्स तबरेज़	४४८
ग़ौसी दक्कनी	४४९
रिसाला तसव्वुफ़	४५१
तर्जुमा चहल हदीस	४५३
किस्ससुल अम्बिया	४५४
मजमुआ नुस्खेजात	४५७
ई. वी. पद्मनाभन	४५९
कहावत और मुहावरे	४६५
पहेलियाँ	४६८
परिचय	४६९
टिप्पणी	५१३
वत्सरावली	५२६

काणहप्पा (मन् ८०६, ४६)

लोअह गव्व समुव्वहइ, हँउ परमत्थ पवीणा ।

कोडिअ-मज्जे एक्कु चइ, होइ गिरं जग-लीणा ॥

आंगम-वेअ-पुराणो पण्डित्त माण वहन्ति ।

पक्क-सिरिफले अलिअ जिम, बाहेरीअ भमन्ति ॥

खिति-जल-जलण-पवण-गअण वि माणाह ।

मण्डल-चक्क विमअ-बुद्धि लइ परिमाणाह ॥

णित्तरंग-सम सहज-रुअ सअल-कलुस-विरहिण् ।

पाप-पुण्य-रहिण कुच्छ णाहि काणह फुट कहिए ॥

वहिण्णिककालिआ सुगणामुण पइट्ट ।

सुगणामुण-वेणि मज्जे रे बढ ! किम्पि ण दिट्ट ॥

सहज एक्कु पर अन्थि तहि फुड काणह परिजाणइ ।

सत्थागम बहु पड मुणइ बढ ! किम्पि ण जाणइ ॥

अह ण गमइ ऊह ण जाइ । वेणिण-रहिअ तमु णिच्चल ठाइ ।

भणइ काणह मण कहावि ण फुट्टइ । णिच्चल पवण धरिणि-धर वट्टइ ॥

लोअह-लोभ गव्व-गर्व समुव्वहइ-रखते हे हउ-में परमत्थ-परमार्थ पवीण-प्रवीण कोडिअ-करोडो मज्जे-में एक्कु-एक जइ-यदि लीण-लीन वेअ-वेद माण-मान सिर्गफल-नारियल खिति-पृथ्वी जलण-अग्नि गअण-आकाश माणह-मानो चक्क-चक्र णित्तरंग-तरंग रहित रुअ-रूप सअल-सकल कलुस-पाप रहिए-रहित फुट-रफुट वहिण्णिककालिआ-बाहर निकाला सुगणामुण-शून्याशून्य पइट्ट-धुसकर वेणि-दो बढ-मूढ किम्पि-कुछ भी, किमपि दिट्ट-देखा अन्थि-है फुड-स्पष्ट परिजाणइ-जानता है सत्थागम-शास्त्रागम अह-नीचे गमइ-जाता है ऊह-ऊपर वेणि-दुविधा, द्वैत मण-मन कहावि-कहने में धरिणि-गृहणी

दक्खिनी का पद्य और गद्य

वर गिरिकन्दर गुहिरे जगु तद्धि सञ्चल बि तुट्टइ ।

विमल सलिल सोस जाइ, कालग्गि पइट्टइ ॥

पह वहन्ते शिञ्च-मग्गा, वन्धण किञ्च ऊ जेण ।

तिहुअण सञ्चल' बि फारिआ, पुणु सारिअ तेण ॥

सहजे शिञ्चल जेण किअ, समरसे शिञ्च-मग्ग-राअ ।

सिद्धो सो पुण तक्खणे, णउ जरामरणह भाअ ॥

शिञ्चल शिञ्चिअप्प शिञ्चिआर । उअअ अत्थमण-रहिअ सुसार ।

अग्गे गो शिञ्चाण भणिज्जइ । जहि मण माणस कप्पि ण किज्जइ ॥

जइ पवण-गमण-दुआरे, दिट्ठ तालावि दिज्जइ ।

जइ तसु घोरान्धकारे, मण दिवहो किज्जइ ॥

जिण-रअण उअरे जइ, सो वरु अग्गरु लुप्पइ ।

भणइ काखइ भव भुज्जन्ते, शिञ्चाणो'वि सिञ्चइ ॥

वर-गिरि-सिहर उतुंग मुणि, सवरे जहि किअ वास ।

णउ सो लघिअ पंचाणणेहि, करि-वर दुरिआ आस ॥

एहु सो गिरिवर कहिअ मंड, एहु सो महसुह टाव ।

एक्कु रअणी सदज खण, लब्भइ महसुह जाव ॥

गुहिरे-गह्वर, गुफा तुट्टइ-टूटता है कालग्गि-कालाग्नि पइट्टइ-प्रविष्ट हो !

पह-प्रकाश शिञ्च-निज तिहुअण-त्रिभुवन पुणु-फिर तेण-उसे शिञ्चल-निश्चल

जेण-जिसे राअ-राग पुण-फिर तक्खणे-उस समग्र णउ-नही भाअ-भाग

शिञ्चिअप्प-निर्विकल्प शिञ्चिआर-निर्विकार उअअ-उदय अत्थमण-इवना रहिअ-रहित

सुसार-अच्छांतरह शिञ्चाण-निर्वाण भणिज्जइ-कहे जहि-जहाँ जइ-यदि दिट्ठ-बुद्ध

तालावि-ताला भा घोरान्धकारे-घोर अन्धकार मे दिवहो-दीपक रअण-रतन

शिञ्चाणो' वि-निर्वाण भा सिञ्चइ-सिद्ध होता है सिहर-शिखर मुणि-मुनि

सवरे-शिवर पंचाणणेहि-पंचानन मंड-मैने महसुह-महागुह्य रअणी-रजनी

कण्हप्पा

सब जगु काअ-वाअ-मण मिलि विफुरइ तहि सो दूरे ।

सो एहु मंगे महासुह शिब्याण एककु रे ॥

एककु ण किज्जइ मन्त ण तन्त । शिअ-घरणी लइ केलि करन्त ॥

शिअ-घरे घरणी जाव ण मज्जइ । ॥

एसो जप-होमे मण्डल कम्मे । अणुदिण अच्छसि काहिउ धम्मे ॥

तो विणु तरुणि शिरन्तर रोहें । बोहि कि लब्भइ एस'वि देहें ॥

जें किअ णिच्चल मण-रअण, शिअ-घरणी लइ एत्थ ।

सोह वाजिरणाहु रे, मयिं वुत्तो परमत्थ ॥

जिमि लोण विलिज्जइ पाणिणहि, तिम घरिणी लइ चित्त ।

समरस जाई तक्खणे, जइ पुणु ते सम णित्त ॥

— दोहाकोष

एवंकार दिठ् वाखोड़ मोड़िउ । विविह विआपक वोधन तोड़िउ ॥

काण्ह विलसिआ आसव-माता । सहज-नलनि-वन पइसि निवाता ॥

जिम जिम करिणा करिणिरें रीभअ । तिम तिम तथता-मअगल वरिसअ ॥

छड़ गइ सअल सहावे सुद्ध । भावाभाव बलाग न छुद्ध ॥

दशबल रअण हरिअ दशदीसैं । अविद्य करि कूँ दम अकिलेसैं ॥

वाअ-वाक् विफुरइ-फुरता है, सूक्ष्मता है मन्त-मन्त्र तन्त-तन्त्र वण-वर्ण
कम्मे-कर्म में अच्छसि-रहते हो धम्मे-धर्म में विणु-विना
रोहें-स्नेह में बोहि-समझकर ण'वि-दूसरे भी जे-जो णिच्चल-निश्चल
रअण-रतन शिअ-निज एत्थ-यहाँ सोह-वही वाजिरणाहु-वज्रनाथ मयिं-मैं
वुत्तो-बोला विलिज्जइ-विलीन होता है तक्खणें-उसी समय जइ-यदि पुणु-फिर
णित्त-नित्य एवंकार-इस तरह दिठ्-ठुठ वाखोड़ मोड़िउ- [?] विविह-विविध
विआपक-व्यापक करिणा-हाथी करिणिरें-हथिनी को मअगल-मदजल छड़-छड़
गइ-गति सहावे-स्वभावे बलाग- [?] छुद्ध-शुद्ध दीसैं-दिशा करिकूँ-हाथी को ।

दक्खिनी का पथ और गथ

नगर बाहिरे डोम्बि तोहोरि कुडिआ । छ्वाइ छ्वाइ जाइ सो ब्राह्मण नाडिया ॥
 आलो डोम्बि तोण सम करिव म सग । निघिण काण्ह कपालि जोइ लाँग ॥
 एक सो पदुम चौपटि पाण्डुड़ी । तहिं चडि गान्धर्व डोम्बि वापुड़ी ॥
 हालो डोम्बि तो पूछ्मि मद्दावे । आइमसि जासि डोम्बि काहिरि नावे ॥
 ताति विकण्ठ डोम्बि अवर न चगेडा । तोहोर अन्तरे छुडि नइ मेडा ॥
 तू लो डोम्बि हाउ कपाली । तोहोर अन्तरे मोण वेणिलि हाडेरि माली ॥
 सरवर भोजिअ डोम्बी ग्याअ मोलाण । मारमि डोम्बी लेमि पराण ॥

नाडि शक्ति दिट धरिया ग्याटे । अनहा डमरु वजइ विग्नाटे ॥

काण्ह कपाली जोइ पइठ अचारे । देह न अरि विहरइ एककारे ॥
 अलि-कलि घंटा नेउर चरणे । रवि-शशि कुंडल किउ आभरणे ॥

गग-दोप मोहे लाइअ छ्वा । परम मोख लवण मुत्ताहार ॥
 मारिअ सासु नणद घरे शाली । मा मरिअ काण्ह भइल कपाली ॥

तीन-भुअण मई बाहिअ हेले । हउ मूतलि महासुह लीलें ॥
 कइसनि डोम्बि तोहोरि भाभरि आली । अन्ते कुलिण जण माभे कवाली ॥

डोम्बि-डोम्बि तोहोरि-नेरा । छ्वाइ छ्वाइ-छ्वाइ कर ब्राह्मण-ब्राह्मण आलो-अरे
 म-नहा निघिण-घणारहित कपालि-कापालिक जोइ-जोगी लाग-नगा वापुडा-वेचारी
 पूछ्मि-पूछ्मि हू आइमसि-आता है जामि-जाता है काहिरि-किमके ताति-तेत्रा
 अवर-और चगेडा-चगेडा नइ मेडा [?] लो-रे हाउ-हौ, मैं कपाली-कापालिक तोहोर
 अन्तरे-तेरे कारण वेणिलि-अरण की हांडेरि-हड्डी की माला-माला मोलाण-मोलाण
 नेमि-लेता है पराण-प्राण नाडि-नारी अनहा-अनहा विरनाटे-विरनाद मे
 अचारे-आचार में नअरि-नगरी विहरइ-विहार करता है नेउर-नूपुर किउ-किया
 धार-धार मोख-मोख नणद-नणद शाली-साली भइल-हुआ बाहिअ- [?]
 हेले-देखें मूतलि-सोई थी महासुह-महासुख कइसनि-कैसे कवाली-कपाली ।

कण्हपा

तइ लो डोम्बी सअल विटालिउ । काज ण काण ससहर टालिउ ॥
केहो केहो तोहोरे विरुआ बोलइ । विदु जन लोअ तोरे कण्ट न मेलइ ॥
काणहे गाइ तू कामचडाली । डोम्बि तआगलि नाहि छिनाली ॥

भव-णिब्बाणे पइइ मांदला । मण-पवण-वेणिण करउ कशाला ॥
जअ जअ दुन्दुहि सइ उल्ललिला । काणहे डोम्बि-विवाहे चलिला ॥
डोम्बि विवाहिय अहारिउ जाम । जउतके किय आणूत धाम ॥
अहणिसि सुअ पसंगे जाअ । जोइणि जाले रअणि पोहाअ ॥
डोंबिण संगे जोइ रत्ता । खणह ण छाड़अ सहज उमत्तो ॥

सुणण वाह तथता पहारी । मोह भेडाग लइ सअल अहारी ॥
धुमइ न चंवइ स-पर-विभागा । सहज-निटालु काणिहला लागा ॥
चेअण ण वेअण भर निद गेला । सअल मुकल करि मुहे सुतेला ॥
सुअने मइ देखिल तिहुअण सुणण । धोलिअ अवनागवण विहूण ॥
साखि करि जालंधरि-पाण । पाखि न चइ मोरि पंडिआचाण ॥

समहर-शिव केहो-किस ने विरुआ-यश विदु-विद्वान् लोअ-लोग गाइ-गाता हे
तआगलि-उस से आगे णिब्बाणे-निर्वाण मे पइइ-पटह जअ-जय दुन्दुहि-दुन्दुभि
सइ-शः जउतके-थौतुक आणू-अनुत्तर धाम-धर्म अहणिसि-रातदिन सुअ-सुरत
जोइणि-जोगिना रअणि-रात पोहाय-खल करके रत्तो-रक्त खणह-अण भी
उमत्तो उन्मत्त सुणण-अण्य पहारी-प्रहार धुमइ- [?] चंवइ-सोचता है
सपर-स्वपर चेअण-चेतन वेअण-वेदना निद-नीद सुअने-स्वप्न मे
तिहुअण-त्रिभुवन अवनागवण-आवागमन साखि-सार्दी जालंधरि पाण-जालंधर के चरण
पंडि आचाण-पंडिताचार ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

चित्र सहजे सुण संपुण्ण । कौंध वियोएँ मा होहि विसन्ना ॥
 भण कइसे काण्ह । नाहि । फरइ अणुदिण तिलोएँ समाइ ॥
 मूढा दिठ नाट देखि काअर । भाँग तरंग कि सोपइ सागर ॥
 मूढ ! अछन्ते लोअण पेक्खइ । दूध मांभेलउ अछन्ते ण देखवइ ॥
 भव जाई ख आवई ण एथु कोई । अइस भावे विलसइ काण्हल जोई ॥

—चर्यापद

चित्र-चित्त संपुण्ण-सम्पूर्ण कौंधवियोएँ-स्कन्धवियोग में मा-नहीं विसन्ना-दुखी
 भण-कहे तिलोएँ-तीन लोक में दिठ-दृष्टि नाठ-नष्ट काअर-कातर
 मोपद-सुगना है साअर-सागर लोअण-लोगों को पेक्खइ-देखता है एथु-यहाँ ।

पुष्पयन्त (सन् ६५६-७२)

उब्बद्ध-जूडु भू-भंग-भीसु । तोडेपिणु चोडहोतणउ सीसु ।

भुवनेश्वरराम रायाहिराउ । जहिं अछहि तुडिगु महागुभाव ।

तं दीर्ण दिरण्-धरण्-करण्-पयस् । महि परिभमंतु मेवाडि-ण्यस् ।

अवहेरिय-खल-यण गुण-महंतु । दियहेहिं पराइयु पुष्पयंतु ।

दुग्गम दीहर-पंथंण रीणु । राव-यंदु जेम देहेण खीणु ।

तरु कुसुम-रेणु-रजिय-समीरि । मायंद गेळु गेळिय मिरि ।

शंदन-वणि किर वीसमइ जाम । तहिं विणिण पुरिम संपत्त ताम ।

पणवेप्पिणु तेहिं पवुत्तु एँव । “भो खंड-गलिय-पावावलेव ।

परिभमिर-भमर-ख-गुमगुमेति । किकर णिवसहि णिज्जण वणंति ।

करि सर वहिरिय दिन्-चक्रवाल । पइसरहि ग किं पुरवारि विसालि?"

तं सुणिवि भणइ अहिमाण-मेरु । “वरि खज्जइ गिरि-कंदरि-कसेरु ।

उब्बड-उद्बद्ध जूटु-जूट भू-भंग-अ भंग भीसु-भीषण गेपिगि-गेपि
चोड-चोल युवराज राजादित्य (मृत्यु ६४६ ई०) सांसु-सिर भुवनेश्वराराम-पृथ्वीलोक
में एकमात्र रायाहिराउ-राजाधिराज अर्च्छहि-रहता है तुङ्गिगु-राष्ट्रकूट नरेश-
कृष्ण तृतीय दाँण-दाँन दिग्गण-दत्त कणय-कनक मेपाडि-मेलपाटी (उत्तरी
अर्कांट), रणयरु-नगर अवहेरिय-देखने के लिए यणु-गुण दियहेहिं-दिनों में
दाँहिर-वडे यंदु-चन्द्रमा गोद्ध गुच्छ गोंदलिय-कुचलते हैं कीरि-तोता
एन्दण-वणि=नन्दन वन विम्मइ-विश्राम करता है जाम-प्रहर तहिं-वहां विणिण-दो
संपत्त-प्राप्त हुए ताम-तव पणवेप्पिण-प्रणान किया पुवुत्तु-कहा [?] गलिय-गलित
पावावलेव-पापावलेव परिभमिर-धूमते है किंकर-दास णिज्जण-निर्जन वणंति=वन-प्रदेश
सर-तालाव बहिरिय-बाहर दिक्-दिशा पइसरहि-प्रवेश करें पुरबरि-श्रेष्ठ नगर
भणइ-कहता है ५. १. २. ३. ४. ५. ६. (पुष्पदंत का उपनाम ?) खज्जइ-खाये

दक्खिनी का पद्य और गद्य

णउ दुज्जण-भउहा-वंकियाई । दीसंतु कलुसु-भावकियाई ।
वर णरवरु धवलच्छिहे होउ, मा कुच्छिहे मरउ माणि मुहणिग्गमे ।
खल कुच्छिय पहु वयणइ भिउडिय णयणई म णिहालउ सूरुग्गमे ।
चमराणिल उट्टाविय गुणाइ । अहिमेय-धोय-सुयणत्तणाइ ।

अविवेयइ दप्पुत्तालियाइ । मोहंधइ मारण सीलियाइ ।
विससह जम्मइ जड रत्तियाइ । किलच्छिइ विउस-विरत्तियाइ ।
संपइ जणु णीरमु णिव्विसेमु । गुणवंतउ जहिं मुग्गुरु वि वेसु ।
तहिं अण्हइ काणणु जि सरणु । अहिमाणे सह्वं वरि होउ मरण ।”

.....पडिवयणु दिण्णु णायर-णरेहिं ।
वत्ता । “जण-मण तिमिरोसारण मय तरु वारण, णिअ-कुल गअण दिवायर ।
भो भो केसव तरुणरुह ! णव सररुहु-मुह कव्व-रयण-रयणायर ! ।
वंभंड-मंडवारुह-कित्ति । अणवरय रइय-जिण्णाह-भत्ति ।

सुहतुंग-देव-कम कमल-भसलु । णीसेस-मकल-विण्णाण-कुसलु ॥

णउ-नहीं भउहा-भौहें भावकियाई-भाव समझना धवलच्छिहे-विष्णु मुहणिग्गमे मुह मे
निकले पहु-प्रभु वयन-वचन भिउडिय-भ्रुकुटित णयणइ-नयनो को मन
णिहालउ-देखूं गूरुग्गमे-मूर का उद्गम चमराणिल-चामर से की गई हवा
अहिमेय-अभिपेक सुयणत्तणाइ-सज्जनता अविवेयइ-अविवेक दप्पुत्तालियाइ-प्रमण्ड
मोहंधइ-मोहांधता सीलियाइ-शालता विससह-विष के साथ जम्मइ-उत्पन्न होता है
रत्तियाइ-लालिमा लच्छिइ-लक्ष्मी विउस-विद्वान् विरत्तियाइ-विरक्त होता है
संपइ-इस समय गिणि वगे-निर्निशे । वि-र्भा वेगु-वेष काणणु-कानन
अहिमाणे-अभिमान मे पडिवयणु-प्रत्युत्तर दिण्णु-दिया णायर-नागर णेरहिं-नर को
मय-मद णिय-अपना गअण-कमल मुह-मुख कव्व-काव्य वंभंड-ब्रह्माण्ड
मंडवारुह-मंडपारुह कित्ति-कीर्ति अणवरय-अनवरत रइय-रचित जिण्णाह-जिननाथ
(महावार) भत्ति-भक्ति सुहतुंग-शुभतुंग भसलु-भ्रमर विण्णाण-विज्ञान

मायय-कइ-कव्व-रसाव उद्धु । संपीय सरासइ सुरहि दुद्धु ।

कमलच्छ्रु अमच्छ्रु मच्च-संधु । रण भर धुर धरणुधुद्ध-खंधु ॥
मविलास-विलासिणि-हियय-धेणु । मुपसिद्ध-महाकइ कामधेणु ।

काराण दान्ण परिपृग्यामु । जस-पसर पसाहिय-दस-दिसासु ॥
सर-रमणि परं-मुद्धु मुद्ध-सीलु । उरणय मइ सुयणुद्धरण-लीलु ।

न. दण पय रणगि उत्तमंगु । सिरिदेवि-यंव-गब्भुभवंगु ॥
अरणइय-तणय-तणुरुह पसत्थु । हत्थि'व दाणोल्लिय-दीह हत्थु ।
दुव्वसण सीह-संघाय-सरहु । ए वियाणहि कि णामेण भरहु ॥

आवंतु दिट्ठ भरहेण केम । वाई सरि-सरि कल्लोल जेम ।

पुणु तासु तेण विरइउ पहाणु । धर आयहो अब्भागय विहाणु ।
संभासणु पिय-वयणेहि रम्म । णिम्मक्क-इंभु णं परमधम्म ।

“तुहं आयउ ण गुण-मणि णिहाणु । तुहं आयउ ण पंकयहो भाणु।”

मायय-प्राकृत कइ-कवि कव्व-काव्य उद्धु-लुब्ध मरासइ-सरस्वता
सुरहि-सुरभि दुद्धु-दुग्ध कमलच्छ्रु-कमलान्न अमच्छ्रु-अमत्सर सच्च-संध-मत्य सन्ध
उद्धुद्ध-उद्धुष्ट हियय-हृदय धेणु-स्तेन काराण-आनान पसाहिय-प्रसाधित
सरं-मुद्धु=पराडमुग्ध उरणय-उन्नत मइ-मति सुयणुद्धरण-सुजनोद्धरण यण-जन
य-पद पणविय-प्रणमित उत्तमंगु-मस्तक सिरिदेव-श्रीदेव यव-अम्ब
गब्भुभवंगु-गर्भोदभवंग अरणइय-अन्ना या भाई (?) तणय-पुत्र पसत्थु प्रशङ्गा
इत्थि-हार्था दाणोल्लिय-दानोल्लित दीघ-दीर्घ हत्थु-हस्त दुव्वसण-दुर्व्यसन
सीह-सिंह संघाय-संघात सरहु-शरभ वियाणहि-जानता है णामेह-नाम भरहु-भरत
राष्ट्रकूटों का मन्त्री भरत और पुष्पकथं का आश्रयदाता) आवंतु-आता हुआ भरहेण-भरत
के द्वारा वाई-वावडी विरइउ-विरचा पहाणु-प्रधान अब्भागय-अभ्यागत
वेदान्तु-विद्वान् पिय-प्रिय रम्म-रम्य णिम्मक्क-निमुक्त
इंभु-दंभ णं-मानो णिहाणु-निधान पंकयहो-कमल ।

दम्बिनी का पत्र और गद्य

पुण एव भरोपिणु मणहराई । पहराण भीण-तरु मुह्यराई ।

वर-गहाण-विलेवण-भूसणाई । दिण्णई देवंगई शिवसणाई ।
अच्चत-रसालई भोयणाई । गलियाई जाम कइवय-दिणाई ।

देवी मुण्ण कइ भणिउ ताम । “भो पुण्णयंत ! ससिलिहिय-णाम !
शिय सिरि-विसेस-णिजिय मुरिदु । गिरि धीरु वीरु भइरव-णरिदु ।

पइ मणिणउ वणिणउ वीर-राउ । उप्पण्णउ जो मिच्छत्त-राउ ।
पच्छित्त तामु जइ करहि अज्जु । ता घडइ तुज्झु परलोय-कज्जु ॥”
..... । ता जेपइ वर-वाया-विलासु ।

“भो देवी-णंदण जयसिरीह ! कि किज्जइ कव्वु सुपुरुस-सीह ।
वत्ता । “णउ महु बुद्धि परिग्गहु णउ सय संगहु णउ कामुवि करेउ वल्लु ।

भणु किह कम्मि कइत्तणु ण लहम्मि कित्तणु जगु जि पिसुण-सय-मंकुलु ॥”

—आदिपुराण (महापुराण)

कौंडिण-गोत्त-णह दिणयगामु । वल्लह-णरिदु घर-महयगामु ।

णण्णहो मदिारि शिवसंतु संतु । आदिमाण मेरु कइ पुण्ण-यंतु ।

—जसहर-चरित

भरोपिणु-कहा मणहराई-मनाहर मुह्यराउ-सुखकर गहाण-स्नान विलेवण-विलेपन
दिण्णई-दिथे देवगई-देवगों को अच्चत-अत्यन्त रसालई-मधुर भोयणाई-भोजन
गलियाई-खाते जाम-यो कइवय-कतिपय दिणाई-दिन मुण्ण-पुत्र ताम-तब
ससिलिहिय-शशिलिखित सिरि-आ शिजिय-निजित मुरिन्दु-मुरेन्द्र भइरव-भैरव
पइ तुमने मणिणव-माना वर्गणव-वर्गन किया राउ-राजा उप्पण्णउ-उत्पन्न किया
मिच्छत्त-मिश्या राउ-राग पच्छित्त-प्रायश्चित्त अज्जु-आज ता-तो घडइ-घटित होगा
परलोय-परलोक कज्ज-कार्य जेपइ-बोलता है वाया-वाया णंदण-नन्दन साह-सिंह
महु-मेरा परिग्गहु-परिग्रह सय-सत संगहु-संग्रह णउ-नहीं कामुवि-कामा का
कम्म-कर्म से लहम्मि-पाता हू कित्तणु-कार्त्तन शिव-शिव सय-शत
कौंडिण-कौंडिन्य गोत्त-गोत्र णह-नभ वल्लह-वल्लभ णरिन्द-नरेन्द्र
महयगामु (?) णण्णहो-किसी दूसरे मे ।

भणु भणु सिरिपंचमि-फलु गहीरु । आयरणहिं गायकुमार-वीरु ।

ता वल्लह-राय-महंतण्ण । कलि-विलरिय-दुरिय कयंतण्ण ।
कोंडिण्ण गोत्त-ण्ह-मसहरेण । दालिद् कंद-कंदल-हरेण ।

वर कव्व-रयण-रयणायरेण । लच्छी-पोमिणि-माणस-सरेण ।
कुंदव्व भरह-दिय तणुरुहेण ।.....

णरण्ण पवुत्तु महाणुभाव ।.....

— णायकुमार-चरिउ

अत्थमिद् दिसेसरि जिह मउण्ण । तिह पंथिय थिय माणिय सउण्ण ।

जिह फुरियउ दीवय-दित्तियउ । तिह कंताहरण्ह-दित्तियउ ।
जिह संभा-राण्ण रंजियउ । तिह वेसा-राण्ण रंजियउ ।

जिह भुवणुल्लउ संतावियउ । तिह चक्कुल्लुवि संतावियउ ।
जिह दिसि-दिसि तिमिण्डै मिलियाँडै । तिह दिसि-दिसि जाण्डै मिलियाँडै ।

जिह रयणिहि कमलइ मउलियाँडै । तिह विरहिणि-वयण्णै मउलियाँडै ।
जिह णरहै कवाडैँ दिण्णाँडै । तिह वल्लह-संवडैँ दिण्णाँडै ।

जिह चंदे णिय-कर पसरु किउ । तिह पिय-केसहि कर-पसरु किउ ।
भणु कहो सिरिपंचमि-श्रापंचमा, गहारु-गंभार आयरणहिं-आकर्ण गायकुमार-नागकुमार
वल्लह-वल्लभ दुरिय-दुरित कयंतण्ण-कृतांत को ण्ह-नभ मसहरेण-शशधर से
(चन्द्रमा से) दालिद्-दारिद्र्य रयणायरेण-रत्नाकर को लच्छी-लक्ष्मी
पोमिणि-पद्मिनी माणस-सरेण-मानसरोवर कंदव्व-कुंद की तरह भरह भरत
दिय-द्विज पवुत्तु-प्रवृत्त अत्थमिद्-छिपने पर दिसेसरि-सूर्य जिह-जैमं
सउण्ण-शकुन पंथिय-राहगीर दीवय दीपक दित्तियउ-दीप्तिमान कंताहरण्ह-कांत
आभरण भी राण्ण-राग में वेसा-वेश संतावियउ-सन्तप्त किया चक्कुल्लुवि-चकवा-
चकई रयणिहि-रात को कमलइ-कमलिनी :: :: :: होता है
वयण्णै-बदन भी जिह-जिस तरह कवाडइ-किवाड दिण्णाइ- (?) संवड-संपत्ति
पसरु-प्रसार किउ-किया तिह-उसी तरह ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जिह कुवलय कुम्भारें वियसियहैं । तिह कीलय-मिहृणह वियसियहैं ।

जिह पीयडँ पाणडँ महुराडँ । तिह अहरहँ महुरस-महुराडँ ।

जिह जिह गलंति ज्ञानिणि पहर । तिह तिह विइरण मउरइ पहर ।

जित् गति मुक्कृगम दरिसियउ । तिह चिडि मुक्कृगमु दरिसियउ ।

घत्ता । ता चक्क-उलह पंकयहें तत्र-किरण-पूरिय भुवणोयर ।

विरयह् शर-शारा-यणह् जीविउ देतु समुगउ दिण्यरु ॥

—आदिपुराण

विस-कालिङ्गि-काल एव जलहर पिहिय एद्वतगलत्रो ।

धुय गय गंड-मंडलुड्ढाविय-चल-मत्तालि-मेलथ्रो ।

अथि अग्नि-वर्ग-भरन्त भूयलो ।

हय रवियर-पयाव-पमरुगय-तरु तरु-णील सहलो ।

पड्डु-तडि-वडण-पडिय-वियडायल-रंजिय-सीह-दारुणो ।

णच्चिय-भत्त-भोर-गलकल-ख-प्ररिय सयल-काणणो ।

गिरि-सरि-दरि-सरंत-सरसर-भय- ।

नं विन विनिन विनिन द्रुदुह-मयत्रय मालूर पोमरणो ।

वियमित-विकसित होते हैं काल- [?] भिन्न-भिन्न, जोड़ महुरा-मधुरता

अहरह-आठ गलन्ति-बान्ता है जामिणि-रात विडम्बण-विकारण मउरइ-मृदुरति

मुद्रा, रत्न, शृंगारानां दरिमियउ-दिखाई देता है चक्क-उलह [?] पंकयह-कमल को

नंव-नाम्र गणगो-गण-गणो-... विरयह-विरही जीविउ-जीवन समुग्गउ-माथ उगा

दिग्ययरु-सूर्य विम- [१] णव-तव जलहर-बादल पिहिय-ढका

एहंतरालओ-आकाश का अंतराल ध्रुय-धुला गय-हार्थी मत्तालि-मस्त भौरा

वरिस-वरस कर भूयला-भूतल रवियर-रविकर पयाव-प्रताप मद्दला-शाद्वल

पहु-पहु ताँडि-बिजला वडगा- [१] वियडालय-विकटाचल मही-मिंह गलकल-कल

सयल-सकल कारणणी-कानन वाणर-वानर मुक्क-छूटा णासणी-नैःस्वन
 वंकेव वंकेवि सयलर सयलान सयलर सयलान (सयलरं) :

उडुह-उडुमि सववव-रातवव नालूर-रालूर (एककार) ।

नामदेव (सन् १२८०)

उत्तम नर-तनु पाया रे भाई
गाफल क्यों हुआ दिवाने जू
सावध सावध भज ले रे राजा,
नहिं आवे ऐसी घड़ी जू

जिन्ने जन्म डारा है तुज क
बिसर गया उनका ध्यान जू १

फिर पस्तावेगा दगा पायेगा
निकल जायगा अवसान जू २

क्या करना सो आजि कर ले
फिर नहिं ऐसी जोड़ी जू ३

हंस जायगा पिंजरा पड़ेगा
तुज कैसी भूल पड़ी जू ४

सुन्ने का मन्दिर-महल बनाया
धन सम्पत नहिं तेरी जू ५

गाफल-गाफिल जू-जी भावध-भावधान, धारे-धारे ऐसी-ऐसी जिन्ने-जिसने
पस्तावेगा-पद्यतावेगा अवसान-धैर्य आजि-आज तुज-तुझ सुन्ने-शून्य !

मा भैन और जोरू लड़के
सुख के खातर सारे जू ६

अकेले आना अकेले जाना
सब भूठी माया पसरी जू ७

लख चौर्यासी का फेरा आवेगा
तब चुप बैठे बन्दे जू ८

फिरता फिरता जीव दमता है बाबा
कान रखे तेरे तन कू जू ९

जिस माय उदरीं जन्म लीयगा
तेरे संगत दुःख उन कू जू १०

गरभी की यातना मुन ले रे भाई
नव मास बन्धन डारे जू ११

नहिं जगा हलने-चलने कू बाबा
छुड़ाने कू कोई नहिं आवे जू १२

मा-माता भैन-बहन जोरू-पत्नी खातर-खातिर पसरी-फैली लखचौरासी-चौरासी लाख
दमता-धकता माय-माता उदरी-पेट में लायगा-लेगा गरभी-गर्भस्थ प्राणी

दक्षिणनी का पद्य और गद्य

आग लगी क्या देवत अंध
कायके ग्वातर सोया जू १३

ऐसी बात मुनके 'नामा' सावध हुवा
गुरु के पाव मिठी डारी जू १४

मैं अनाथ शरण भये तुज क
आप जो मेरी लाज गखी जू १५

२

जो कोई वसुधा दान दे आवे
पूर्ण जज्ञ करे करावे
तीर्थ वरथ करे असनान
नहि नहि हरि-नाम समान १

जो कोई जावे हिमालय गले
काशी करवत ले कर मरे
दसवे द्वारे काढे प्राण
नहि नहि हरि-नाम समान २

काय-कष्ट दे कलेवर जीवे
ना कुच ग्वावे ना कुच पीवे

कायक-किसके मिठी-गोद में जकड कर पकडना जज्ञ-यज्ञ वरथ-व्रत काय शरीर
कुच-कुच्छ ।

गगन मंडल मां जाँग ध्यान
नहिं नहिं हरि नाम समान ३

अगली-पिछली बात बनावे
नेम-धरम में मन छुपावे
चारों वेद पढे पुराण
नहिं नहिं हरि-नाम समान ४

सद्गुरु की जद कृपा भई
प्रेम भगद हरदे धर लई
कहे 'नामदेव' भज भगवान
नहिं नहिं हरि-नाम समान ५

३

जहाँ तुम गिरीवर तहाँ हम मोरा
जहाँ तुम चन्दा तहाँ मैं चकोरा
जहाँ तुम तरुवर तहाँ मैं पंछी
जहाँ तुम सरवर तहाँ मैं मच्छी

जहाँ तुम दीवा तहाँ मैं बत्ती
जहाँ तुम पंथी तहाँ मैं साथी १

मंडल-मंडल मों-मे नेम-नियम जद-जब भगद-भक्ति हरदे-हृदय पंथी-पथिक ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

बेल के पाती शंकु पूजा
'नामदेव' कहे भाव नहीं दूजा २

४

हीन दीन जात मोरी पंडरी के राया
ऐसा तुमने नामा दरजी कायक बनाया १

टाळ बिना लेके मामा देउल में गया
पूजा करते ब्रह्मन उन्ने बाहर टकाया २

देउल के पीछे नामा अल्लख पुकारे
जिदर जिदर नामा उदर देउल ही फीरे ३

नाना वर्ण गवा उनका एक वर्ण दूध
तुम कहों के ब्रह्मन हम कहों के सूद ४

मन मेरो सुई तन मेरो धागा
खेचरजी के चरन पर नामा सिंपी लागा ५

बेल-बिल्व पाती-पत्ता राया-राजा टाळ-भौंभ बिना-बीणा देउल-देवालय
ब्रह्मन-ब्राह्मण उन्ने-उसने अल्लख-अलख जिदर-जिधर उदर-उधर गवा-गाय
सूद-शूद सिंपी-झींपी, दर्जी ।

दूध पियो गोविन्द लाला
काला बछरा कपिला गाई दूध दुहावत नामा जाई १

सोने का गडवा दूध से भरिया
पिवे नरायण आगे धरिया २

प्रभुवन की मूरत दूध ना पीवत
सीर पछार नामा रोवत ३

ऐसा भगत मैं कबू न पाया
नामदेव नें देव हसाया ४

सुलतान पूछे सुन रे नामा
देखो राम तुमारे कामा ।
नामा सुलतानें बाँधा

देखो तेरा हर बिठा
बिस्मिल गौ देव जिवाय
नहिं तो गर्दन मारूँ ठाय १

बादशाह ऐसी क्यों होय ?
बिस्मिल काय न जीवे कोय !

प्रभुवन की-भगवान की सीर-सिर कबू-कभी

दक्खिनी का पद्य और गद्य

मेरा किया कछू न होय
कर है राम होय है सोय २

बादशाह चढ्यो हेकार
गज हस्ती दियो चमकार
रुदन करे नामे की माय
छोड राम किन भजे खुदाय ? ३

ना हूँ तेरा पुंगळा ना तूँ मेरा माय
पिंड पडे तो हर गुन गाय
करे गजेन्द्र सोड की चोट
नामा उभरे हर की ओट ४

काजी मुल्ला करे सलाम
ईन हिन्दू मेरा मल्या मान
बादशाह विनती मुनये हो
नामे शेर भर सोना लेव
माल लेवूँ तो दोजक परूँ
दीन छोड दुनिया को भरूँ ५

पावो वेडी हाथो ताल
नामा गावे गुण गोपाल
गंगा जमना जव उल्टी बहे

किन-क्यों नही खुदाय-खुदा हूँ-मैं पुंगळा पुत्र, एक कीडा सोंड-मूड
मल्या-मर्दन किया शेर-सेर दोजक-दोजख (नरक) ताल-ताला ।

तो नामा हर करता रहे
सात घरी जब बीती सुनी
अवहू न आयो त्रिभुवन घनी
पाखतन बाज बजाईला
गरुड चढ़ गोविन्द आईला ६

कहत मुई गौ देहु जिवाय
सब कोई देखे पतिआय
नामा परवणे सेलम सेल
गौ दुहाई बल्लरा मेल
दूध दोह जब मटकी भरी
ले बादशाह के आगे धरी ७

बादशाह महल में जाय
और घट की घट लागी आय
कार्जी मुल्ला बिनती फर्माय
बर्त्तास हिन्दू मैं तेरी गाय ८

नामा कहे सुनो बादशाह
यह कुछ पतिया मुझे दिग्याय
इस पतिया का यह परमाण
साच मील चालो सुलतान ९

धरी-घड़ी पाखतन-पख बाज-बाजा बजाईला बजाया आईला-आया मुई मरी
परवणे-पडा, पसरा सेलम सेल-माले की तरह, दण्डवत मेल जोड़ कर घट-हृदय
बर्त्तास-बख्शां, छोड़ी पतिया-विश्वास साच-सत्य मील-शूल ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

नामदेव सत्र रघ्यो समाय
मिल हिन्दू सत्र नामे पह जाय
जो अत्र की वार न जीवे गाय
नामदेव का पतिया जाय १०

नागे की कीरत रही संमार
भक्त 'जना' ले उतग पार
सकल क्लेश निन्दक भया र्वेद
'नागे' नारायण नहीं भेद ११

७

हम तो भले ठाकुर जाने
तुम क्यों भाई भूट दिवाने १

नाला अपआप सागर हुवा
काहे के कारण रोता है कुवा २

चन्दन के सप्ती लिंग हुवा चन्दन
क्यों कर रोवे देखो ए हिंगन ३

गुरु के मेहेर से नामा भये साधू
देखत रोने लगे जन, हे मोदू ४

अपआप-अपने आप सप्ती-साथ लिंग-नीम हिंगन-इगुदा मेहेर-दया

८

तू अगाध बैकुण्ठनाथ,
तेरे चरण मेरा माथ १

जब भुले नामा पेषू
जब जाऊ संत्र तू ही जु पेषू २

जलथल महीथल काष्ठ पापाण
आगम निगम चार धेद पुराण ३

मैंने देखा जन बन्धन ज्वाला
नामा काटा बन्धन दीन दयाला ४

६

गम आपणा पयाणा राम आपणा पयाणा
नामदेव मूर्ख लोग सयाना १

जब हम हिरदे प्रीत विचारी
गजवल छाडी के भये भिग्वारी २

पेषू-देखू जंत्र-यंत्र, जहो संत्र-बहो पयाणा ? प्रयाण (?) आपणा अपना
रजवल-रजोगुण ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जत्र हरि कृपा करी हम जाणा
तत्र था चेरा अत्र भये राणा ३

नामदेव कहे में नरहरी गायो
पद खोवत परमाग्य पायो ४

१०

राम नाम वै श्रवण सुनीवो
सलील मोह्य मैं वही नहीं जाईवो १

अकथ कथ्यो न जाई कागदी लिख्यो न भाई
सकळ भुवनपति मिल्यो सहज भाई २

राम माता राम पिता राम सब ही जीवदाता
म्हणत नामा यो छीपी कहे रे पुकार गीता ३

११

धिग् तो वक्ता धिग् तो सुरता
प्राणनाथ को नाम नहीं लेता १

सलील-लीला के साथ

सकळ-सकल

म्हणत-कहता है

सुरता-श्रोता ।

नाद वेद सब गनीक पुराण
राम नाम को मरम न जान २

पंडित होई मो वेद ब्रम्हाणो
मूरख नामदेव राम हि जाणो ३

१२

ज १ नामदेव पायो नाऊ हरा
जम आई का करी है बौरा, इव मोरी छूटि परी १

भाव भगत नाना त्रिधि किन्ही पळका कौन करी
केवल ब्रह्म निकटी लौ लागी मुक्ति कह्य परी २

नाम लेत सनकादिक तारे पार न पायो न पायो तासु हरी
नामदेव कहे मुनो रे सतो, इव मोही समझी परी ३

१३

राम-समाना नाम ही रामा
तू साहेब मैं सेवक स्वामी १

गनीक-सोचना, गुनना बौरा-पगर्ला पळका-चंचल, पलायन होना ।

दक्खिनी का पद्य आर गद्य

हरी सरवर जग तरंग कहावे
सेवक हरी तज कहूँ कत जावे २

हरी तरवर जग पंखी लुग्या
सेवक हरी तज आयु गवाया ३

नामा कहे मे नरहरी पाया
गम रमे मैं गमी राम मनाया ४

१४

राम बोले राम बोले
राम बिना कोऊ न बोले रे भाई ! १

एकल	मिथी	कुंजर	चींटी
भाजन	हैं	बहु	नाना
स्थावर	जंगम	काट	पतंगा
सत्र	घट	राम	समाना २

चकट चीता रहीं नीता और लुटीले सत्र आमा
प्रणवत नामा भये निहकामा तुम ठाकुर मैं दासा ३

कल-एक दा नीता-मेथी दुआ नीता-ग्रहण किया दुआ निहकामा-निष्काम ।

१५

राम रमी राम सभोर
मैं कला तला छीन न विसारे १

सरार सभागा गो मोही भावे
पाखरह का जे गुन गावे २

सरार धरे का इहे वड़ाई
नामदेव नाऊ न विसरी जाई ३

१६

गरुड मण्डल आव
पृथ्वीपती गरुड मण्डल आव १

तू पृथ्वीपति जाग्रत केला
मैं गरुड गुन नागर चेला २

नामदेव कहे बालक तेरा
भक्ति दान दे साहेब मेरा ३

सभोर-सामने छीन-क्षण सभागा-भाग्यशाला केला-किया ।

१७

राम-सो धन ताके कहा बयोरो
अष्ट सिद्धि नवनिधि करत निहोरो १

हरणकसीप वध कर अधपती देही
इन्द्र को वीभो प्रह्लाद न लेही २

देव-दानव जाही संपदा करा मानो
गोष्पद सेवक ताही आपदा करा जानो ३

अर्थ धर्म काम की कदा मोपी मागो
दास नामदेव प्रेम भगती अन्तरा जो जागो ४

१८

राम नाम खेती राम नाम बारी
हमारे धन बाबा बनवारी १

या धन की है बहुत अधिकाई
तस्कर हरे न लगे काई २

दह दिसां राम रखा भरपूरी
सन्तत नियरे भाकत दूरी ३

बयोरो- ? (घाटा ?) अधपती-नाचे गिरी हुई बीभो-बैभव गोष्पद-गोपद मोपी-मोक्ष ।

१६

ऐसा सम राम राय अन्तर जानी
जैसे दरपन माह बदन परछाँयी ?

वसे घटाघट लिपे न भिपे
बन्धन मुक्त जात न दिसे २

पानी माहे देख भृग्य जैसा
नामे को स्वामी विट्ठल ऐसा ३

२०

सिविले गोपालराय अलक निरंजन
भक्ति दान दिये जाके सन्तजन
जाके घर दिग्गज दिसं सरायचा ?
वैकुण्ठ भवन चित्रशाला ।
सतलोक समान पूरिय ले जाके घर लक्ष्मी
धुआरी चन्द्र सूरज दीवडे ।
कौतुक काल म्बडा कोटपाल कोतवाल मो
ऐसा राजा श्री नरहरी ।
जाके घर कुलाल ब्रह्मा चतुरमुख दावडा,
द्वारे चित्रगुप्त लिखिया

राय-राजा सिविले सेवा की अलक-अलख सरायचा-चतुर दावडे-दीपक
काल-यमराज कुलाल-कुम्हार दावडा-रहट कां लोह चक्र ।

२६

दक्खिन्नी का पद्य और गद्य

धर्मराय परली पर प्रतिहार
 तू ऐसा राजा श्री गोपाल ।
 जाके घर गण गन्धर्व ऋषि वापड़े टाडिया
 गांवत आले सर्वशाम्भ बद्रूप मंडलीक आछे ।
 चौर डुले है ज्याचे पवन चेरी ।

अट दूक जाके भूमति सौ ऐसा राजा त्रिभुवनपति ।
 जाके घरीं कूर्मपाल सहस्र फणी वामुकि
 अठोर धार वनस्पति मालनी
 छिनमे कगोडी मेघमाला पानी हारिया -
 नव्य प्रवेश ज्याचे मुरमरी ।
 सप्त समुद्र जाके घट थली
 एते जीव ज्याचे वतनीं
 सो ऐसा राजा त्रिभुवन धनीं ।
 जाके घर निकटवर्ती अर्जुन ध्रुव प्रह्लाद
 अम्बरीष, नारद, सिद्ध, बुद्ध गण गन्धर्व
 एते जीव ज्याके है घरीं सर्व व्यापक अन्तर हरी

प्रणवे नामदेव त्याची आन
 सकल भक्त जाके निशान

परली- ? (देवता ?) वापड़े बेघारे आछे-है चौर चमर ज्याचे-जिर्मक
 अठोर- ? वद-धडा वतनी-निवासी ।

२१

मन पेंछी या मत पड पिंजरे
भसार माया जाल रे ! १

तन जीवन रूप कारण
न कर गर्व गेंवार रे २

एक दिन तो तुमको मरना
सदा भ्रमकत काल रे ३
कुम्भ काच्या नीर भरिया
बिन सत नहिं वार रे ४
कहत नामदेव मुन भई माधू
माधू संगत धरना रे ५

२२

कहा कैं जाती कहा कहे पाती
राजा राम सेऊं दिन राती १

मन गेगे गगा मन गेरो कासी
राम राम काटूँ जम की फौसी २

काच्या-काच्या बार उठार पाती-पंक्ति ।

३१

ठक्किलनी का पद्य और गद्य

सिवण सीवणा मीत्र सीव जीवण
राम विना हूँ कैसे जीऊँ ३

अनन्त मान का सिऊँ बागा
जो सीवत तेम का डर भागा ४

सुरत की सुई प्रेम का धागा
नामे का मन डरि सो लागा ५

२३

ऐसे मन नामे वेधिला
जैसे कनक तुला विच गखीला १

आखिले कागद साजीले गुडी
आकाश मण्डळ छोडी ।
पाँच जना सो बाह बा तउवो
चित्त सो डोरी राखिला २

आखिले कुम्भ भरा ले उदक
राजा कुँआरी पुलन्द रीये ।

सिवण-सीवना सीव-सी वर बागा-कृति, कपड़ा (?) सुरत-ज्ञान वेधिला-विद्ध किया
आखिले-लाया गया साजीले-सजाया गया गुडी पतंग बाह-पुकारना (?) बा-बाबा (?)
बाहवा-बाहवा तउवो तब भी पुलन्द-वन्द्य जाति रीये- (?) ।

३२

हस्त चिनोद देत करताली
चित मो धागरा राखिला ३

मन्दिर एक दार दस जाके गऊ
नरावण चालीला
पाँच कोपर चरावे ?
चित साँ बाझा राखीला ४

भगत नामदेव सुनो त्रिलोचन
वाळी पालणी पोटिला
आपण मन्दिर काजई करती
चित मो बालिका राखिला ५

२४

जाँ लग राम नामे हेत न यो
तै लग मेरा करत जनम गयो ?

लागी पंक पगले धोवो
नृमल होवे जवमयी गोवो २

धागरी-धडा कोपर-भुजा और हाथ की मध्य मंथि बाझा-बत्स भगत-कहता है
जाळी-वालक पालणी-पालना पोटिला-(पोशिला ?-पालन किया) तै लग-नवतक
पगले-पाँव नृमल-निर्मल जवमयी-(जपमई ?) गोवो-तह्यन ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

भीतरा मैला बाहेरा चोग्या
पाणी प्यण्ड पग्गाले धोवा ३

नामदेव कहे सुरही पर हराये
भेड पुल्लकेस भवजल तीराये ४

२५

काना चिता का गाइला
का घमी घमी चन्दन लाविला १

अपापर नाही चिन्हीला
तो चित्त चितारे डहकीला २

कागन आगे नाच लाई
स्यम देव चिन्हें नहीं कोई ३

स्यम देव की सेवा जाजें
तो देव दृष्टि हैं सकल पछानें ४

नामदेव भणं मेरे यही पूजा
अतमराम नहीं दूजा ५

प्यण्ड-छोट कर पग्गाल-चमड़े की बडी मस्तक सुरही-गाय कम-कैसे चिना-चित्त
लाविला-लगाया अपापर-अपने को और दूसरे को चिन्हीला-पहचाना
डहकीला-बहका अतमराम आत्मराम ।

२६

गमची भगती दुहेली रे वापा
गकळ निरन्तर चीन्ह ले आपा १

ब्राह्मरा उजेला भीतरीं मैला
पारणी पड पग्वाल न गहिला २

पुतली देवकी पानी देवा
दुही विश्व नाम न जानई सेवा ३

पागवण्ड भक्ति गम नही रीभे
बाहरी अन्धा लीग पर्तीजे ४

नामदेव भणे मोग नेत्र पलटा
गम चरणा चित्त बहु पैटा ५

२७

कोहे कृ कीजे ध्यान जपना
जो मन नाहे सुध अपना १

साप काचली ल्याडे वीस ही न ल्याडे
उदक में वक ध्यान मांडे २

रामची-राम की दुहेली-दुही गई आपा-अपनापन गहिला-ग्रहण क्रिया।
पारती-(पालयिता ?) बीस-विष मांडे-लगाना, करना ।

३५

दक्खिनी का पद्य और गद्य

स्यभ के भोजन कदा लुकाता
तैसे बछटे देव पुजाना ३

तेरी प्रजा सेवा ये रे
प्रोजी पराई काठी दे रे ४

नामदेव का स्वामी भानी लई न्हागरा
राम भाई न परा भगरा ५

२८

साई मारी राभई साची
देहे कपटी न जाई राची १

कोई बहु गावे कोई बहु नाच
जत्र लग नहीं हीरदे साचे २

अनेक सिंगारे बहु कामनी
नहीं न पीव, मनी भावे भासिनी ३

पती वरता पती ही कृ जाने
नामदेव कहे हरि नहीं को माने ४

बछटे- ? प्रोजी- ? भानी-ध्यान मे न्हागरा- ? भगरा- ? साई-स्वामी
देहे- ? राची-प्रसन्न होना ।

२६

रतन परखु नीरा रे
मुलना मही ह्रीरा रे ॥

खंख परखु नीरखी जाई
वैरागर क्या खोटा होई १

कालकुट - बीग्य बाधो गाठी
कहा भयो नहीं खोयो बाटी २

खायो विख कीन्हो बिस्तार
नामदेव भयो हरि गरुड सवार ३

३०

कलंक रहो राम नाम लेत ही
पतित पावन भये राम कहेत ही १

राम संगीना नामदेव जिन हू प्रतीति आई
एकादशी व्रत करे काहे कृ तीर जाई २

नीरा-निरा, विशुद्ध गुणों, गुलामी मही-पृथ्वी वैरागर-? कालकुट कालकुट
बाख-विष बाटी-रास्ता संगीना-दुद्ध ।

३७

दक्खिनी का पद्य और गद्य

भपत नामदेव सुमती मुकुत आई
राम कहत जन कौन वैकुण्ठ जाई ३

३१

रामभाम नरहरि श्री वनवारी
सेइथें निरन्तर चरण मुरारी ?

गुरु को सत्रुद वैकुण्ठनी सरणी
हिरदे प्रीयाग प्रेम रस वहनी २

ज्या कारणें त्रिभुवन फीर आय
सो निधान वट भीतरी पाय ३

नामदेव कहे कहु आय न जाय
आपनो राम वरीं चैटे गाय ४

३२

भले विराजे लक्ष्मकनः

धरणी पाय स्वर्ग लोक माथ
योजन भर के हाथ १

भपत-बोलता है सेइथें सेवा करें सरणी-मार्ग, मांडी प्रीयाग-प्रयाग पाय-पाव

३८

शिव सनकादिक पार न पावे
अनेंग सखा विराजत साथ २

नागदेव के आपछा स्वामी
कीजे बाहि सनाथ ३

३३

गम बिठला देव बिठला
हम तुम्हारे सेवक ६

बालक बेला माई बिठल बाप बिठल
जाती पाती गुरु गीत बिठल २

ग्यान बिठल ध्यान बिठल
नामा का स्वामी प्राण बिठल ४

३४

राम नाम विन और नहीं दृजा
कृष्णदेव की करा हूँ पूजा ९

राम ही माई, राम ही बाप
राम बिना दूर नल पाप २

पंजा-समथ, अवरथा ।

३६

दक्खिणी का पद्य और गद्य

सम्पत्	विपत्	राम	ही	होई
राम	बिना	कुण	नारीदे	मोही ३

भणत	नाभा	अमृत	सार
मुमरी	मुमरी	उतरे	पार ४

३५

सन्त	गू	लेना	सन्त	गू	देना
सन्त	संगती	दुस्तर	तस्ना	१	

सन्त	की	छाया	सन्त	की	माया
सन्त	संगतीं	बैकुण्ठ	पाया	२	

कहा	करूँ	जग	देख	अन्धा
तैजी	आनन्द	बिचारे	धन्दा	३

असन्त	संगती	नामा	कवहु	न	जाई
संगती	में	गह्या	समाई	४	

३६

साँप	कुच	छोड़े	बिख	नहीं	छोड़े
उदक	माँहि	जैसें	वक	ध्यान	माँडे ६

कुच-कुछ, केतुलौ ।

काहे को कीजे ध्यान जपना
जत्र ते सुध नहीं मन अरपना २

नामे के स्वामी लाह के भगड़ा
राम रसायन पिवो दे रगड़ा ३

३७

मन मेरो गज जिह्वा मेरी काती
माप माप काये जम की फोसी १

कहा करूं जाती कहा करूं पाती
राम को नाम जपो दिन राती २

राम बिन रागो मिव बिन सीवो
राम नाम बिन कहीं न जीवो ३

मोने की मुई रूपे का धागा
नामा का चित्त हर सूं लागा ४

३८

एक अनेक व्यापक, पूरक जद देगो तद सोई
माया चित्र, विचित्र विमोहित बिरला बूझे कोई १

साह-लाम धरता-धैर्या जद-जव तद-तव सोई-वर्हा ।

४१

दक्खिनी का पद्य और गद्य

सब गोविन्द है सब गोविन्द है गोविन्द त्रिन नहीं कोई
सूत एक मन सत-सहस है जैसे श्रोत प्रोत प्रभु मोई २

जल तरंग और फेन बुदबुदा जल ते भिन्न न कोई
यह प्रपंच परब्रह्म की लीला और विचारत भिन्न न होई ३

मिथ्या परम अर सुपन मनोरथ सत्त पदार्थ जान्या
मुकीरत मनसा गुरुपदेशी जागत ही मन मान्या ४

कहत नामदेव हरी की रचना देखो हृदय विचारी
घट घट अन्तर सर्व निरन्तर केवल एक मुरारी ५

३६

जा	दिन	भगता	आईला
चारु		मुकति	पाईला १

दरसन	धोखा	भागीला
कोई	अहू	मुकृत जाणीला २

सनमुख	दरसन	देखीला
तब	जनम सुफल	करी लेखीला ३

सहस-सहस सुपन-स्वप्न आईला-आयेंगे ।

वैष्णव हिरदे रेखीला
जन नामदेव आनन्दे गाईला ४

४०

देवा, मेरो हीन जाती हो
काहू पे सहीयन जाती हो १

मैं नहीं, 'मैं नहीं, तूँ है, मैं नहीं हो
तू एक अनेक हो विस्तारो मेरी चरम न साई हो २

जैसे नदिया समुद्र समावे धरणी बहती हो
तुम्हरी कृपा श्रे नीच उंच भये तूँ काल की काती हो ३

४१

इतनी कहत तोही कहा लागत
राम रट सोवत जागत १

ध्रुव प्रह्लाद इही गुन तारे
राम नाम अक्षर दो उच्चारें २

राम नाम सनकादिक राता
राम नाम निर्भय पद दाता ३

नाम-अभि नाम, अना साई-साई ।

४३

दक्खिनी का पद्य और गद्य

भणत	नामदेव	बीसो	बिसा
जैसी	मनसा	तैसी	दसा ४

४२

जैसे	भूखे	प्रीत	अनाज
तृखावन्त	जल	सेती	काज १

जैसे	मूढ	कुटुम्ब	परायण
तैसे	नामें	प्रीत	नरायण २

जैसे	पर	पुरखा	पर नारी
लोभी	नर	धन का	हितकारी ३

कामी	पुरखा	कामिनी	प्यारी
ऐसे	नामा	प्रीत	मुगरी ४

सोई	प्रीत	जे	अभिलाये
गुरु	प्रसादा	दूधा	जाये ५

जैसी	प्रीत	बालक	अर माता
तैसा	हर	सेती	मन गता ६

प्रणवे	नामदेव	लागी	प्रीत
गोविन्द	बसे	हमारे	चीत ७

बीसो-बिसा बीस बिसा, सोलह आने तृखावन्त-प्यासा आदमा पुरखा-पुरुष अभिलाये-प्रा।
करने पर दूधा-दुबिधा ।

गोंदा (लगभग १३०० से १३५१)

गजानन गौरी सूत लाल अंग पर बभूत
 तेरे मुख वचनामृत उसे जमदूत भागत है
 विद्याभरी दन्दुल पेट उस पर साप की लपेट
 विघन करत है चपेट पकड़ फेट काल की
 नामा दर्जी जालम बिठू राजा का गुलाम
 हुआ दुनिया में बदनाम उने नाम डुबाया
 नामा प्यारा है भगत उसे जानत है जगत
 बम्मन आया धूँडत धूँडत लगत लगत गाँव मां
 बम्मन कहे नामदेव मुजे पूजना भूदेव
 इती बात मुजे देव बहा देव गंगा मां
 मानो बिनन्ती महाराज चलो पतितन के काज
 नामा कहे बम्मन राज न बाजे इन बातन सो
 नामा नहीं माने बात बम्मन बैठा दिन रात
 हुकुम दिया दीनानाथ तब मंग चल दिया
 चले मजल दर मजल आया बेदर के मिसल
 वहाँ हुई सो नक्कल वो सकल तुम सुनो

कोस आदे कोस पर नामदेव का लश्कर
 बादशाह बैठा निकल कर नज़र कर देखते

उसे-उससे दंडुल-मोटा, थलथला बिठू-विठ्ठल बम्मन-ब्राह्मण मुजे-मुझे
 बहा देव-बहा दो बेदर-बिदर (इस समय हैदराबाद राज्य का एक नगर, पहले
 बरादशाही वंश की राजधानी) मिसल-निकट नक्कल-कहानी, घटना कासी-काशी

दक्खिनी का पद्य और गद्य

कहे कासी पण्डत लाल भेंडे बहुत
पायदल जावे तहत क्या सरयत खवर लाव
करी कुरान सो सलाम भेजो फौज वो तमाम
कौन क्या करेगा काम तुम बेकाम मत रहो
आई फौज किया कोट जैसा खेत का सगोट
कहे कहों के तुम भट थाट वाद्य जाहो
नामा कहे सुनो भाई ये तो बम्भन गदाई
नामदेव कौन है बेदरगाही जानते ?
उसे कहे नामदेव राहा छोड़ो जाने देव
कहे हुकुम आने देव फेर देव जाने कू
अर्जी लिखी फौजदार ले पोचे जिलिबदार
जाके देव दरवार चोपदार के कहिने
कासी पण्डत के पास आन पोहोची इत्तलास
नज़र गुज़राई खास करे ख्यास पूछ के

पंडत करे जिकीर सुनो हिन्दू फकीर
हम लोकन के पीर पण्डरपुर में रहते हैं
बादशाह करे गलत होते पीर आजमत
बुला लाव इस वक्त करामात देखणें

भेंडे-भण्डा पायदल-पैदल तहत-आधीन, तक सरयत-शर्त सगोट-गोट सहित,
वस्त्र के चारो ओर सीई गई किनारी थाठ-ठाट गदाई-फकीरी राहा-राह फेर-फिर
पोचे-पहुंचे जिलिबदार-प्रतिहारी (जिलोदार ?) चोपदार-चोबदार, द्वारपाल
इत्तिलास-इत्तिला ख्यास-विचार जिकीर-जिक्र लोकन के-लोगों के पीर-पूज्य
आजमत-श्रेष्ठ, आदरणीय देखणें (म.)-देखने के लिए ।

पंडत करे तसलीमात हजरत भली नहीं बात
नामदेव कहे मात किमन, नाथ, कन्हैया

उसका नाम मत लेव उसका रहा मत जाव
मेरा कहना खातर लाव नहीं तो नाव डुवेगी
उसे करोगे बदफैल बुरी होगी नक्कल
अब जावेगी अक्कल सकल राज डूबेगा
हत्ती, घोड़े, दौलत, दम्कन मुलूख, बाछायत
वेदर सराखा तखत इस वक्त जायगा
बादशाहा करे गल्लत सरक चल मादरबखत
पंडत कहे आयी मौत गई कुव्वत अकल की
कुटल सामने से टल जा दूर हो निकल
भेजो दस-बीस मांगल बम्मन सकल पकड़ लाव
नामा लाया दरबार सात बम्मन दो सौ चार
सारे दरबार मां पुकार मार मार बम्मन कैं

अजीं पांचावे हुजूर नामदेव लाया नज़र
इसके बावे क्या मजकूर करो अजीं अज बेगो
बादशाहा कहे जलदी जाव गाई कसाई कू बुलाव
नामदेव कैं विठलाव नियत पांचावे गोंव कू
उसके आगे काटी गाय बम्मन करे हाय हाय
नामा कहे प्रभुराय ! ये बुलाय, तुम सुनो

नमलीमात-प्रणाम, तस्लीम का ब. व. मात-पराजय किसन-कृष्ण मुलूख मुल्क
बाछायत-बादशाहात मादरबखत-जिस की माँ पर कलंक हो (मादर बखता) ५:५५-कृष्ण
नोगल भुगल मात-साथ बाधे-बाबत ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

बादशाह कहे लो जान नहीं तो कहँ मुसलमान
भुटा करता है तुफान फिर फकीर कहलावते
किंदर रह्या पंढरपुर मेरा वसीला है दूर
कौन कहेगा हुजूर ये जरूर हकीकत
ये तो पापी चंडाल इन्हें बुरा किया हाल
मेरे अन्नू का काल गोपाललाल जल्दी आव
नामा रोवे भुरभूर बहे अन्नन का पूर
बिटू पसीने में चूर बिटू पंढरपुर में हुवे हैं
रुक्मिणी चुरती पञ्चपाव धवर गये बिटूराव
रुक्मिणी कहे प्रभूराव क्या बलाय मुजे कहा
देव करे.....करे धवरे धवरे बात
नामदेव का कहत हकीकत बुरी है
रुक्मिणी कहे जल्दी जाव नामदेव कृ मनाव
उस पापी कृ जलाव जाव जाव सितावी
नामा लड़का अजान बहुत हुआ हयरान
अबी छोड़ेगा जान मुसलमान बेकदर
अकस्मात हुई बात उठ कर बैठे दीनानाथ
चल दीया उसी वक्त मैं दीनानाथ आया हूँ
बिटू कहे नामदेव उस गाय कृ हात लगाव
जान उसकी खुजाव जल्दी जाव गाय उठेगी
उठ कर खड़ी रहे गाय हर हर बोले बम्भन राय
नामदेव कृ लगाय बिटूराय गले से

किंदर-किंदर इन्हें-इन्होंने अन्नू-आबरू, प्रतिष्ठा भुरभूर-भर भर, जोर जोर ने
चुरती-दबाती धबरे धबरे-धबराये धबराये सितावी (सिताबी)-जल्दी हयरान-हैरान
अबी-अभी जान-जाँघ ।

नामा रोवे आलफ उसे समजावे मा बाप
 उसके हवेली में सांप हाका हाका पड़ी है
 हत्ती घोड़े कू काट लिया आदमी की पीठ
 जिधर उधर न हाट नाट खट ऊपर काटा रे
 बेदरशहा हुआ दंग कासी पंडत करे जंग
 अब कैसा हुआ रंग बुरे दंग क्या हुआ
 बादशहा कहे जल्दी आव कासी पंडत कू बुलाव
 मेरे जान कू बचाव सच्चा देव उनां का
 कासी पंडत प्यारेलाल मेरे जान कू सँवाल
 पीर फकीर हक्लाल बालोबाल गुन्हेगार हूँ
 कासी पंडत धरो पाव बहोत तहै से मनाव
 नामदेव भगतराव ये बला दूर करा
 पंडत तुम बड़ा सुजान तुम जानो उसका शान
 हमने किया है तुफान अब जान बचाव
 कासी पंडत बहुत भला कदम कदम जा मिला
 नामदेव आ मिला लगाया गले सां
 बादशहा के आडे जिदर ऊदर खंडे
 उने हात पाव जोड़े पकड़े पाँव तुमारे
 मानो बिनंती महाराज चलो पतीतन के काज
 नामा कहे पंडतराज मत बाजो इस बात सो
 नामदेव बड़े दयाल हासो किया जवाब सवाल
 पंडत जा रहो खुशाल फिर वहाँ सो चल दिया

आलफ (?) हाका-शोर, पुकार पीठ-पीछा हटा नाट-हिलना डुलना हक्लाल-घबरागये
 धरो पाव-पाँव पकड़े भगतराव-भक्तों में श्रेष्ठ, भक्तराज बाजो-घबराओ (?) ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

मेहेरवान नामदेव बिठूराय जान देव
उसका राज उमकू देव बुला लेव साप कू
इतनी बात बोल कर चला उनका लश्कर
पंडित आये फिर कर साप नजर न आवे
उसकू कर कर सनाथ नामदेव दीनानाथ
ओ गाई लियी सात उस वक्त चल दिये

बादशहा करे जिकीर सच्च हिन्दू फकीर
ब्रह्मज्ञान में तीर रणधीर आये हैं
'गोदा' लडका अजान करे रात दिन ध्यान
हुण वो मेहरवान दिया ज्ञान बालक कू

जान देव-जाने दीजिये ओ-वह तीर-पारंगत ।

शाहमीराँजी शमसुल शाख (?—१४९७)

सिफत करे मैं अल्ला कँ बड़ा जो पूरन पूर
 कादिर कुदरत अज्ञात कार नेरे न दूर
 ना उस रूप ना उस देह ना उस थान मकान
 निरगुण गुणवन्ता किस मुख करे बगवान
 बाली भोली ज्यो जो होती मुहब्बत केग नूर
 परम पियारी साथ सघाती तुलना होवे दूर
 जब वह आई इत संमार खुशी से हुई तमाम
 पगी तब गुरु की लागी लहिया खुश कर नाम
 हँसा बदनी शुभ नैनी गौर बरन को
 भौत सतियापन यह सत अजब माने सखी
 'शाह' बोली गुणों की सब पर लगावे यह मन मोही
 कौन बखाने लम्बन इसके न पाया जाने सोई
 पीर वही जो परम लगावे नूर निशानी ऐन
 मंजा की सब सुध लगावे जहाँ दिन न रैन
 कभी न रंगी मेहदी रंग म्याने.....आया
 रंग न रंगिया.....इसके हल्दी काया
 कहे मंजे सहर मुहाग अल्ला का छोड़ रखा सहारा
 अब क्यों कर सुहावे दूजा तुमको नहिं टारा
 उसके रंग म्याने रंगी साड़ी दूजा रंग न पानी
 इसके पास हमको बासा फल फोकट के आनी

कादिर-कुदरतवाला, सर्वशक्तिमान कार-काम नेरे-निकट थान-स्थान वाला-बालिका
 केरा-का पगी-ओतप्रोत भौत-बहुत सतियापन-सतीत्व म्याने-मैं मंजे-में, मय में
 सहर-सूर्योदय के पहले का समय, भोर फोकट-बिना मूल्य ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

ऐसी बात करे गुणवन्ती मूरख बूझे सिद्ध
यही मन अपने आवे छन्द सोही सिखावे बुद्ध
मुझ न लोभे अलवान नियामत भूष परिमल पान
रूखी-सूखी ऊपर खुशी काह बढ़ाई मान
न मुझ लोभे पाट-पितम्बर यह ज़र ज़मी शृङ्गार
फाग्री फूटी कंबली नीकी फटा लिहाफ़ हमार

— खुशनामा

हमी बोल अरबी करे और फ़ारसी बहुतरे
यों हिन्दवी बोली तब इस अर्थ भावे सब
यह भाखा भले सो बोले पुन इसका भाव खोले
वे अरबी बोल न जाने न फ़ारसी पछाने
ये देखत हिन्दी बोल पुन माइने में.....
करे पान सो रस फल पाके ज्यों फनस
दे जोड़े ऐसा चित्त दोज़ख हौर बहिश्त
जीता हलाल-हराम परहेज़ करना तमाम
न माने प्यास हौर भूख नाले के सुख दुःख
किबर हौर कीना कर पाक इसते सीना
यह सब ते हाल तू करना सफ़र संभाल
हज का सबाब लीजे नबी की ज़ियारत कीजे
तू करना सफ़र दूजा ज़िकरे नेकी व पूजा
'बिसमिल्ला उल रहमान उल रहीम' तू सुजान
यह सब आलम तेरा तू रज़ाक सभों केरा

अलवान-एक तरह का ऊनी शाल किबर-गर्व कीना-कपट सीना-छाती रज़ाक-अन्न-
दाता, (रिज़क-रज़ाक) ।

शाह मीरोंजी शमसुल शाख

तुझ बिन और न कोई ना खालिक दूजा कोई
जै तेरा होवे करम तो दूटे सभी भरम
इस कारन तुझ कू ध्याऊँ हौर तेरा लेऊँ नाऊँ
है तेरा अन्त न पार किस मुख सँ करूँ उच्चार

---शहादतुल हकीकत

खालिक-विधाता करम-कृपा ।

शाह बुरहानुद्दीन जानम (१५४४-१५८३)

सकता क़ादिर कुदरत सँ समजे तुज कोई क्या
जिसकू पूरी देवे राह कह्या 'यहदी मनयशा'
बहुरूप परगट आप छिपाया कोई न पाया अन्त
माया मोह में सब जग बाध्या क्यों कर सृभे पन्थ
किया मुहम्मद जग में प्यारा जिसते समभे राह
शैतान मुहई पकड़्या क्यों कर सके जाह
मुहम्मद जिसका पीट पटिगा उसकू क्या है डर
नित उठ सुमरन दिल में उसकू कल्मा जपने कर

आओ, तू सालिक राह दिवाने चलते न लाये बार
मुक़ाम राह मंज़िल बूझै उलजाहे किस ठार ?
हुई मुक़ाम राह चार समज कर मंज़िल बी है चार
फुरसत देना जब लग तुज कू जागा हो हुशियार
दर बयान मुक़ामे शैतानी

फैल्या मुक़ाम शैतानी कहना मंज़िल नासूत केरी
शरिअत की जब बाट लगे ना क्यों कर उतरे धेरी

में में सब हिर्स हुई, मैं खाली लेता धाऊँ
कूड कपट मद मछर मस्ती शैतानी उसका नाऊँ

यह दी मन यशा-जो उपदेश ईश्वर की ओर से दिया गया है पाटपठंगा-आश्रय,
सहायक जपनेकर-जप कर सालिक-उपदेश देनेवाला, (सलूक-सालिक)
उलजाहे-उलझता है, भटकता है ठार-जगह जागा-जागक नासूत-संसार, भौतिक
उपासना धेरी-चक्र, भ्रम हिर्स-लालसा कूड-कचरा, मल मद्धर-मत्सर ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

उसकें छोड़ राह विचार शरियत जिसकें कहना
इन्साफ़ उपर सभी काम फ़रमूद के सँ रहना
अम्र खुदा का लिया बजा तूँ नहीं ते मुनकिर होना
मुक़ाम शैतानी जिसको कब्ज़ा दिलते सारा धोना
नई तूँ.....दीन गँवाया सारा
ऐसी धुंदा सब जग अंधी फिर बस्ती उसे ठारा
चलते का तो नेम न होवे यूँ तो शह फुकट ग्वाया
इस धात उम्र खरच कीता आखिर फिर पछताया
तूँ तो नफ़स सँ तक्रवा राग्वे शरअ मुहम्मदी आवे
हो नित मशगूल ज़िक्र जली सँ मंज़िल नासूत पावे
ज़िक्रे जली नित ऐसा याद हर दम अल्ला नाँव
यूँ हर आज्ञा बरतन पूरे नासूत पावे टाव
मंज़िल नासूत जिसकें कहना उसकी वूज निशानी
बालपने की रूत पहले या ज्यूँ देख हैवानी
रोज़ा नमाज़ सने गुज़र्या मजज़ूब केरा हाल
ज़िक्र शग़ल का यो ले डूब्या करे न आप सँभाल
यूँ ले निद्रा सुख सपने का जागा कन बैठे
राह तरीक़त मारग उनके मुस्तैद होकर उठे

तन नफ़स ते गुज़र्या दिल कूँ आपन या तूज तरीक़त राह
ज़ाहिर तो उस कोई ना जाने वातिन केरा गवाह

फ़रमूद-कहा हुआ, आदिष्ट अम्र-आदेश मुनकिर-इन्कार करना ठारा-स्थान
फुकट-मुफ़्त धात-तरह नफ़स-वासना तक्रवा-शुद्धता के लिए बहुत सावधानी-
बरतना ज़ला-प्रकाशमान आज्ञा-अंग वूज-बूझ रूत-ऋतु हैवानी-पाराविकता
मजज़ूब-आत्मार्पित (जज़ब-मजज़ूब) शग़ल-बस्का जागा कन-जागे हुए के पास तूज-तुम्हे ।

जग में वो तो दिसे दिवाना सियाने उसकी गत
 ज़ाहिर तो उस तक्रसीरे लागे पन बातिन दिलका सत
 ना वह किसकी संगत के में रहे यकेला पर
 मुराद उसका एक धनी सँ तल-तल उसका दर
 ना वह किसमें बोल्या बोली ना कुछ सुन्या सो बानी
 परगट दाना रिन्द दिसे ना किसका बिकार.....
 ऐसे फुरसत जी वो देवे तूज तरीक़त नाम
 तन नूरानी सँ उसके रह्या.....चाम
 बाद अज़ ज़िक्रे कल्बी लेवे दिल में मख़फ़ी बूझ
 जिन ताकू नादार भंकारे तो मंजिल मलकूत तूज
 मलकूत यों का ऐसा हाल मंजिल मलायक़ान
 करे इबादत ज्यों फ़रमाया साबित रख ईमान
 हुक्मे शरियत भी उस लाज़िम ज्यों फ़रमाया हद
 जुहद तक्रवा कारे सलाहत नफ़स कूँ कीता रद

ज कोई इसकूँ कर डिगावें या सीस लेवे काट
 भला बुरा तू समज्या जाने तसलीमी की बात
 राह हकीक़त रूह सँ ताल्लुक दिल ते कीता कूच
 आशिक़ पराये हाल सज़ावार कहने न आवे तूज

—वसीयतुल हादी

बातिन-अदृश्य (बतन-बातिन) मुराद-आकांक्षा तल-तल-स्थल-स्थल दाना-चतुर
 रिन्द-स्वतन्त्र दिसे-दिखाई देता है तूज-तुझे बाद अज़ ज़िक्र-वर्णन के बाद
 कुल्बी-हार्दिक (कल्व-हृदय) मरू फ़ी-अदृश्य ख़फ़ा-मख़फ़ी) नादार-अकिंचन
 (दार-रखना) मलकूत-पवित्र, फ़रिश्तों से सम्बन्धित (मलक-मलकूत) मलायकों-फ़रिश्ते
 (मलायक़ ब. व.) जुहद-परहेज़ तक्रवा-शुद्धता के लिए बहुत सावधानी बरतना
 कारे-काम के लिए, कार्य में, लिए, वास्ते सलाहत-अच्छा काम ज कोई-जो कोई
 कीता-किया तसलामी-स्वीकृति, आत्मार्पण कूच-प्रस्थान ।

एकनाथ (१५४८-१५९९ ई.)

१

अव्वल याद करो वस्ताद की ।
गुरु, पीर, पैगम्बर की
और याद किये करतार की ।
जिन्नै ब्रह्माण्ड पैदा किया है ।
अव्वल देखो ये कथा—
उसे नाम न था
नाम दरम्याने पैदा हुआ चल, चल, चल ।
अव्वल तो एक । एक सो दोन ।
दो सो तीन । तीन सो चार ।
चार सो पाँच ।
पाँच सो पच्चीस, पच्चीस सो छब्बीस बनाया है ।
छब्बीस का भी एक रड्या है,
सो गुर गारुडी कू याद है ।
और देखो कैसा खेल बनाया है ।
चल, चल, चल । क्रोध का बिच्छू बाहर काटा
उसका बीख शिर कू चढ़ा ।
जपी, तपी सन्यासी की खोड तोडा
समज के देखो भाई,
बिच्छू ने नांगी मारा रे मारा

जिन्ने-जिसने रड्या-मिला गारुडी-जादूगर, साँप पकड़नेवाला बीख-विष शिर-सि
खोड़-योनि ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

छ न न न न कहने लगा । चल, चल, चल
ये देखो बाहेर निकला, काम-विषय का साप
तमाशा देखो मेरे बाप, बिन दाँतों से काटे, आये आप
अरे रे रे । काटा रे काटा, नजर ध्यान करो रे ।
नजर ध्यान करो । सो साप दूर करे ।
चल, चल, चल ।
ये देखो ममता नागन आई रे भाई, आई ।
तिने तो डंख मारा रे मारा ।
ठन न न न ।
भगो रे भाई भगो । दबडो रे दबडो ।
गुरु के चरन पर दबडो ।
तो ऐसा करू की गुरु के ---
पाँव कबी ना छोडो ।
वहाँ कोई का ना चले ।
ममता नागन का जहर बुरा है ।
वो कैसी चलती है ?
सो बडे बडे से लडते हैं ।
वो ना लडे ऐसी हिकमत ---
बताऊ तुम के ।
सुनो रे भाई सुनो ।
गुरु-पीर के हात का मोहरा---
तुम्हारे हात चडे दुनेदारा
तो नागन का तुडे थारा ।

माप-साँप तिने-उसने दबडो-दौडो कबी ना-कभी नही कोई का-किसी का लडे-लडे
मोहरा-विष उतारने की वस्तु दुनेदारा-बादशाह तुटे-टूटे थारा-निवामस्थान, आधार ।

सो कबी आवने न पावे ।
 मना मनशा साप करो ।
 शांती पेटारे में बसकू डारो रे भाई डारो ।
 बाहेर तो विवेक शिक्का मारे ।
 जीव और तन ।
 ईस दोनो कूँ—
 ऐसा कस के गुरु के चरन पर ।
 रात और दिन खेलो । जनार्दन गुरु गारुडी के पास ।
 रात और दिन खेलो । जनार्दन गुरु गारुडी के पास ।
 वहाँ तुम करो खेल ।
 खेलते खेलते हो ज्यायगा अलक्ष ।
 'एका' हॉडीबाग कूँ दिया खेल ।
 सो हो गया अलक्ष खेल ।

२

आदि पुरुष निर्गुण निराधार की याद कर
 मेरे गुरु परवरदिगार की याद कर ।
 जिने माया अजब बनाई ।
 उस वस्ताद की याद कर ।
 गैबी खजान हमने दिया ।
 उस साहब की याद कर ।
 सन्त महन्त की याद कर ।

मना-मन मनशा-इच्छा साप-साफ पेटारे-पिटारे बसकू-उसकू शिक्का-सिक्का, मुहर
 अलक्ष-अलक्ष्य, ईश्वर जिने-जिसने वस्ताद-उस्ताद, गुरु हॉडीबाग-गारुडी, मदारी,
 चतुर लड़का गैबी-गुप्त, छिपा हुआ ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

गुणी गुणवन्त की याद कर ।
श्री भगवन्त की याद कर ।
जोग-जुगत का बाँधा तोड़ा ।
शम-दम का सीर पर समला छोड़ा ।
समता सो ही सुहावे तुरा ।
गुरु गारुडी बीर पुरा ।
नैन चीर के पैहीं मुद्रा ।
कान फार के खाये निद्रा ।
अनुहद ध्वनी धुमक बाजे ।
नाग-सुर धुनुक गजें ।
चल चल चल ।
निरंजन जंगल के जिवडे ।
खेलना होय तो उलट दृष्टि से खेल ।
आबी करूंगा तेरा तमाशा ।
पैल तेरी मुंडी काटूँगा ।
साप सब भुले चिचु, किडे ।
प्रपंच कोठरी में आके दडे ।
बडे बडे जनावर पाले ।
हरे, लाल, सफेत ।
उजले, काले, पिले, भले, बेभले ।
हाँडीबाग अभिमान जिवडे भुटमुट चिपीच लडे ।
नहिं कहूँ तो ब्रह्माण्ड काटने दौरे ।
देखो मिया हाय हाय हाय ।

चिपीच-भूठ मूठ, चुप ही ।

डंख मारा वे डंख मारा ।
 सो बड़े बड़े कू नहीं उतारा ।
 जत्र गुरु ग्यान का लगाया मोहरा ।
 जहर उतारा ।
 देखो मिया बाजेगिरी विद्या खेल ।
 हाँडीबाग बड़ा अलबेला ।
 हात हालावे के पांव हालावे ।
 भोले भोले लोक भुलावे ।
 आ वे हाँडीबाग ।
 बाप बड़ा क्या बेटा बड़ा ?
 बेटे आगे बाप खड़ा ।
 गुरु बड़ा क्या चेला बड़ा ?
 चेले आगे गुरु खड़ा ।
 चेला तो प्रेम महेल पर चढ़ा
 धनी बड़ा क्या चाकर बड़ा ?
 चाकर आगे धनी खड़ा ।
 सास बड़ी क्या बहू बड़ी ?
 बहू आगे सास खड़ी ।
 बीबी बड़ी क्या बाँदी बड़ी ?
 बाँदी आगे बीबी खड़ी ।
 निराधार की ले कर छड़ी ।
 बीबी खसम की छाती पर चढ़ी ।
 तैं बड़ा क्या मैं बड़ा ?
 मेरे आगे तैं खड़ा ।

बाजेगिरी-बाजीगरी बीबी-पत्नी तैं-तू ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

मैं नहीं मैं नहीं ।
आलम छाया मेरे गुरु ।
ग्यानी कू ग्यान लगाऊँ ।
लोभे आंधे कू उडाऊँ ।
फुक मारू तो जा जा जा ।
बोश्र के पहाड पर जा ।
बच्चा जाहँ आना नहीं, ताहँ ज्या ।
मेरे सद्गुरु दाता कू शरन ज्या ।
मेरे सद्गुरु दाता की इतनी-सी लकरी ।
मूल मंतर हात मो पकरी ।
जीदर दौरा उदर दौरा ।
फेर देखे तो मेरी मेरे सात ।
देख अबी करूंगा खबूतर का तमाशा ।
बिन पर से उडता है कैसा !
खेल खेलते अविद्येके खलिते में घुसा ।
बाहेर कैसा आवेगा ?
आव वे, आव बाहर आव ।
जिसे नहीं हात ना पाव ।
जिसे नहीं गाँव ना ठाँव ।
जिसे नहीं रूप रेखा नाँव ।
भाव ना अभाव कुछ नहीं ।
धीरे धीरे तेरा बी मंतर बोलूँ ।
बिगदेह की गाँठ खोलूँ ।

फुक-फूक बच्चा-बच कर जाहँ-जहाँ ताहँ-वहाँ लकरी-लकड़ी जीदर-जिधर उदर-उधर
सान-साथ खबूतर-कबूतर खलिता-छोटी थैली ।

एक बार ऐसा खेल खेलूँ ।
 कि मेरे बड़े बड़े खेल थे ।
 हा तो एक । एक के दो ।
 दो के तीन । तीन के चार ।
 चार के पाँच । पाँच के पच्चीस ।
 पच्चीस के छब्बीस । छब्बीस का एक ।
 एक ग्री नहीं । तो जनार्दन देख !

३

भला संतन का संग
 खावे निज बोधन की भंग
 सदा आनंद मो दंग ।
 ऐसा मलंग फकीर ।
 ग्यान के मैदान खडे ।
 शम-दम से आन लडे ।
 बहोताँ के तखत चडे ।
 ऐसा मलंग फकीर
 किया सन्तन का दुमाल
 मेरा तुटा बहु जंजाल
 ऐसा एकनाथ कंगाल
 ऐसा मलंग फकीर

हा तो-था तो बी-भी बहोताँ-बहुत (बहुत का दक्कनी में व. व.) दुमाल-ऐसी भूमि या गाँव जिस पर सरकार और किसी व्यक्ति का दैध शासन हो, माफ़ी की ज़मीन तुटा-टूट ।।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

४

दिल मो याद करो रे
जनम का सारथक करो रे
सारे दीन करत पेट खातर धंदा
बिटल नाम लेवत नहीं केंव रे तूँ गधा
जम का सोटा बाजे पिठ पर कोई आवे नहीं सात
'एका' जनार्दन नाम पुकारे करो हरिनाम बात ३

५

दिलकी गाठ ग्योलो, यागे नाम बोलो १
कोई नई आवे सात, मुंडे काय कू करे बात २
जोरू लरके मा-बाप सब पसारे हात ३
हत्ती, घोडे, पालख, मैना नहीं आवे सात ४
दो दिन का बजार यागे, कायकू करता बात ? ५
भूटी काया भूटी माया, भूटा सब दिन रात ६
जनार्दन बोले भाई, कोई नहीं आवे सात ७

६

अल्ला रखेगा वैसा भी रहना ।
मौला रखेगा वैसा भी रहना ॥

कोई दिन सिर पर छतर उडावे,
कोई दिन सिर पर घडा चढावे

दीन-दिन केंव-क्यों पिठ-पीठ नई-नहीं मुंडा-लड़का जोरू-पत्नी पालख-पालकी
उडावे-उढावे ।

कोई दिन तुरंग ऊपर चढावे
 कोई दिन पाव से खासा चलावे १
 कोई दिन शक्कर दूध मलीदा,
 कोई दिन अल्ला मागत गदा,
 कोई दिन सेवक हात जोड खडे,
 कोई दिन नजीक न आवे धेडे २
 कोई दिन राजा बडा अधिकारी,
 कोई दिन होये कंगाल भिकारी
 'एका' जनार्दनी करत करतारी
 गाफल केव करता मगरूरी ३

७

तप साधन सुखें करना
 दो मिल के गीत गाना २
 बहुत मिल के विद्या शिकना
 भावबन्द में बरकस रहेना १
 दुश्मन देख के तवाई धरना
 खुदा मिल के बाद खाना
 पाँच मिल कर इन्साफ करना
 इन्साफ की तो बात बोलना २

तुरंग-घोडा खासा-खूब गदा-फकीर नजीक-निकट धेडे-धेड़, एक अन्त्यज जाति केव-क्यो
 शिकना-सीखना भावबन्द-भाई बन्धु बरकस-स्पद्धा, (फारसी में बरअकिस)
 तवाई-हानि, विपत्ति, तवाही ।

नाहं जोगी नाहं भोगी नाहं जोशी सन्यासी
नाहं कर्मी नाहं धर्मी उदासीना घरवासी १
बाबा अचिन्त्य रे बाबा अचिन्त्य रे ब्रह्मी स्फुर सो माया
नाम नहीं ना रूप रेखा सो मै आम्हारी काया ॥
नाहं सिद्धा नाहं भेदा नाहं पंडित ज्ञानी
नाहं जपी, नाहं तपी, नाहं ध्येय ध्यानी २
नाहं पिंडा ना ब्रह्मांडा नाहं जीव शिव कोई
नाहं पुरुषा नाहं नारी नाहं देव बिदेहीं ३

नाहं-मैं नहीं (अहं न) आम्हारी-हमारी ।

शाहअली मुहम्मद भाशूकअल्ला (—१५६६)

आपीं खेलूँ आप खिलाऊँ
आपीं आपस ले, कल लाऊँ
मेरा नावँ मुझे अत भावे
मेरा जीव मुँभी पर जावे
मेरी निया मुँभी सँ माती
रह री, अपनई रूप लुभाती
ला का निया सो मुँज सँ मिथ्या
जद का सो धन आपस दीथा
जी को अपनई रूप लुभावे
भई सो क्यों न आप सुहरावे
मैं मुँज रह्या, ना तूँ सँघाती
'शाहअली' जिव ही मुज साथी
मुँभ बिन कोइ नहीं जग माहाँ
चेरी सुहागिन हूँ तिस नान्हा
आपिन खेले आप खिलावे
आपिन आपस ले कल लावे

हासिल सब कुरान का है इतना जानों
वहम दुई का दूर करो होर मुँझे पछानों
हूँटन निकली पीव कूँ अपस गई सो खोय
जिधर देखूँ एक हूँ मुँज बिन और न कोय

निया-(?) माती-समाती है, मस्त होती है अपनई-अपने ही ला-नहीं दीथा-दीखा
सुहरावे-प्रसन्न करे नान्हा-बड़ोटा, लघु कल-चैन ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

मै आपकू भाय कहा मा-चाप अपस्कूँ कहा
तिस आप पद आवे दया, रे भाइयो हौं सू (?) करूँ
जब प्रेम अपने चित धरूँ अपस दिवाऊँ मन हरूँ
या आपके घूँघट करूँ रे भाइयो, हौं सू (?) करूँ

× × ×

सारी पिरथी ऊपर पिव हूँ
जे हूँ गुरू नबी हूँ
शाहशाहों हैं जे जगमाँ निहों
सो मुँभ चेरी हूँ तिस नान्हा
बोल हमारे तुम्हें न बूझो
जी रे न बूझो तो ले लूझो
जे हू जानू तुम्हें न जानू
जे जानू तो मुझे बखानूँ

× × ×

है सो हो हो होय रही है
जिधर देखू एक वही है

मै तो बहुत छिपाया पन काहू कीजे
आप माता जब जन दिखू कहा थं कल दीजे
दीठा पर्या जग सँ सब रहे सो जोय
हुब जे भोत छिपाये सँ कित माने कोय
जैसा कोइ होय से सब कोइ कहती
आवत जन दिसे ओ (?) क्या क्यों छिप्या रही

सूँ-(संभवतः गुजराती का प्रश्नवाचक सूँ का रूप ?) निहों-छिपा हुआ लूझो-(?)
माना-मदमस्त दिखूँ-देखूँ हुब-प्रेम ।

आपें बरकत होय, करे भेस मेरा लेता
 मुँज कूँ आके 'शाहअली' तई दिखला देता
 किन्हें केरे दीठतें जे तिल भी टलता
 कुछ भी छिपाता आपकूँ तो मेरा चलता

अभरन मेरा सही सो पिव है, पिव का जिव सो मेरा जिव है
 हार हमेलों मुँज शह बाहों, मोतीहार सो तुम गल माँहे
 मुभ शह अन्तर कछू न भावे प्यारो चोला चीरा उतरावे
 एकामेक जो राख्या लोरी सो बुज अभरन क्यों कुछ छोड़े

× × ×

जब ज्यों राखे तब त्यों रहिये
 लटका पिव का किसे न कहिये
 जे कहना होय सो कहिये
 मन माही, ले न रहिये
 कमें सो मजनू होय बिरलावे
 कमें लैला होय दिखलावे
 कमें सो खुसरो शाह कहावे
 कमें सो शीरीं हो कर आवे

कमें सो साथी कहें अली जियो अली मुहम्मद कहीं कहावे
 कमें सो शाह हुसेनी राजा ऐवें तिल तिल भेस भरावे

अहरपनवाली जग रतनाली बेनी आसक हरतिल काली
 ई जो बाँकी भौं दो माली

किन्हें केरे-किसका अभरन-आभरण हमेलों-सोने-चाँदी के सिक्कों की माला हमेल
 (ब. व.) कमें-कभी सो-वह बिरलावे-पृथक करता है अहरपनवाली— ?
 बेनी-वेणी आसक-वासुकि, नाग हरतिल-प्रत्येक स्थान पर ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

रे जीव सब सुन एवें कीजे, यह जीव 'शाहअली' जिउ दीजे
दोनों जगमाँ तू राज करीजे

आज प्रेम तो तुज सँ खेलूँ जो ये बाचा देवे
जे तू जीते मुज कूँ लीजे होर धन जीते तूँ लेवे
एक सो बात प्रेम की भारी दूजा तुज सँ खेल नढाई
तिस पर तैं मतवाली केती भर भर प्याली प्रेम पिलाई

× × ×

जिसें तिर (?) नयन हाते...सो तो नहीं साथी
तुज बिन कुछ भी ना जोऊँ क्या करूँ सँघाती
ये यारी होर दोस्ती मेरी
यह सब यारी दोस्ती तेरी
हब क्या कीजे बात धनेरी

× × ×

क्या कुछ रूप है मुँभ माँ सहेली
जे हूँ किसमें देख करे हो जाऊँ खेली
रूप लुभाने आपके धन आप दिग्वावे
आगें अपने रूप के सो दास कहावे
जग में मुँभ बिन कोइ नहीं हौँ अपने दासा

ए जी, महेके फूलरी सब मेरा बासा
ये जग मेरी आरसी कर अपस देखूँ
अपना रूप बखेर करि मुँभ जन धन पेखूँ

दोना-दोनो बाचा-वचन केती-किया जोऊँ-देखूँ हब-अब पेखूँ-देखूँ ।

शाहअली मुहम्मद माशूकअल्ला

सूरज-तारों चाँद-माँहीं में ग्वाल अछाय
की उजाली मोंभ जगें होर दिया बिदाय

इन सब कलियों माँ महीन रंग आप दिखाऊँ
राती माती होय सही मुँभ वारी जाऊँ
अली मुहम्मद नाम मैंभे बन दास कहाऊँ

—जवाहर उल इसरारे अल्ला

माँहीं में-अन्दर अछाय-रख कर, बिछा कर ।

मुहम्मद कुली कुतुबशाह (१५८१-१६११)

१

दो जग मने मुँज कूँ अहे करतार मआज़
बन्दा हूँ उसी का वही ठार मआज़
उम्मत हूँ मुहम्मद का कलूँ शुक्र खुदा
तू है मुँजे जिस्म अहमदे मुख्तार मआज़
पाया हूँ मुल्क-कोट उनन प्यार थे मैं
मुँज कूँ है सदा हैदरे करार मआज़
पंजतन का मुँजे दास किया प्यार थे हक़
पंजतन हैं अज़ल थे मुँजे हर बार मआज़
अल्ला मुहम्मद अली होर बारा इमाम
यो सब अहै 'कुतुबा' के सो ऊपर मआज़

२

खुदा करम सेती शबरात आया
खुशियाँ का उजाला जगत में दिखाया
बराती लेकर आया सार्या में खुश हो
खुशियाँ इशरतों सो के जुग जुग जगाया
इमामाँ माया है 'मुहम्मद कुतुब' पर
नबी होर अली के दया सँ मुहाया

मआज़-शरण, आश्रय उम्मत-अनुचर अहमदे मुख्तार-मुहम्मद की उपाधि
उनन-उनके थे-से हैदरे करार-हज़रत अली की उपाधि हक़-परमेश्वर
बारा इमाम-अली के बारह बेटे कुतुबा-कुली कुतुबशाह सार्या-सब में
इशरतों-(इशरत का ब. व.) माया-प्रेम ।

खुशियों इशारतों जोक दायम सो नित-नित
 शह के मन्दिर टिमटिम्यो बजाया
 खुदा 'कुतुबशाह' कू शहंशाह कर कर
 सो सारे जगत में दुराही फिराया
 'मुहम्मद कुतुबशाह' के सारे दन्द्यो कू
 सो नाबूद कर कर जगत थे गेवाया
 नवी सद्क अमृत सरा 'कुतुबशाह' कू
 सो साक्री कौसर पियाले पिलाया

३

चन्दा ऐन ईदी बशारत दिखाया
 भेवा सेती साक्री इशारत दिखाया
 अधर की मद की घर कू कुलफ़ था सो मुखड़ा
 सो, गई कीली खुल दिल इमारत दिखाया
 छिपी थी सो एक माह मद की छबीली
 मशाता हो ईदी निगारत दिखाया
 सुराही सरो—सानी छन्दों सँ
 प्याले-रतन मौज आरत दिखाया

जोक-रुक्नान, चस्का दायम-स्थायी टिमटिम्यो-एक ढोल की तरह का बाजा
 दुराही-दुहाई दन्द-शत्रु (दन्दी ? दन्द का व. व.) नाबूद-नाश नवी-नई
 सद्क-ताजा सरा-शराब, (सुरा-सरा ?) चन्दा-चोंद ऐन-उचित, यथासमय
 ईदी-ईद सम्बन्धी बशारत-शुभ समाचार भेवाँ-भौह (भौ का व. व.) इशारत-इशारे
 माह-चोंद मशाता-सन्देशवाहिका, नाइन निगारत-सुन्दरता छन्दों-बहाना,
 छल (छन्द का व. व.) मौज-आनन्द, लहर आरत-आर्त को ।

दाखना का पद्य आर गद्य

करूँ सेव एक चित सँ मद पीर का मैं
के मैखाने का मुँज इजारत दिग्वाया
मुहम्मद नबी फ़ैज़ थे ईद आ कर
“मुहम्मद कुतुब” कूँ सदारत दिखाया

४

प्यारी के मुख म्याने खेल्या वसन्त
फूलों हौज़ थे चरके छिड़क्या वसन्त
वसन्त बास चुन-चुन के चुनरी बंधे
जो उभर के लहरों से आया वसन्त
जोवन हौज़ में नौरतन रंग भरे
वसन्त राग गावों मुदाया वसन्त
रंगा नीद (?) म्यानक बंधे-गलसरी
गले गुल लडों से दिग्वाया वसन्त
नवी वाली कूँ नली (?) कदम में भेजे
प्रीत प्याले भर कर पिलाया वसन्त
वसन्त की ख़ुमारी नयन में भरी
हिंडोले नैन दिल डुलाया वसन्त
नबी, मदके मैं हूँ ‘मुहम्मद’ गुलाम
नवी रुत मेती रुत मिलाया वसन्त

सेव-सेवा मैखाना-मधुशाला सदारत-अध्यक्षता, मुखियापन नीद-? (नंद-संदेसा)

गुल-फूल लडा-लड (ब. व.) नवी-नई बाला-बाला, युवती नला-(?)

मदके-बलिहारी मेती-मे ।

५

परम प्यारी का जल्वा गावो मारे
 उसे चन्द-सूर सृ परिया मिगारे
 मुहागा भाग फूल मस्तक गिले हैं
 सहेल्या आगती तारे निवागे
 रचा दो तग्त जल्वे का खशी सृ
 के चाँधर चौक मोतिया सृ सवागे
 चड़ावो तेल अरव सातो मुहागो
 मशाता होके जहग हस्त निगारे
 पिला शर्वत, देव हाता में बीड़े
 वंदावो साया मोतिया किनारे
 'मुहम्मद कुतुबशाह' होर उस परा क
 गृदा या, ग्व जदा लग हैं तारे

६

अमृत घड़ी में गुशिया तवल बजाये
 कृतुव जमा के ताई बहुगुन मेती पिलाये
 देते हैं बाग्गाद वो जिस रग है मुहाता
 उहाँ नाव ले नबी का सूज शमे लगाये

जल्वा-वर वधू को पास पास बैठाना, पहला वार देखना मुहागा-मुहाग का व. व
 सहेल्या-सहेला का व. व. निवार-न्यौझावर किये चौधर-चारों तरफ चड़ावो-चड़ाओ
 मुहागा-मोमाग्यवती स्त्रिया मशाता-नाउन जहरा-फातिमा, कलौ, एक तारा
 वंदावो-बंदाओ साया-समा (मारी का व. व.) जदा लग-जब तक जमा जमाना
 बाग्गाद-निवासस्थान उहा वहा शमे-शमा (दांपक की लौ) ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

सदरों हैं ज़र निगारे तारे जुड़े कुन्दन उस
मुन्ने के सरो भाड़ाँ जेबाईं सँ सुहावे
ज़हरा नमन महाफे (?) रोशन है इस अगन में
या सूर का है किरनों जोतों सँ सर उचाये
सुरंग रंगीली मेहंदी बहुरंग से कला कर
केतक चावा सेती शह पाव कँ लगाये
सब प्यारे मिलके प्यारे सँ जाये शाह पे बलि बलि
सब सुन्दर्याँ सँ लखियाँ रंग-रस सँ रचाये
सदके नबी 'कुतुबशाह' ताई माँहे है खुशियाँ
जो इस खुशी अनन्द थे सब जग के तई रिभाये

५

पिया बाज प्याला पिया जाये ना
पिया बाज इक तिल जिया जाये ना
कही थे पिया बिन सबूरी कर
कह्या जाये अम्मा किया जाये ना
नहीं इश्क जिस वह बड़ा कूढ़ है
कधी उसमे मिल बैसिया जाये ना
'कुतुबशाह' न दे मुँक दिवाने कँ पन्द
दिवाने क कुच पन्द दिया जाये ना

कुल्लियाने मुहम्मद कुली कुतुबशाह

सदरों सदरी, वास्कट या सदर का व. व. मुन्ने-स्वर्ण सरो-एक वृत्त
भाड़ाँ भाडा का व. व. जेबाई-उचित, खूबसूरत महाफे समान (?) उचाये-ऊँचा क्रिये
कलाना-मिलाना (दक्खिनी क्रियापद) केतक-कितने हाँ चावा-चाव का व. व.
प्यारों स-प्यार से सुन्दर्या-सुन्दरियाँ लखिया-देखा ताई-लिप बाज-बिना कहाये कैसे,
जहाँ मे तूट-अकिञ्चन (कूड़ा) कधी-कभी बैसिया-बैठा पन्द-शिजा।

गवासी (—१६५०)

चुन उस गोहरों के समन्द का गम्भीर
 है गवास इस दौर में बेनज़ीर
 सो यूँ जोहरों काड़ ल्याता है बहार
 जो मुल्क हिन्दुस्तान में एक ठार
 कहते हैं जो था कोई सौदागर एक
 वजाहत मने पाक सीरत में नेक
 उत्तम भाग का भोगनी बख्तवार
 घर उसका सो था बन्दर के सार
 जेते उस ज़माने के सौदागरों
 उते उसके आगे थे ज़े चाकरो
 किया था खुदा यूँ उसे सरफ़राज़
 जो थे सातो दरिया उपर उसके भाज़
 शहों पास नई कुच सो उस पास था
नौरतन गंज नव रास था
 सदा ताज़ा था ज़ौक का बाग़ उसे
 बले फर्ज़न्दों नई सो था दाग़ उसे
 केतक दिवस पीछे सो वो दाग़ ज्यों
 खुदा के करम ते हुआ बाग़ ज्यों
 हुआ घर मने एक फर्ज़न्द उसे
 सो वैसा हुआ आज लग नई किसे

गोहर-मोती (गोहर व. व. गोहरों) समन्द-समुद्र गवास-गोताखोर जोहर-रत्न
 (व. व. जोहरों) वजाहत-देखने में सीरत-स्वभाव बख्तवार-सौभाग्यशाली,
 सार-समान (फारसी का प्रत्यय) सरफ़राज़-सौभाग्यशाली, प्रतिष्ठित भाज-जहाज
 गंज-स्वजाना रास-राशि बले-लेकिन ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

निशान्याँ सआदत के ले ठार ठार
हुआ जग में इज़हार यूसुफ़ के सार
घर उसका भूमकने लग्या नूर ते
सितारा चल आया मगर दूर ते
केतक दिवस कूँ जूँ हुआ वो जवों
सो वई बाप हंगाम उसका पछा
नन्ही एक महबूब महताब से
लताफ़त में निर्मल निछुल आब से
धुँड़ा तुरत पैदा किया, कर ना देर
किया लाख खुशियाँ सेती कारे खैर
केतक दिन कूँ घर में ते जूँ वो जवों
निकल भार आया न रुक परा
सो बाज़ार धोरे सैर करता चला
नज़र हर तरफ़ साफ़ धरता चला
सुआ...देखा एकस के हात में
जो मरगोलता है वो हर बात में
ज़वों पर उसे याद है सब कुरान
फ़साहत पर उसके हुआ शादमान
हवस दिल में अपने धरा बेशुमार
लिया मोल सूआ दिये हुन हज़ार
खुशी सँ जो आया अपने मन्दिर

सआदत-सौभाग्य इज़हार-प्रकट होना, जाहिर इज़हार हंगाम-समय पछों-पहचान
महताब-चोंद की तरह शोभायुक्त निर्मल-छल रहित आब-पानी कोनेनैर-पर यकार्य
धोरे-निकट मरगोलना-पच्ची का मधुर स्वर में बोलना फ़साहत-प्राञ्जलता
शादमान-प्रसन्न हवस-इच्छा ।

उठा बोल सूत्रा के ऐ दस्तगीर,
 नुमाइश में गरचे मूठी भर हूँ मैं
 वले इल्म के फ़न में बेहतर हूँ मैं
 जहाँ लग जहाँ में हैं अहले कलाम
 हैं हैरों मेरे बचन ते तमाम
 ...हुनर कुच जो है मुज मे एक
 कहूँगा तिसू खोल अजमा के देक
 के जैसा अंगे होनेहारा है काम
 सकत है जो अब खोल बोलूँ तमाम
 के दो तीन दिन के पीछे देखियाँ
 के आता है एक कई सेती कारवाँ
 जिनन पास अम्बर है इस शहर बीच
 खरीद करनहार है सब वही च
 वो ना आय लग हो खबरदार तूँ
 वो अम्बर सो ले मोल एक बार तूँ
 मेरी बात सुन होवेगा कामयाब
 है इसमें तुम्हे फ़ायदा बेहिसाब
 हो खुशहाल इस बात ते वो जवाँ
 जिनन पास अम्बर अथा पा निशाँ
 लिया मोल एक घर सते बेशुमार
 लेजा अपने घर में भराया अम्बार
 एकाएक ऐसे में वो कारवाँ

दस्तगीर-सहायक
 सकत-शक्ति
 एकघर-एक साथ

अहलेकलाम-विद्वान कुच-कुछ तिसूँ-उसे
 अम्बर-मछली से प्राप्त होनेवाला एक बहुमूल्य पदार्थ
 सते-से अम्बार-भंडार ।

देक-देख
 अथा-था

दक्खिनी का पद्य और गद्य

मो आया वो सूआ कहे तेऊं च वा
 तलब था सो अम्बर लगे धूँडने
 नई पाये कई शहर में किस कने
 वो अम्बर बड़ा चौगुने मोल सँ
 दिया उनके सोने केरे तोल सँ
 चढ़ा हात उस वक्त लिये माल उसे
 नज़र सो भरी फिर गया ख्याल उसे
 जोहर एक दिन मने शौक आ
 चला फेर बाज़ार कूँ नौजवाँ
 देखा एक मैना कूँ मिठबोल खूब
 उसे बी लिया होर दिया मोल खूब
 मुरस्ता के खुश एक पिंजरे में छोड़
 रख्या ल्याके सूआ के नज़दीक जोड़
 बले अबल सूआ में कुछ होर था
 हुनर के बलागत में बरजोर था
 के हर बात में बाइबारत नवी
 कहे हर घड़ी वो हिकायत नवी
 जो नागाह बातों में उस जवाँ सात
 कह्या जो दगिया की तिजारत की बात
 सो भोती च आया उमस उसके तई

तेऊं च वा-वहाँ इस तरह हाँ मुरस्ता-रत्नजटित बलागत-कठिन शब्दों से युक्त
 वाक्य नागाह-अकस्मात् अङ्ग-विचार दिरंग-देर चन्दा-धोला
 खन्दा-खिलना बर्जा-प्रकट रूप से केरे-का मुरस्ता-मुसज्जित बलागत-पेसी भाषा
 जिसमें शब्दों का उचित उपयोग हो (बालिग बलागत) बरजोर-अधिक बाइबारत-कठिन
 नवी-नई नागाह-भविष्य भोती च-बहुत हाँ उमस- ? ।

दरिया के सफ़र का सो कर अज़म वई
 लिया बोल दिल मे जो बहतर है जौऊ
 तमाशा देखूँ माल ले कुछ मैं आऊ
 गनीमत है फुरसत करूँ क्या दिग्ग
 के दुनिया किसी सृ नहीं एक रंग
 चफ़ा उम्र के तई तो चन्दा नई
 सदा बन मने फूल खन्दा नई
 अपस मे अपै फ़िक्र कर इस बज़ा
 तवक्कुल सते दिल सो रख बर कज़ा
 ले तोते को मैना को वई हात मे
 सो औरत कन आया उसी मात मे
 गले ला मुहब्बत सँ गुज़रान बात
 वो दोनों पंखिया के सो दे उसके हात
 हो मुस्तैद घर में ते बाहर हुआ
 सो बेगी मते वई मुसाफ़िर हुआ

सफ़र में लग्या मर्द क़ जो दिग्ग
 सो औरत के तई घर लग्या सख्त तंग
 ना गमता देखत वक्त हैरौ हुई
 मुसल्लम अपस में परेशौ हुई
 जो थी घर में भाड़ी सो जा वाँ चड़ी

अज़म- ? दिग्ग-देर चन्दा-कुछ भी खन्दा- ? अपस मे-अपने आप में,
 आत्मा मे बज़ा-तरह तवक्कुल-भरोसा करना (वकील तवक्कुल) बर-ऊपर
 सफलता कज़ा-मौत कन-पास पंखियों-पच्ची (पंखी ब. व. पखिया) मुसल्लम-पूरी तरह

दक्खिनी का पद्य और गद्य

हलू खोल खिड़की निभाती खड़ी
सो ऐसे मने एक लुबीला जवान
परी उसको देखे तो देवे परान
बड़े दबदेवे सात आता देखी
सो अपने तरफ़ कुछ निभाता देखी
जो था मर्द का इश्क़ मन में अव्वल
सो देखी उसे सो गया वो निकल
निभाया रुख उसका वो चंचल जवान
सो मार्या वहीं इश्क़ का तेज बान
जो उस बान की घावकारी लगी
अन्तर तई च दोनों में यारी लगी
भीतर ते सो इन जिवड़ा वारती
उमंग सात उन.....
यकायक न उस धन को बहार आया जाये
न उस जवाँ को पैस कर जाया जाये
बहर हाल उस इश्क़ फोंदे में मेल
चला अपना मन्दिर ताज़ी को ठेल
बोला एक बुड्डी मकरज़न को शिताब
दिया उस टके खुश किया बेहिसाब
कहा खोल राज़ आपना उसके घेर
सो मिन्नत पै मिन्नत किया फेर फेर
जो वो मकरज़न उस सुधन के घर आई
वो महताब सा मुख जो उसका निभाई

निभाती-भाकती धन-स्त्री पैस कर-बैठ कर फोंदे-फंदे
मकरजन-झल करने वाली स्त्री, कुटनी घेर-निकट (घेर घेर) ।

ताज़ी-घोड़ा

दिवानी हो उसकी वजाहत उपर
 बली जाये कर उसके कामत उपर
 बला ले हलूँ वर्द रिभाने लगी
 वचन करके सो चिल्लाने लगी
 बिछड़ मर्द सू रही सो वो हाल देक
 खुशामद सते खाई हैफे टुक एक
 बहर हाल बातों सो उस नर्म की
 मुहब्बत मने जवाँ के गर्म की
 सो ज़े मोम उसके पिघल ध्यान में
 कही उस बुड्डी कूँ हलू कान में
 के दिन आशिकों का सो है पर्दा दर
 रैन हुए तो आऊँगी उसके घर
 गुवासी उत्तम रैन काली दराज़
 यकीँ जान है ऐन आशिक नवाज़
 रैन ते तो है दिवस रोशन सही
 बले काल सो आशिकों का यही

× × ×

जगा जोत सूरज उत्तम ज्ञात का
 जो कर सैर सब दिन समावात का
 डूब्या जा के मगरिब के जुल्मात में
 लगे दीपने ज्यों दिवे रात में
 सो वो बेबदन नार चन्दर बदन

कामत-क़द (कामत) हैफ-अफ़सोस हलू-धरे (हैले) यकी-यकीन
 आशिक नवाज-प्रेमियों पर दयालू समावात-आसमान ? समावात व. व.
 मगरिब-पश्चिम जुल्मात-अन्धकार दीपने-प्रकाशित होने ।

दलू लाजती आई मैना किधन
 कही यूँ जो ऐ तू है शीरीं ज़ब्रों
 नहीं कोई तुज बाज महरम यहाँ
 नन्हीं अक्ल में एक गई हूँ न जान
 बहर हाल कर मुज तू खातिर निशान
 लग्या दिल मेरा एक नवे यार सँ
 भूले हैं नैन उसके दीदार सँ
 कहौ ते मैडी पौ मैं जा चढ़ी
 जो आ मुँज उपर ऐसी बाज़ी खड़ी
 दरीचा तूँ इस बाब का मुज पो खोल
 मिल उस यार सँ क्यूँ गहूँ मुज कँ बोल
 सुनी वो जो मैना न सुनने की बात
 ब्रजों यूँ उठी बोल कर उसके सात
 के ऐ मोहिनी तू हैं नारी अशील
 सटाय नक्श तू अपने सीने से छील
 तेरा मर्द होवे त्यां तुजे कोई न होय
 के तुज नार कँ ना सजे मर्द दोय
 के है पाक दामन तू नारियाँ में आज
 बढ़ाई बड़ी तुज है सारियाँ में आज
 वो शारूँ के मूँ ते सुने यो बैन
 नसीहत पर उसकी गज़ब में हो ऐन

किधन-तरफ़ शारीज़बों-मधुरभाषा बाज-बिना महरम-जो स्त्री किसी पर अनुचित रूप से मुग्ध हुई है, हरम-महरम) मौड़ी-ऊपरी मंजिल दरीचा-द्वार बाब-अध्याय गढ़े-ग्रहण करूँ अशील-शील रहित सटाय-अंकित सारियाँ-सब (सारी का ब. व.) शारूँ-मैना ? पौ-पर ।

सटे भुईं पै वई पंख उसके मरोड़
 सो मैना दई थरथरा जिव कूँ छोड़
 के वॉ ते बजाँ आई तूती के पास
 मगर आवे उसके किधन ते विरास
 सख्या प्रीत का जो तपना उसे
 कही खोल सब हाल अपना उसे
 वो तोता पछान उसके मन का खयाल
 न होगा बुरा अक्ल अपना संभाल
 कहा गर उसे मना करता हूँ मैं
 तो मैने के नमन मरता हूँ मैं
 भला है जो अब काल से पेश आऊँ
 उसीकी च वई खयाल में मेल जाऊँ
 बफ़ा ज़ाहर न उसको दिखलाऊँ कुच
 रग्वू शर्म साहिब की उस ठाँव कुच
 तअक्कुल कर उस धात उस नार सँ
 हुआ बाद अज़ाँ पेश गुफ़तार सँ
 कहा यूँ के ऐ शहपरी नेक नाम
 तू आक़िल होके यों ग़लत की तमाम
 वो सार बस्तू गर चे हमजिन्स थी
 व लेकिन कहाँ अक्ल उसको यती
 जो अपड़ा दे तुज वेग मक़सूद कूँ
 लेवे बाँट तेरे जियाँसूत कूँ

सटे-डाले तूती-तोता विरास- ? मैने के-मैना के नमन-तरह काल-बोलना
 (ढाग) ग़लत-ग़लत, अक्ल तअक्कुल धात-तरह बादअज़ाँ-इसके बाद
 शहपरी-गुन्दरतम सार-मैना हमजिन्स-एक जति यती-इतनी
 अपड़ाना-शोध लगाना, प्राप्त कराना मक़सूद-मक़सद-मक़सूद ।

दम्बिनी का पत्र और गद्य

के थी सख्त कोहन व तू उसके सात
ना कहना अथा अपने दिल की बात
छुपा राख तू आज ते राज़ यो
मबादा सुने कोई आवाज़ यो
के हर क्यों करूँगा तेरा काम मैं
न कर बातिन अपना परेशान या
ना कई ते मुजे छोड़ कुछ बुधकची
करन जायगी तू ना होसे सची
बज़ाँ होवेगा कज़िया तेरा बुरा
हुआ था जो उस एक रानी केरा
कहता हूँ सुन वो कज़िया ऐ धन, तुजे
के खातिर मने याद है वो मुजें

× × ×

सुन्या था जो सौदागर एक बेनज़ीर
अथा उसकने एक तोता गंभीर
वफ़ादार, खुशफ़ाम, शीरी कलाम
हुनर ग़ैब के था समज में तमाम
करे घर की सब दीदबानी वही
देवे नेको बद की निशानी वही
जो एक दिन वो सौदागर नामदार
चल्या करने सौदागरी एक ठार

जियाँमृत-हानिलाभ कोदन-बच्चा मबादा-हर्गिज़ वातिन-दिल, रहस्य कन्नी-कच्ची
होसे-होगी कज़िया-कथा बज़ाँ-उचित रूप से बेनज़ीर-अनुपम गंभीर-गंभीर
खुशफाम-सुन्दर वेशधारी ग़ैब-अदृश्य दीदबानी-निगरानी ।

लगे दिवस कई बेग पाया न आन
 थी जान उसकी औरत लगी तलमान
 जवाँ उसके बाड़े में था एक खूब
 लगाई छुपा इशक उसे देख खूब
 मँगे जीव तो घर बुला भेज उसँ
 करे जोक फूलों सँ, भर सेज कँ
 वो तोता जो कुच उन करे सो न जाय
 वले मुँह पै औरत के हरगिज़ न लाय
 मुँडी शहराँ में वो गिर्दान कर
 निजा नीच त्यों चुप रहे जान कर
 जो आया वो सौदागरे नेक नाम
 खबर घर की सुआ से पूछा तमाम
 कने काज कुच था कह्या उसके सात
 वले नई किया फ़ाश औरत की बात
 केतक दिन कू वो राज ज्यों भार थे
 हुआ मर्द पर जाहिर एक ठार थे
 दिल उसते वहीं तोड़ लेने लग्या
 हलू उसकँ आज़ार देने लग्या
 वो नादान नाजान दो दिला लाई
 के तोता ई च थे वो बला मुज पो आई
 कह्या है यही राज सब खोल उसे
 किया घात मुझ पर यही खोल उसे

जान-जवान उम्-उसे जोक-शौक शहराँ-बड़े पर गिर्दान-डालता निजा-भुका
 कने-पास भार थे-बाहर से आज़ार-दुःख पहुँचाता तोता ई च थे-तोते ही से

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जो पकड़ी वहीं...तोता उपर
सो पिजरे में ते काड़ उपाड़ उसके पर
छजे तल दिये मेल ज़ायों उसे
हुआ उस बड़ा दुख ना पाया उसे
जो पूछ्या उसे मर्द तोता कहाँ
वो मिटबोल ज्ञानी फिरावों कहाँ
हुआ क्या वो कह खोल हाली मुजे
के दिसता है पिंजरा सो खाली मुजे
ज़वाँ मकर सूँ वई वो औरत फिराई
बिल्ली खाई कर ल्याको वो पर दिखाई
वो पर देक खा लाक अफ़सोस मर्द
गुस्सा दिल में उबल्या सुन्या सूर मर्द
क़वाहत सूँ आज़ार दिये बेशुमार
वही घर ते औरत के भाया बहार
जो वो भार कध घर ते निकली न थी
गली होर बाज़ार निकली न थी
भूकी होर प्यासी नंगे पाँव सात
यकेली निराधार न कोई संगत
निकल शहर ते जो यकट भार आई
अथा एक रोज़ा सो उस ठार आई
कही याँ तो नई आदमी का निशान
बगैर अज़ ज़मीं होर बगैर आसमान
यो रोज़ा सो है मठ किसी खास का

फिरावों-अधिकता हाली-हाल पर-पराया लाक-लाख कवाहत-निर्मल
आज़ार-दुःख पहुँचाना भाया-बहाया कध-कभी यकट-अकेला ।

के दिसता है यो ठार इखलास का
 भला है जो मैं उस वली खास सँ
 लगा दिल करूँ खिदमत इखलास सँ
 के शायद मुज उपर मेहरबान होवे
 अज़ब क्या जो यूँ मुश्किल आसों होवे
 छिनक नीर अंजवांस सफ़ावार ठाँव
 रही दुःख सो गर्दों ले हाथ पाँव
 वो तोता जो पिंजर मे ते भार काड़
 निकाली जो थी उसके शाहपर वो पाड़
 ना ज़ाया हो कई सब बलायों थे बाँच
 रखा था वतन करके अव्वल ते बाँच
 देखा जो उसे भाड़ ऊपरोल थे
 उतर आया बई हरी डाल थे
 छुप्या जाके रोज़े केरा एक ठार
 हलू आसरे थे उठ्या यों पुकार
 के ऐ मोहिनी यो जो तू आई है
 जो अखलास हमना सते लाई है
 तेरे सीस पर है सो सब केस काड़
 भवाँ होर पलकों के ले बाल उपाड़
 मुजावर हो यो बैस चालीस दिन
 किसी बाब दिल कूँ ना करले संगन
 तेरा मर्द तुज सँ मिलनहार है

अंजवांस-आंसुओं को गर्दों-पेशान पाड़-उखाड़ कर बलायों थे बाँच-विपत्तियों
 मे बचकर बाँच-वही ऊपरोल-ऊपर थे-से काड़-निकाल (काड़) बैस-बैठ
 संगन- (?) ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

तुम्हे फ़तहयाबी इसी सार है
सुनी यों जो आवाज़ दर हाल वो
सटी काड़ सब तन पो के बाल वो
हुआ बेवजा रूप जों का तहों
न पलकां, न सरको कट्या, ना भवों
रही भीज सब तन सो भालू के सार
निकल आया मूँ तंबालू के सार
बड़ी सख्त दिसने लगी ऐब ते
हुई मस्खरागी बड़ी गैब ते
वो तोता बज्जों आसरे ते निकल
निम्ना उसकूँ यों वाँ ऊपर होर तल
अधिक तेज्ज कौटे ते बी सख्त बोल
लग्या बोलने ताई मिनकार खोल
के ऐ बेकटर धन वो तोता हूँ मैं
निकाली जो थी बेगुनाह मेरे तैं
मेरे हक्क पो तूँ कुच बी नेकी न की
खुदा का हुआ खेल कैसा देखी
वो खाने मँजे आर तुजको न आई
पूछ्या मर्द तो कई बिल्ली उसको खाई
फली वो बर्दा यों वो तेरी अथी
हुआ बोई च हासिल जो पेरी अथी
पुकार्या सो था मैं ई च तुज कू यहाँ

सार-तरह बेवजा-भद्दा जों-जहाँ भीम्- (?) तंबालू-एक पौधा मस्खरागी-दिल्लगी
निम्ना-भाँका मिनकार-चोंच बेकटर-सख्त आर-लज्जा अथी-था वो ई च-वही
पेरी-बोई (पेरना, बोना) मैं ई च-मैं ही ।

सकत नई तो मुर्दे को है यूँ कहाँ
 रंजानी तो तू क्या हुआ मुंज कूँ
 अभू बी वफ़ादार हूँ तुंज में
 नमक लई है तेरा मेरी ज़ात में
 अधिक शर्मिन्दा हूँ मैं इस बात में
 यक्रीन जप मैं वई बन्दा हूँ क़दीम
 करनहार हूँ काम फिर मुस्तक़ीम
 सकत है जो अब मर्द सँ तुज मिलाऊँ
 तुजे होर उसे एक दिल कर दिखाऊँ
 किये हैं जो कई ला को चाड़े यो काम (?)
 कलं शर्मिन्दे उनको सिर ते तमाम
 दिये धीरक उसे इस वज़ा बेहिसाब
 उड्या वाते दरहाल तोता शिताब
 मो उतर्या क़दीम अपने घर में जा
 वली नेमत अपने कूँ देखा निभा
 किया बेनिहायत हुआ उसके तई
 कहा यों ऐ साहब, वो तोता हूँ मैं
 जो पिंजर में ते खींच कर भार काड़
 बिल्ली खाई थी मुज कूँ फाड़ फाड़
 सुन्या ज्यों वली नेमत इसते यो बात
 अजायब लग्या उसके तई धातधात
 सो बोल्या अभों तो क़यामत है दूर

रंजानी-दुखी	अभूँ-अब भी	मुस्तक़ीम-सीधा	सिर-बिल्कुल	दरहाल-तत्काल
शिताब-शीघ्र	भार काड़-बाहर निकाल कर	धात-तरह, प्रकार	अभों-अभी जो	

दक्खिनी का पद्य और गद्य

हुआ क्यों कना फिर तेरा ज़हूर
 कहा तब के ऐ बहुगुनी नामदार
 तेरा नांव रोशन अच्छो ठार ठार
 जो अपनी प्यारी सुन्दर नार कूँ
 गज़ब वेसबब कर सट्या भार कूँ
 रही है पकड़ गोशा भी, कई ना जा
 मेहरबा हो वो बली उस उपर
 मुँज अपनी हुआ सात फिर ज़िन्दा कर
 दिये भेज तुज कन देव कर गवाह
 के है पाक तोहमत तो वो बेगुनाह
 उठे हैं दन्दे उसपो तूफ़ान ले
 वो सब भूट है यों ते तू जान ले
 जधाँ लग तेरे घर मने मैं अथा
 न देख्या कधीं कुच उसते खता
 चल उस पाकदामन तेरे ठार कूँ
 वफ़ादार हो वफ़ादार सँ
 लगी सच उसे सू दिल को सूआ की बात
 उसी तिल चल्या वई शिताबी संगत
 देवत अपनी औरत कूँ लाया गले
 सो बाहाँ केरा हाँस भाया गले
 कते वज़ा सँ उज्रखाई किया
 लेजा घर उसे बादशाही दिया

ज़हूर-प्रकटीकरण (जाहिर ज़हूर) अच्छे-रहो भार-बाहर फलाने अंगुली
 देव कर--देकर तोहमत-अपराध, आक्षेप जधाँ लग-जब तक मने-अन्दर, में
 उसी तिल-उसीक्षण हाँस-हँसली (गले का गहना) दन्द-दुश्मन उज्रखाई-जमायाचना

और तोता उसे काम आया है ज्यों
तुजे काम मैं आनहारा हूँ यों
गर ऐ मोहिनी इशक सँ तुझ है काम
अंदेशा न कर काम कर ले तमाम
शिताबी भली तुज नको कर दिरंग
हो उस नूर के शमा की तू पतंग
परेशा हो फेर चित गम सो लाई
निकल दिवस आया सो जाने न पाई

‘गंगासी’ उत्तम रैन काली दराज़
यक्रीन जान है ऐन आशिक नवाज़
रैन थे तो है दिवस रोशन सही
वले काल सो आशिक का यही

मुहब्बत लगाने जो लगती है साफ़
न कर यार का वादा हर्गिज़ खिलाफ़
जो इसी बात पर वो चंचल छुन्द भरी
जो रुख़ यार के घर को जाने करी
यकायक सबा का उजाला हुआ
उसे वो उजाला सो जाला हुआ

—तूतीनामा (१६४० ई०)

दक्खिनी का पद्य और गद्य

तूँ मुझ दार पर खोल दर फ़ैज़ का
मेरे मन मने बहर असर फ़ैज़ का
जला दे मेरे जिउ की आग कूँ
दे रंग-वास मुझ दिल की फल भाग कूँ
जगा जोत तुँझ ध्यान केरा रतन
मेरे मन के सन्दूक में रख जतन

बचन ग़ैब के हैं अज़ब जवाहरा
बचन के सों हैं जौहरी शायरा
बचन के समन्दर का हूँ ग़वास मैं
दूदनहार हू मोतिया खास मैं

इलाही जो साहब है संसार का
जो देता है मग्या मंगनहार का
जो बेठा दिया शाह क़ बेबदल
चन्द्र-सूरत खूब निर्मल निछल
इकायक सो दिल कू लग्या ज्यूँ तलाश
देख्या खोल कर सरबसर ज्यूँ उने
सो तस्वीर पाया अजब इस मने
वह तसवीर देख गई वो अना हुआ
वही इश्क़ का उसकू बहाना हुआ

दर-दार फ़ैज़-लाभ, कल्याण जवाहरों-जवाहर का ब. व. इलाही-भयवान
बेबदल-बिना बदले के सरबसर-प्रकट इस मने-इसमें अना-अहम्, ममत्व ।

जो साहज हुआ नींद से होशियार
 लग्या देखने ताई अखिया पसार
 नज़र नई पड़ा शहज़ादा कहीं
 लग्या दूँदने हैरान हो बहर कहीं
 सो पाया अन्याये मने एक ठार
 पड़्या था अकेला दुख से बेक्रार

करनहार सैर इस प्रीत घाट का
 देवे काढ़ मारग थुँ उस बाट का
 जो साअद व सैफ़-उल-मुल्क जहाज़ चढ़
 चले गलगले सात दरिया में पड़
 सो देख-जोख पानी मने धात धात
 चलाने लग्या जहाज़ दिन हौर रात

मो नजदीक थुँ चीन के आये
 मो जासूस वाँ के खबर पाये
 उठा अपने प्यार के हाथ सँ
 बचाया है आफ़त तें हर घात सँ
 जो निकाल्या वहाँ तें सो सैफ़-उल-मुल्क
 पड़्या जाके हार एक जंगल में चक
 अकेला जा आगे हो जाने लग्या
 कठिन बाट कूँ चल घटाने लग्या

ताई-जसे ही साअद-आरोहक सैफ़-उल-मुल्क-वीर (मुल्क की तलवार) ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

निछल गुन भरी शहपरी बेमिसाल
सो लिखन चतुर धन बदर-उल-जमाल
अदब के रोश सँ सरा बेहिसाब
लिखी अपने हाताँ सँ दादी कू जवाब
बुलाकर कही एक अफ़रीत (?) कूँ
मेरा मीत है एक इस मीत कूँ
ले जा काढ़ सभी पटन लग शताब
मिला मेरी दादी सँ ले आ जवाब

—सैकुलमुल व बदरुलजमाल

धन-स्त्री बदर-उल-जमाल-पूर्णचन्द्र की तरह सुन्दर स्त्री । (बदर पूर्णों का चाँद, अरबी भाषा में तेरह दिन के बाद चौदहवीं रात का शुक्लपक्षी चाँद, जो सुन्दरता में जमाल में पूर्णचन्द्र की तरह हो, अफ़रीत-(?) (अधीन रहने वाले) पटन-शहर ।

तुकाराम (१६०८—१६४९)

१

क्या गाऊँ कोई सुनने वाला
देखें तो सब जग ही भूला
खेलों अपने राम ही सात
जैसी बसी कर हो, मात !
कहाँ से लाऊँ मधुर बानी
रीम्मे ऐसी लोक-बिरानी
गिरिधर लाल तो भाव का भूका
राग कला नहीं जानत 'तुका'

२

छोड़े धन-मन्दिर बन बसाया
माँगत ठूका घर-घर खाया
तिनसों हम करवा सलाम
म्यों मुख बैठा राजा राम
तुलसी माला बहुत चर्हावे
हरजी के गुण-निर्गुण गावे
कहे 'तुका' जो साई हमारा
हिरनकश्यप जिन्हें मारहि डारा

मात-माता लाक बिरानी-अलौकिक म्यों मुख-मुख में, (म्यों-म्याने) चर्हावे-चढ़ावे
साई-साई, स्वामी ।

३

मंत्र तंत्र नहीं मानत साखी
 प्रेम भाव नहीं अन्तर राखी
 राम कहे त्याके पग हौं लागूँ
 देखत कपट अभिमान दूर भागूँ
 अधिक-जाति कुल-हीन नहीं जानूँ
 जाने नारायन सो प्राणी मानूँ
 कहे 'तुका' जीव तन डारू वारी
 राम उपासिहू बलियारी

४

चुरा चुरा कर माखन खाया
 गौलनी का नन्द कुमार कन्हया
 करे बराई दिखावत मोहि
 जानत हूँ प्रभुपना तेरा सब हि
 और बात सुन ऊखल सँ गला
 बाँध लिया आपना तू गोपाला
 फेरत बन बन गाऊँ धरावत
 कहे 'तुकाया' बन्धु लकरी ले ले हत

५

हरि सँ मिलन दे एक हि बेर
 पाछे तू फिर नावे घेर
 मात सुनों दुति आवे मनावन
 जाया करति भर जोवन
 हरि मुख मोहि कहिया न जाये
 तब तू बूझे आगो पाये
 देख हि भाव कछु पकरि हात
 मिलाई 'तुका' प्रभु सात

६

क्या कहू नहिं बुझत लोका
 ले जावे जम मारत धक्का
 क्या जिवने की पकड़ी आस
 हातां लिया नहिं तेरा घाँस
 किसे दिवाने कहता मेरा
 जावे तन तू सब त्याग्यारा
 कहे 'तुका' तू भया दिवाना
 आपना विचार कर ले जना

कव मल्ल पाऊँ चरन तुम्हारे
ठाकुर मेरे जीवन प्यारे
जग डरे ज्याकु सो मोहि मीठा
मीठा दर आनन्द सोहि पैठा
भला पाऊँ जनम, इन्हें बेर
ब्रम माया के असंग फेर
कहे 'तुका' धन मान हि दारा
वो हि लिये गुंडलिया पसारा

दासा पाछें दौरे राम
सोवे, खड़ा आपें मुकाम
प्रेम रसड़ी बांधी गले
खैच चले उधर चले
आप ने जनसँ भूल न देवें
कर हि धर आधे वाट बतावें
'तुका' प्रभु दीन दयाला
बारी रे तुज पर हैं गोपाला

इन्हे बेर-(इस बार ?) असंग-संग धर-पकड कर ।

६

ऐसा कर घर आवे राम
और धन्दा सब छोर हि काम
इतने गोते काहे खाता
जब तू आपना भूल न होता
अन्तर्जामी जानत साचा
मन का एक ऊपर बाचा
'तुका' प्रभु देश-विदेश भरिया
खाली नहिं लेस इहा

१०

राम को नाम जो लेब बारों बार
त्याके पाऊं मेरे तन की पैजार
हासत खेलत चालत बाँट
खाना खाते सोते खाट
जा तन सँ मुजे कछु नहिं प्यार
असते के नहिं हिंदु धेड चँभार
ज्या का चित लगा मेरे राम को नाम
कहे 'तुका' मेरा चित्त लगा त्याके पाव

इहों-यहों बारोंबार-बारंवार पाऊं-पाँव पैजार-जूता असते के नहिं-रहने क्यों
नहीं देते धेड-महाराष्ट्र की एक अनल्यज जाति चँभार-चमार ज्या का-जिसका ।

११

आपें तरे त्याकी कोण बराई
औरत कूं भलो नाम धराई
काहे भूमि इतना भार राखे
दुभत धेनु नहिं दुध चाखे
बरसते मेघ भलते हि बिरखा
कोन काम आपनी उन्होत रखा
काहे चंद्रा मुरज खावे फेरा
खिन एक बैठण पावत घेरा
काहे परसि कंचन करे धातु
नहिं मोल तुटत पावत धातु
कहें 'तुका' उपकार हि काज
सत्र कर, कर रहिया रघुगज

१२

जग चले उस घाट कोन जाय
नहिं समजत फिर फिर गाते खाय
नहिं एक दो सकल संसार
जो बुझे सो आगला स्वार
उपर स्वार बैठे तृण पीठ

आपें-स्वयं ही कोण-कोन बराई-बडाई दुभत-दुहते हुए भलते हि-व्यर्थ ही
बिरखा-वर्षा कोन-कौन उन्होंने-उनमे खिन-क्षण सब कर-सब का स्वार-स्वार ।

नहिं बाचे कोइ जावे लूट
देख हि डर फेर बैठा 'तुका'
जोवत मारग राम हि एका

१३

भले रे भाई जिन्हें किया चीज
आछा नहिं मिलत बीज
फीरत फीरत पाया सारा
मीटत लोले धन किनारा
तीरथ बरत फिर पाया जोग
नहिं तलमल तुटत भव रोग
कहे 'तुका' मैं ताका दास
नहिं सिर भार चलावे पास

१४

लाल कमली वोढे पेनाये
बेसु हरि थे कैसे बनाये
कहे सग्वि तुम्हें करति सोर
हिरदा हरि का कठिन कठोर
नहिं क्रिया सरम कछु लाज
और सुनाऊं बहुत है, भाज

लोले-वंचल वोढे पेनाये-पहर ओढ़ कर बेसु-वेश सोर-शोर ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

और नाम रूप नहीं गोवलिया
'तुका' प्रभु माखन खाया

१५

राम कहो जीवना फल सोही
हरि भजन सँ बिलंब न पाई
कवन का मंदर कवन की भोपरी
एक राम बिन सब हि फुकरी
कवन की काया कवन की माया
एक राम बिन सब ही जाया
कहे 'तुका' सब हि चलनार
एक राम बिन नहिं बा सार

१६

काहे भूला धन-सपती घोर
राम नाम सुन गाउ हो बाप रे
राजे लोक सब कहे तू आपना
जब काल नहिं पाया ठाना
माया िथ्या मन का सब धंदा
तजो अभिमान भजो गोविन्दा

गोवलिया-ग्वाला कवन का-किस का मंदर-महल जाया-व्यर्थ बा-बाबा
सपती-सम्पत्ति ठाना-स्थान ।

राना रंक डोंगर की राई
कहे 'तुका' करे इलाही

१७

कहे मेरे राम कवन सुख सारा
कह कर पूछे दास तुम्हारा
तन जोवन की कोन बराई
व्याध पीड़ा दिस काटहि खाई
कीर्त वधाऊँ तो नाम न मेरा
काहे भुटा पल्लताऊँ घेरा
कहे 'तुका' नाम समजत, मात !
तुम्हारे शरन है जोड़त हात

१८

राम भजन सब सार मिठाई
हरि सन्ताप जनम दुख राई
दूध भात घृत सकर पारे
हरते भूक नहीं अंततारे
खावते जुग सब चलि जावे
खटा मिठा फिर पचतावे
कहे 'तुका' राम रस जो पीवे
बहुरि ही फेरा वो कबहु न खावे

कीर्त-कीर्ति वधाऊँ-बँधाऊँ अंततारे-(आन्तरिक ?) ।

१६

बार बार काहे मरत अभागी
बहुँरि मरन से क्या तोरे भागी
ये हि तन करते क्या ना होय
भजन भगति करे बैकुंटे जाय
राम नाम मोल नहिं बेचे कब री ?
वो हि सब माया छुरावत सगरी
कहे 'तुका' मन सैं मिल राखो
रामरस जिह्वा नित चाखो

२०

हम दास तीन्ह के सुना हो लोकाँ !
रावण मार विभीषण दिई लंका
गोवरधन नख पर गोकुल राखा
बर्सन लागा जब मेहूँ पत्थर का
वैकुण्ठ नायक काल कौसासुर का
दैत डुबाय सब मँगाय गोपिका
स्तंभ फोड़ पेट चिरीया कश्यप का
प्रह्लाद के लिये कहे भाई 'तुका' याका

भागी-सीभाग्य तन्हिके-उनके लोकाँ-लोगो दिई-दी बर्सन-बरसने मेहूँ-मेह
कौसासुर-असुर कंस याका-इसका ।

१०६

दोहरे

राम राम कह रे मन और सँ नहिं काज
बहुत उतारे पार आगे राखे 'तुका' की लाज

लोभी के चित धन बैठे कामिनी चित काम
माता के चित पूत बैठे 'तुका' के मन राम

'तुका' राम बहुत मीठा रे ! भर राखो शरीर
तन की कल नावरी उतारूँ पैले तीर

सन्त जन पन्हियों ले खडा राहूँ ठाकुर-द्वार
चलत पाछे हूँ फिरों रज उड़त लेऊँ सीर

'तुका' बड़ो मैं ना मनुँ जिस पास बहु दाम
बलिहारी उस मुख की जिस्ते निकसे राम

राम कहे सो मुख भला रे खाये खीर खाँड
हरि बिन मुख पो धूल परी रे क्या जनी उस रौंड ?

राम कहे सो मुख भला रे बिना राम सँ बीख
अब न जानूँ राम ते जब काल लगावे सीख

कहे 'तुका' मैं सबदा बेचूँ लेवे केतन हार
मिठा साधु संत जन रे मूरख के सिर मार

नावरी-नौका पन्हियों-जूते सीर-सिर बलिहारी-बलिहारी बीख-विष
सबदा-सौदा केतन-कितने ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

‘तुका’ दास तिनका रे राम भजन निरास
क्या विचारे पण्डित करो रे हात पसारे आस

‘तुका’ प्रीत राम सँ तैसी मीठा राख
पतंग जाय दीप परे करे तन की खाक

कहे ‘तुका’ जग भूला रे कह्या न मानत कोय
हात परे जब काल के मारत-फोरत दोय

‘तुका’ सूरा बहुत कहावे लड़त बिरला कोय
एक पावे उंच पदवी एक खौसाँ जोय

‘तुका’ मार्या पेट का और न जाने कोय
जपता कछु राम नाम हरि भगतन का सोय

‘तुका’ सज्जन तिन सँ कहिये जियनी प्रेम दुनाय
दुर्जन तेरा मुख काला थोता प्रेम घटाय

काफर सो ही आपण बूझे अल्ला दुनिया भर
कहे ‘तुका’ तुम सुनो रे भाई हिरदा जिन्ह का कटोर

‘तुका’ दास राम का मन में एक हि भाव
तो न पालट आब ये ही तन जाय

खौसाँ-थाप, धौका जियनी-(जिससे ?) दुनाय-दुगना हो पालट आब-पलट कर आयेगा ।

‘तुका’ राम सँ चित बाँधा राखो तैसा आप ही हात
धेनु बछरा छोर जावे प्रेम न छूटे सात

चित सँ शित जब मिले तब तनु थंडा होय
‘तुका’ मिलना जिन्हा सँ ऐसा बिरला कोय

चित मिले तो सब मिले नहीं तो फुकट संग
पानी पाथर येक ठोर कोरा न भीजे अंग

‘तुका’ मिलना तो भला मन सँ मन मिल जाय
ऊपर ऊपर माटी घसनि उनकी कोन बराय

ब्रीद मेरे साइयाँ को ‘तुका’ चलावे पास
सूरा सो हम सँ लरे छोरे तन की आस

कहे ‘तुका’ भला भया हम हुवा संत का दास
क्या जानूँ केते मरते न मिटती मन की आस

‘तुका’ और मिठाई क्या करूँ पाले विकार पिंड
राम कहावे सो भली सखी माखन खीर खाँड

सैयद मीराँ हुसेनी (१६२३)

जिव का बी ओ जिवाला रूपों में रूप आला
सब के ऊपर है आला नित हसत रह तू 'मीराँ'

अकुलाय रूप सब सँ ओ रूप देक जब तू
बेरूप के तू तब सँ नित हसत रह तू 'मीराँ'

बच्चा बगल में हो कर हुँदते नगर में रो कर
सारी उमर यों खो कर नित हसत रह तू 'मीराँ'

कोई नाक के ऊपर, ज्यो नित बाँदते नज़र कयां
दिसते ही जोत कर यो नित हँसत रह तू 'मीराँ'

सो नूर आवे जावे एक सात फिर न पावे
कै रूप उत दिखावे नित हसत रह तू 'मीराँ'

उस नूर कूँ फना है सूरत जिसम बना है
नूर ऐन कूँ मना है नित हसत रह तू 'मीराँ'

सो नूर खास होर रंग रूप कुछ न होवे
कर साफ़ दिल कूँ धोवे नित हसत रह तू 'मीराँ'

जो कोई वो नूर पाया फिर बोलने न आया
सूरत-शकल न माया नित हसत रह तू 'मीराँ'

बी-भी जिवाला-जावन आला-श्रेष्ठ बाला-ऊँचा ओ-वह देक-देख तब सँ-तब से
बाँदते-बाँधते कै-कई फना-नाश ।

ओ नूर खास आला सव रूँ ऊपर है बाला
काला न लाल-पीला नित हसत रह तू 'मीरा'

जिसमें नूरों यो सारे जैसे है चाद-तारे
कुन्दन रूँ ज्यों चितारे (?) नित हसत रह तू 'मीरा'

सव गंज का धनी है धरता वो सव धनी है
कादर उसे मने है नित हसत रह तू 'मीरा'

ए नूर खास तू हैं दिमने में आवे सो है
पैदा हुआ सो वो है नित हसत रह तू 'मीरा'

पैदा वो नूर नई है सव नूर उमके तई है
की टाँव नाँव नई है नित हसत रह तू 'मीरा'

कोई देखते हवा में दिखते ज़रा सफ़ा में
कहते हैं ज़ात उसमें नित हसत रह तू 'मीरा'

सूरत दिसते हवा में साया किते खुदा में
फिर ग़ैब हुए सफ़ा में नित हसत रह तू 'मीरा'

दिसते कूँ क्या तू देखे दिसते कूँ देख देखे
फिर देक अपकूँ लेखे नित हसत रह तू 'मीरा'

चितारे-चित्रित हुआ (?) गंज-खजाना कादिर-कुदरत वाला मने-में नई-नहीं
साया-झाया किते-कहाँ दिसते कूँ-दिखते हुए को ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

पैदा ज को हुआ है वो सब उनों किया है
ना के अपै हुआ है नित हसत रह तू 'मीरा'

कोई जोत देक सारे उस देक अपको हारे
रह-रास्त फिर निहारै नित हसत रह तू 'मीरा'

वो जोत जीव कहते उस देक अमन सँ रहते
कई लोग यों ई च बैठे नित हसत रह तू 'मीरा'

मुशद बगैर कामिल कर खूब रह सँ शामिल
तब होगा तू आमिल नित हसत रह तू 'मीरा'

जब रूह को तू पाया है नूर का वो माया
वो नूर ज्ञात पाया नित हसत रह तू 'मीरा'

नई उसको आना जाना अला न कमाकान
उस नूर का निशाना नित हसत रह तू 'मीरा'

है ज्ञात वो इलाही उसकू है बादशाही
सब चीज़ पर गवाही नित हसत रह तू 'मीरा'

तुज.....देक ओ देखे दिसता सो तू न लेखे
बेजान हो तू देखे नित हसत रह तू मीरा

ज को-जो कोई ना के-नहीं कि अपै-स्वयं यों ई च-यों ही अला न कमाकान-जो कुछ
है ईश्वर ही है ।

सैयद मीरों हुसेनी

जैसे दरिया व मौजाँ भलते हैं लाख तूफ़ाँ
वो ही समन्द के सूरों नित हसत रह तू 'मीरों'

मौजाँ कूँ अन्त नई है रहने के तन्त नई है
दिसने कूँ कन्त नई है नित हसत रह तू 'मीरों'

—मसनवी वशागुलअनवर

मौजाँ-(मौज) लहर (मौज का ब. व.) सूरों-(सर) बहादुर, (सर का ब. व.)

हुसेनी (लगभग १६४१)

मोहिउद्दीन है पीर मुकम्मिल अव्वल
वल्यां म्यां अहै सरदार अफ़ज़ल
मुबारक क़दम कैं सब ले वलियाँ मल
लिये खादे ऊपर अज़्र जान होर दिल
मुअज़म इसम अंगाली हमेशा
वलिया सब मिल किये हैं दर वज़ीफ़ा
करम उनका मदद जब तें न होवे
वली हरगिज़ विलायत कैं न पावे
सखावत में जो कोई मुनकिर हुआ है
सज़ा पाकर कुफ़्र में ओ मुआ है
अव्वल ओ मारक़त हासिल न पावे
दोयम ताग के दिल गुमराह होवे
सोयम जब मौत आवेगा उसे पेश
होवे सूत में ओ तबदील सरक़श
चहारम उस कतें सकरात जब होय
ज़बान बन्द होयगा सब ओ अकल खोय

मोहिउद्दीन-शेख अब्दुल क़ादर, ज़ालान निवासी, बग़दाद में क़ब्र वलियों-(वली)
सिद्ध (वली का ब. व.) अहै-है अफ़ज़ल-श्रेष्ठतर खेंदे-कंधा मुअज़म-श्रेष्ठ,
महान इसम-व्यक्ति अंगाली-प्रथम वज़ीफ़ा-सम्पर्क रखना करम-दया
विलायत-विदेश, परलोक साख़वत-उदारता मुनकिर-अस्वीकार करनेवाला
(इन्कार-मुनकिर) सोयम-तांसेरे सरक़श-ढीठ चहारम-चौथे सकरात-मृत्यु से
पहले का कष्ट ।

मोहिउद्दीन साहब के अहैं पीर
दोनों जगह अथै वली ओ गंभीर
मुबारक शहर मगरिब थे मसकन
वलियाँ में सब अथै अफ़ज़ल हर यक मन
जो पड़ते दर्स जब थे खुर्द साल
मस्जिद के दरमियान तख़्ती कतें ले

हुए पैदा जो कोई पक पीरी नूरानी
न था दुनियाँ में उनका कोई सानी
खड़े ओ धूप में मस्जिद के उनकी
देखे मीरा अथै तख़्ती कतें ले
खड़े रहे ले वक्त हरगिज़ निराले
मेहरबान हो के तब पीरी नूर अपनी
कहे आये तिफ़ल मेरे नूर ऐनी
जो यक सोज़न कूँ लाओ होर तागा
सिओ मेरे जुब्बे में यक-दो टाँका
करामत क़रफ़ हक़ तुमना देवेगा
भोत कुछ न्यामताँ दर रोज़े उक़बा
दुआ हो तुज भी हक़ पास उनके ले
मरातब देके सब इशाद कीते

अथै-थे मगरिब-पश्चिम मसकन-निवास स्थान दर्स-शिक्षा खुर्द-छोटा
कत-कहते हैं सानी-समान तिफ़ल-बच्चा ऐनी-नेत्र का (ऐन ऐनी) सोज़न-सुई
जुब्बा-झुब्बा (ऊपर से अचकन की तरह पहनने का वस्त्र) क़रफ़-खुलना
तुमना-तुम को भोत-बहुत उक़बा-प्रलय के दिन मरातब-प्रतिष्ठाएँ (मर्तबा-
मरातब ब. व.) इशाद-कथन ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

देखे सब मेहरबानी हो शिगुफ्ता
कहे मीराँ तुमें हैं कौन ऐ शाह
तुमरे नाम बुजुर्गवार क्या है
खुदा के वास्ते मुज से गिना है
नबी, अल्ला, खिज़र हूँ मैं कहे तब
बहुकमे हक़ सो लाया हूँ मरातब
तुमें प्यारे हैं हक़ चहता है तुम कू
मरातब देखने भेज्या है हम कू
मीराँ अबू सईद मगरबी तब
कहे तौहीद क्या है मुँज कहो अब
रहो मर्याद बोले तुम हमेशा
करेगा फ़जल से ई बात आगाह
होकर गायब किये उस बात कू बोल
मोअम्मा नहीं कहे इस बात कू खोल
हुआ उस रोज़ से दिल जानिबे अल्ला
लिया जागा मोहब्बत इश्के अल्ला

—मोहिउद्दीन दर मनाक़ब हज़रत अब्दुल क़ादर

शिगुफ्ता-खिला हुआ खिज़र-मार्गदर्शक, एक पैगम्बर
फ़जल-दया आगाह-परिचित जागा-जगह ।

तौहीद-एकेश्वरवाद

मुहम्मद अमीन अयागी (१६४१ के पूर्व)

अव्वल कुच न था वो निरंकार था
 दोनों जग कूँ पैदा करनहार था
 के कुदरत ते पैदा किया एक रतन
 के जिसने लिया रूप ओ त्रिभुवन
 किया उस उपर एक जलाली नज़र
 जो हैबत सँ पानी हुआ सर बसर
 जमीन डलमलाने लगी नीर पर
 दिया डोंगरा ले ग्वड़े सीर पर
 सिताया के कुन्दन गगन के उपर
 जड्या देक ऐनक है शम्सो क्रमर

किया नीर कूँ चश्म ए ज़िन्दगी
 पवन कूँ दिया उम्र पायन्दगी
 अगन कूँ दिया सोज़ सो रोशनी
 ज़मीन कूँ दिया खिलअत गुलशनी
 न उसकूँ वज़ीर है न उसकूँ नज़ीर
 न हाजत उसे है न ताज-ओ सरीर
 न उसकूँ है औरत न फ़रज़न्द है
 के ओ एक बेमिसल मानिन्द है

कुच-कुछ ते-से जलाली-क़रुद्ध, (जलाल जलाली) हैबत-भय सरबसर-एकसिरे से,
 बिल्कुल डोंगराँ-पर्वत (डोंगर का व. व.) सीर-सिर सितायाँ-नक्षत्र (सितारा व. व.)
 शम्स-सूरज क्रमर-चोद चश्म ए ज़िन्दगी-जीवन का स्रोत पायन्दगी-स्थायित्व
 सोज़-ज्वाल खिलअत-उपहार ताज-मुकुट समीर-तख्त, गद्दी फ़रज़न्द-बेटा
 बेमिसाल-अनुपम ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

पसारों के होर देख कुदरत तमाम
हर एक ठाट कुदरत की क्या क्या है काम
खुदा कूं समज दिल में एक तूँ
जबों थे बी इक्करार कर देक तूँ

तेरे थे मने जोहर सब ठार है
हर एक ठार इल्म जहाँ दार है
मुजे कौन हूं मैं सो मालूम नई
अपस कूं सिखूं समजने बोल तई
समजने कूं या रब मुजे क्या दिये
शब व रोज़ दिल में तेरा ध्यान दिये
समज क्यों सकूं कादिरे-जुल जलाल
मेरा ज़िव समजने मुँजे नई मजाल

—नजातनामा

कार-काम ठार-स्थान शब-रात कादिरे-जुल जलाल-समादकृत ।

केशव स्वामी (—१६५१)

१

मन में गंगा मन में काशी
मन में सदाशिव गुरु अविनाशी
मन को मरम न जाने कोय
मन समजे सो बिरला होय
मन में जमना मन में द्वारका
मन में वृन्दावन हरी सरीखा
पिंड-ब्रह्मांड की मन में रचना
कहत 'केशव' मन ब्रह्म समजना

२

राम सुमिरन करना हो रे बाबा,
काम क्रोध मद-मत्सर छुँड के
यो भव-सागर तरना रे बाबा

खिन-खिन पाव आयुष खरचत
साधु समागम धरना रे बाबा !
गमनागमन निवारण हरिगुण
गावत वैकुण्ठ-चरणा रे बाबा ।
ग्यान ध्यान सँ अंग मिल रहणा
मन में दयानिधि भरणा रे बाबा ।

खिन खिन-क्षण क्षण ।

कहत 'केशव' अब आवेगो मरणा
विसरू नको रघुनाथ के चरणा ।

३

आज राम मेरो मन में भरो रे
देह-विदेह की सुद विसरो रे
लोक लाज को काम सरो रे ।

शाम सुंदर कीरत कूँ लागी
और कछू समजत नहीं रे ।
आसन-बासन सब ही भूल गई
रूप निरखते थकित रही रे ।
प्रेम नीर अग्नियाँ भरत
रोम फरकते बूद ढरे रे ।
मैं तो पिया के दरस मगन भई
मन माने कोउ कैसे कहो रे ।
अष्ट भाव सैं गात्र गळित मेरो
नाथजी ने चित हर लीनो रे ।
'केशव' प्रभु सैं निकट मिल रही
जल माही जैसे लवन गिरो रे ।

४

महाराज कोण लीला धरे हो
अनन्त ब्रह्माण्ड जाके उदर में

नको-नाही सुद-सुधि गळित-गलित लवन-लवण कोण-कान ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

सो सुख के कोण माहे परे हो ।

शेष विरंची भजत है ज्याको
ज्या कारण मुनि नश (?) फिरे हो ।
सो टाकुर को मंतर छक रे
देखि सदाशिव प्रेम भरे हो ।
ज्याकी माया जगत भुलाया
सो हरि आये आप भुले हो ।
'केशव' प्रभु की गत कौन जाने
अपने ख्याल में आप खेले हो ।

५

आज मिलो पीतांबर पीर
तुम ज्यात शरीर विकल मेरो
चित रहत नहीं क्षण थीर ।

तन मेरो जनमो भीमा तीर
हृदय मो धरियो विटल पीर
'केशव' को प्रभु शामसुन्दर धीर
नावे तो बाउगी करवत सीर (?)

नश-नश (?) छक-छक, तुष्ट हो थीर-स्थिर ।

६

तुम मेरे जिया के प्यारे
तुज बिण भव दुःख कोण निवारे
तेरो नाम सुमिरण जो करो रे
तिनको ही जम काल डरो रे ।
कहत 'केशव' हम दास तिहारे
दरशन को हम प्यास पियो रे ।

७

जीने धनि का हुकुम किया
जीने बोध का प्याला पिया
जीने भेद कू गोश ताल दिया
वो आपे ही वासुदेव भया बे ।

यँऊ आये फिर वासुदेव बोले
ज्यों आनन्द मद सँ भूयूले ।
ज्यो ख्याल में मिल कर खेले
वो जीवते मुज सँ मिले बे ।
मा बाप बेटे ज्योरू लड़के
सब देखत लोकन सरीखे
गुण गावत गुरु 'नरहर' के
हम सेवक हैं उस घर के बे ।

जीने-जिसने धनि का-मालिक का गोश-कान यँऊ-इस तरह ज्योरू-जोरू (पत्नी)

८

ज्याकी ममता नास कर गई
ज्याकी माया सो मर कर रही
ज्यो अपस्कू समज्या सही
दास 'केशव' को साहब वही वे ।

९

धमक म्याने गमक मुंढे गमक में चमक
चमक म्याने ज्योति मुंढे ज्योति में भमक
हारे मुंढे हुशार मुंढे देख मुंढे भाई
डोंगी नजर देखत बाबा नजीकई लाई
चद-सूरज मंद जहाँ खिन्न भये तारे
सो ही असल रूप बाबा देखनारे न्यारे
तेज बिना ज्योति मुंढे ज्योति प्रकाश
रंग बिना रूप मुंढे रूप बिना बास
आगे भरपूर पाछे भरपूर भरपूर सब ले ठार
पूरा गुरु पाइय तो हर वख्त खुदीदार
वस्ताद की सौगंद मुझे हम तो बाबा हारे
कहत 'केशव' गगन मगन सोई अल्ला के प्यारे

१०

चेटकनी बाला लटकती आवे

ज्याकी-जिसकी नास-नाश म्याने-में मुंढे (?) डोंगी-गहरी नजीकई-पास ही खिन्न-छिन्न ।

दम्बिनी का पद्य और गद्य

बोध का प्याला लेकर रही, बेशक होकर गावे
दुनियाँ धंदा सारा छोड़ दिया भाई
खल्यार सँ नज़र बड़े साहेब सँ लाई
निजानन्द मद सँ भूली विस चेली काया
दिल्ल ज्योंहाँ सँ धनी कूँ मिलाई
अब कहाँ की माया माया
बिना ख्याल करे हाल में मस्त माई
'शंकर गंज' आज 'केशव' राज प्रभु पाई

पर पुरुष की चेटकी नारी नाचती निज्यानन्द
बोध प्याला भर भर पीवे डुलती ब्रह्मानन्द
नाचती दरबार चेटकी लूयाडी सब काम
बार बार बोले राम-रहीम यही नाम
साहेब मेहर धरे तब चेटकी ख्याल करे
मुसल देह भाव विसरी उसी ख्याल में भरे
सद्गुरु पाया चेटका लाया चेटकी भई मस्त
कहत 'केशव' उस मस्ती में साहेब किया दस्त

११

घर घर अमल सब जने खावे
सोखीन माही उतर ज्यावे
बाजीगिरी रंग दिखावे

यख्यार-अखित्यार, अधिकार दिल-दिल निज्यानन्द-आत्मानन्द मेहर-कृपा
मुसल-सम्पूर्ण (मुसलम) सोखीन-शौखीन ।

ऐसा अमल मुझे नहीं भावे
तो गुरु का अमल खावो भाई
इस अमल की बहुत मिठाई
गुरु कृपे 'केशव' लज्जत पाई
तो अपनी सुद आप गमाई

१२

सद्गुरु नाथ अमल मस्त
उस अमल में साहेब दस्त
सिद्ध साधु खाते समस्त
तो घर बैठे पावे भिस्त
गुरु कृपे 'केशव' अमलदार
अमल खाते अपना दीदार

१३

तुम लीज्यो भाई एक ही बार
इस अमल कू चढ़ना उतार
तो सुन हो पंडता मेरी बात
आत्मतत्व की केउ बरवानू ज्यात
निर्गुण ब्रह्म हम पढ़त है शास्त्र
तो फिर फिर कैसे गफलत खात
तो निर्गुण ब्रह्म कू तुम नहीं ज्याने
तो काहे बखाने शास्त्र के माने

दस्त-हाथ भिस्त-स्वर्ग (बहिस्त) केऊ-किस तरह ज्यात-जाता है ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

आपस्कों तिसरे आपस म्याने
देखत पंडत कैसे दीवाने
तो तत्व की बात करे सब कोय
तत्व जाने सो विरला होय
आपस म्याने आप समावे
काहे 'केशव' तत्व कूँ पावे

१४

राम सँ राजी वो मेरा मन राम सँ राजी वो
गरीब नवाज की चाकरी लागी जम कू दीया बाजी वो ।
रघुपति सृ नेह लागा । दिल का धोका सकल भागा
निरंजन के चरण-कमल । अचल किया ज्यागा
गुरुमुख सुराम दीठा । मसार जंजाल तूटा
कहत 'केशव' राजकवि । लागिया रघुनाथ मीठा

१५

बलाय ज्याऊँ मै तो चरण ऊपर सँ ।
महबुब साहेब तू ही पिंगतम तुम बाज नहीं
हीरद-कमल मोंहीं तेरो ध्यान करती हूँ ।
आनन्द धन मदन तात कमलापति भुवन नाथ
देखत सब गलित गात बात केऊँ कहूँ ।
कहत 'केशव' राजकवी तैं ही धनी तू ही नबी
भेद बीसरी तेरी छवि मन में धरती हूँ ।

ज्यागा जगह बलाय ज्याऊँ-बलि जाऊँ महबुब-प्रिय पिंगतम-प्रियतम बाज-बिना ।

१२६

१६

सर्वे गता प्रति मति देई निर्मन चिन्मन सुख घेई
सुख रूप भी विसरून हैं ही हे परमदशा निज निर्वाहीं
मेरा मेरा दिल में धरते हैं विषय विष खा मरते हैं
हरिचरण अंतरते हैं वे जम के फाँसे परते हैं

१७

देखो री माई नंद किशोर
श्याम सुन्दर चित नवनीत चोर ।

दान दया कर त्रिभुवन नाथ
खेलत गोविन्द गोपी संगत
सुख धन निर्गुण हरि अविकार
भगत काज भयो सगुण मुरार
आदि मध्य अन्त रहित गोपाळ
'केशवराज' प्रभु परम कृपाळ

१८

लागी हो गोविन्दा से पिरती ।
हृदय कमल में जत्र तत्र देखू
परम सुन्दर भरी श्याम की मुरती ।

वेई-ली (म.) मा-मै (म.) ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

धन सुत संपति कल्लु नहिं भावत
निशि दिन सुख रूप हरि गुण गावत ।
आदि पुरुष हरि नन्द का सुत
निरखत नयनो डरे जमदूत
आनन्दधन मनमोहन श्याम
कहत 'केशव' मोकूँ मिल्या राम

१६

आज मेरे घर आयो गोविन्द राजा ।
शाम सुन्दर कमलापति गिरिधर
बाजत धिम धिम नाम को बाजा ।

चंदन बिलेपति आंग सुहावत
भाल कसुरीमा मुकुट विराजत
पीत पट धारी गोकुल बिहारी
मदन मुरती प्राणनाथ मुरारी
भव दुख वारण कंस विदारण
पतित तारण 'केशव' नारायण

२०

राम सुमिरण करिय अभागी ।
त्रिभुवन नाथ सीतापति राघव
हृदय कमल में धरिय अभागी ।

कसुरिमा (?)

१२८

नव विध भजन गुरु मुख करिके
 त्रिविध ताप दुख हरिय अभागी ।
 निशिदिन सुख घन राम चिंतन सं
 अचल मोक्ष पद नदिअ अभागी ।
 काहे कू उपजिय काहे कू मरिय
 काहे कू काल कुंडरिय अभागी ।
 कहत 'केशव' राम पूर्ण मंगल धाम
 समज भवार्णव तरिय अभागी ।

२१

ज्याहों ज्याय तहाँ माधो हय रे ।
 ज्यो सुरत मुमरत बाँकी
 सब घट भरिया सोही रे बाबा !

धरित्री आकाश सप्त ही पाताल
 आप ही भरपूर रहियो रे बाबा ।
 खाली कटोर कहा कब हूँ न देखो
 देखत सब ज्यागा वोह रे बाबा ।
 कसे करीय अब कहा ज्याइय
 अंतर्बाह्य महाराज रे बाबा ।
 'केशो' प्रभु बिन पदारथ नहिं रे
 सब ही भेष आये धरियो रे बाबा !

ज्याहों-जहाँ कसे-कैसे (म.) ।

ताली बजाऊँ गाऊँ राम को नाम
और देवन से नहीं मेरो काम

गले में तुलसी मन में राम
जित देखो तित राम ही राम
अन्दर राम बाहिर राम
राम बिना नहीं खाली ठाम
'केशव' को प्रभु देखी विश्राम
भक्त वत्सल श्री मेघ श्याम

राम ही माता राम ही पिता
राम भगिनि राम भ्राता रे !

धन-सुत-संपत्ति राम रमापति
और नहीं मैं धाता रे ।
राम सगा मेरो राम सगा रे
राम बिना नहीं कोऊ रे ।
राम हि जीवन राम परम धन
राम सकळ सुख दाता रे ।
राम दयानिधि दिनकर कुल-दीपक
राम चरण चित राता रे ।

केवल मुरती राम सदा फल
 राम निरंजन साँई रे ।
 राम रसामृत 'केशव' लेकर
 रमत निजानंद माही रे ।

२४

क्या कहूँ भाई अब हरि सुख पाई
 सकल ही गति मेरी हरि ने चुराई ।

हरिगुण माला पेनी हूँ मन में
 हरि के चरण थिर रहूँ मधुवन में
 निशि दिन मन में हरि सँ लगाई
 हरि के भजन सँ प्राण जगाई
 हरि सँ निवरी जन सँ बिसरी
 'केशव' साही के संग सब बिसरी

२५

हरि रस प्याला लेऊँगी मैं
 ज्यो मागे उसे भर देऊँगी, निज मतवालिन होऊँगी मैं
 मदन गोपाल के गुण गाऊँगी, कर बिन तालि बजाऊँगी मैं
 ब्रिंदावन कू चल जाऊँगी भक्त वल्लभ कू रिभाऊँगी मैं
 बनमाली सँ मन लाऊँगी गले बनमाला बाऊँगी मैं
 'केशव' साँई की गति पाऊँगी, पाऊँगी फिर ना आऊँगी मैं

पेनी-पहनी साही-शाही ।

२६

मैं राम जपति हूँ माई री !

आसन मुद्रा बहुत चेर्हाई के, चरण सँ प्रीत लगाई री
पति सुत मित गृह सब तज के सन्तन के घर आई री
तन धन ज्योवन कछु नहीं भावत, भावत हरि सुखदाई री
कहत 'केशव' कवि श्याम सुन्दर, मति गति तहा मैं छिपाई री

२७

मोहन के गुण गावति हूँ मैं

अति सुख सागर नागर मूरति, निरख निरख सुख पावत हूँ मैं
सुमिरण कीर्तन करती हूँ धनी को, मन में ध्यान लगावति हूँ मैं
केवल निरमल निरंजन के संग, अंतरंग जो गावति हूँ मैं
श्रवण मनन निजध्यास करि करि ज्योति सँ ज्योति मिलावति हूँ मैं
नाम रूप मन रंग 'केशव' प्रभु, निपट तहा ही समावति हूँ मैं

२८

लालन सँ मेरी प्रीत जुरी हो

ज्यागति सोवति राम की मूरति, देखत हूँ, ज्याहा तहा खरी हो
साट घरी मो साई की बीसर, पर नहीं मोकू येक घरी हो
प्रेम नीर नयन बरसन लगे लोकन सँ, सब लाज उरी हो
कहा कहूँ कछु कहन न आवे, शाम बदन देख भूल लही हो
'केशव' के प्रभु गिरिधर नागर, चरण कमल वाके बिलगि परी हो

बेर्हाई-बदाई ज्याहाँ तहाँ-जहाँ तहाँ साट-साट ।

२६

लालच देखो मेरे लोचन की हो
जब तब लाल की मुरली देखत, अजू नहीं पूरत धन इनकी हो
शाम बदन सँ निशिदिन लग रही लाज बिसर गई लोकन की हो
'केशव' साँई के चरण सँ लीन भई याद नहीं कछु तन-धन की हो

३०

नौबत बाजत है हरि नाम की
गलित भई गति सकल काम की
मन में पैठी मुरत शाम की
फिरत दुहाई राजा राम की
ध्यान से नेह किये अष्ट जाम की
मंगल चाकरी 'केशव' गुलाम की

३१

हम तो ब्रह्म भुवन के राजे, बोध दमामा जब तब बाजे
सत्य छतर शिर उपर विराजे, आत्म-ज्ञान सँ भक्त न बाजे
कहत 'केशव' रहे मुख रूप केवल, मार चलाया सकल त्रिगुण दल

३२

बोध विराज्या रे, घर कूँ बुलावूँ
काम क्रोध कूँ जहर पिलावूँ
शिर-सिर बाजे-कहलाये ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

तो ही सखी मैं संत की चेरी
बहुत क्या बोलूँ बात घनेरी
चिंता वारूँ ममता ज्यारूँ
समता माई के पद रज भारूँ
प्रेम भुवन में आसन बाऊँ
हृदय निवासी के दरसन पाऊँ
सहज समाधि के सेज बिछाऊँ
'केशव' साँई सँ मिल ज्याऊँ

३३

संतन की भई बेटी हौ बाबा
भजन दाल ज्ञान धृत सँ, खावत आनंद रोटी हो बाबा
प्रेम निजामृत पीवत पीवत बहुत पड़ी हय लाठी हो बाबा
ब्रह्म जोग से अचल सबल भरिय, काल की गति सब लोटी हो बाबा
अन्दर की गति मेरी मैं समज्यँ, समजत नहिं मेरी कोहु कसोटी हो बाबा
'केशव' साँई के पद रंगमाती, पिंड ब्रह्मांड के मुज में समेटी हो बाबा

३४

संत की चाकरी कर रे बाबा
इस तन का क्या भरोसा अब ज्यावेगा मर
निरंजन का सरूप समज, छोड़ दे कर कर कर
कहत 'केशव' राम कू पाया वो नर अमर अमर
मेरे हात में दिया राम, मेरा भार चलाया काम

लीजे उस धनी का नाम कीजे बार बार सलाम
 दिखला कर वस्त, मेरे अन्द किया स्वस्थ
 चित्पद ईनाम दिया, 'केशव' कूँ निहाल किया

३५

सौँसार मंडल सारा मार चलाया
 गरीबनिवाज रघुराज मैं पाया
 डर चुका बे, मेरा डर चुका बे
 देवन का देव राजाराम देखा बे
 काम का मा बाप भेद काफर मुवा
 कहत 'केशव राज' बड़ा आनन्द हुआ

नुसरती (— १६७५)

अजब हक़ की तकदीर का काम है
न किस पर अर्यों तिस के अंजाम है
भला है उसे निज सहना बला
खुशी दे पछै कू अव्वल मुब्तिला

कहनार यो किस्सा दिल-पज़ीर
कहे खोल को बात यों बेनज़ीर
के यक रोज़ वो खुसरूए नेक फ़न
सखावत ते फ़िरा के दायम नमन
सो मुख हात धोने ते फ़ारिग़ हो सब
किया अपनी रानी ते पूछन तलब
व तब नार कू दिन भोके यह लाल
धरे जशरत का आन भोजन का थाल
शबिया ? हात ज्यों शाह न्यामत की धर
पुकार्या जमीं तल तलक एक फ़र्कार
लग्या शह कू आवाज़ मुन यो अजब
के बाक़ी है सायली अम्हू क्या सबब ?

उतर वई भट उन करने सवाल
चल्या सामने उस वही लेके थाल

अर्यों-प्रकट, स्पष्ट दिल पज़ीर-मनोरंजक बेनज़ीर-अनुपम सखावत-उदारता
खुसरू-बादशाह दायम-शाश्वत नमन-तरह जशरत- (?) शबिया- (?)
सायली-भिन्ना माँगना ।

किया ज्यों जो सन्मुख हो जगचार अमीर
न ले कुच बी जब फिर चल्या वह फकीर
रह्या शाह अपस दिल में हो यों थक्या
के ना ले चल्या कुच सो है भेद क्या ?
वहीं दोज़ धर उसके सर सँ जू
कह्या यूँ के कह मुज सो ऐ शाहे मन
यो शाह के वचन सुन गज़ब सँ शिताब
दिया जो मुट्ठी लब सँ करवा जवाब

× × ×

अव्वल दौर में एक बुलन्द वस्त था
जिसे मुल्क शाही केरा तख्त था
अथा नाम विक्रम जग-आधार तिस
कनकेर सो तख्त का ठार तिस

.....

झूब्या था कनक में कनकेर (?).....जम
जवाँ वक्त होर ओ जवाँ मर्द अछे
परउपकारी परकाज परदर्द अछे
पत्थर होय सोना जिस पारस छाँव ते
ज़मीन का बी उबले धन इस नाव ते
दिसा जिसके धर दास के दास जम
हो इकबाल अछे बँध दर पास जम
देखा अपनी ताल-ए की कुदरत बुलन्द
किया थाल का जुहल को पसन्द

जगचार-नेग दोज़-सटा हुआ (फारसी का प्रत्यय) शिताब-शीघ्र बुलन्द
वस्त-सौभाग्य शाली ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

सम्प्रादत की गोहर करा मुश्तरी
 अधिक बढ़ थे बाज़ार के जोहरी
 शुजाअत पर उसके हो बहराम राम
 सदा सुग्व रूई मन की उसते दाम
 सूरज तिस जलालत के जहल सँ जले
 चन्द्र मेहराँ के तिसके शरम सँ गले
 जब इस बज्म छत्र की उरूसी दिखाय
 तो जोहर हो ज्यों दिप मने जल्वा गाय
 हो गवास अछे बहर गुन ज्ञान का
 शहन्शा दिसे शहर इरफ़ान का
 इनायत जिसे हक़ ते लारेब अछे
 के इस धात गंजीने गैब अछे
 जो खाली करें बहरो बर के धन (धन ?)
 परे तिसके कोने में जा यक रखन
 धरे बेगिनत लश्करो पायगाह
 चुन्या सो जिता पायदल होर सिपाह
 मिटे हस्त खल्की के तह बेशुमार
 शबीनी (?) में भुल्ले सो नित के हज़ार
 हो प्रथम में एक छत्र का राज अपै
 कहावे सो राज्याँ का सरताज अपै
 जिते राज भारी बदल भार से

सम्प्रादत-नेकबख्ती (सौभाग्य) गोहर-मोती मुश्तरी-एक नक्षत्र बढ़-बुद्धि
 शुजाअत-बहादुरी जलालत-बुजुर्गी जहल-जहालत मेहर-सूरज बज्म-महफ़िल
 गवास-जल्वागाय-दर्शन करना इरफ़ान-ईश्वर को प्राप्त करने का ज्ञान
 लारेब-बेशक बहर-समुद्र ।

लगैं फौज में उसके सरदार से
 सिपाह हर सब छिप करे दाव सैं
 जिते छत्र सब आदाव सैं
 कमर बांद खिदमत में तिस सफ़ बसफ़
 लगा लग खड़े होर हैं हर तरफ
 धरनहार था सो रसायक (?) नज़र
 जनम यक रविश खास होर आम पर
 दवा बरख़श हर दिल के था, रीश का
 निगहवाँ बेगाना होर खीश का
 नगर में नवा काज नित आये दिस
 घरी घर बजें तब्ले दौलत ते निस

दिया था खुदा उसकू सब कुछ मगर
 वले सख्त मुहताज था बिन पिसर
 दिल उसका अछे कू च सब सुख सैं बाग़
 धरे पन नित उस ग़म ते जीवन लाल दाग़
 अपस उम्र का जब ढले आफ़ताव
 खलफ़ चाँद सा-नायब मनाव
 गगन बादशाही केरा खार हुई
 यो तार्यो से आलम पै आँध्यार हुई
 जफ़ा इस आँदेशे का नासोस कर
 कहे मन में थूँ आह अफ़सोस कर

बर-जमीन सब-प्रातःकाल की हवा रसायक-रुगूक का बहुवचन रीश-दाढ़ी
 पिसर-बेटा खलफ़-बेटा मनाव- (?) खार-खराब होना तार्यो-तारे (तारे का ब. व.)
 जफ़ा-बेवफ़ाई सोस-चिन्त ।

इसे जर जमीं जल जनम का चितार
 भसम होवे एक दिन में धर दुख की नार
 ना देखे पन उस दुख का दरवाज कोई
 खुदा बिन न था उसको हमराज कोई
 खुदा के करे बाट में खैर नित
 बेनेकी धरे बैर स्रु बैर नित
 सजें उसकी वरुशीश अछे अनगिनत
 करम का मगर बहर था बाज अनत
 के जब खाजने शत्रु छिपावे दरिम
 करे तब लग खोर का दिन का हुकम
 तब उस शह के खाजन अमोलक अपार
 रचें आन कर नौरतन के दिगार
 सदा हर नगर के जिते खासो आम
 मिलें शह के सब दान कारन तमाम
 दोनों हस्त में..... तख्त हर सुवह यूँ
 करे दुरफिशा, सुवह शवनम कं ज्यू

उतर तख्त ज्या शह घरी च आय
 तो मुख धोवे काच पानी मँगाय
 जो रानी अछे शाह के तख्त की
 शरीक उसके इकवाल होर बख्त की

नार-आग हमराज-रहस्य जानने वाला बेनेका-नेका के बिना बहर-समुद्र
 शत्रु-रात दरिम-चोटी का छोटा सिक्का खोर-? दुरफिशा-मोती छिड़कनेवाला
 इकवाल-गेश्वर्य बख्त-भाग्य ।

अदब के अधिक शर्त्त सँ धन सजात
 अपे तश्त ले होर आफताब ले हात
 सहलियाँ ते हो ज्यां उनके मुख धुलाय
 वही आन अलवान, नेमत खिलाय
 पिछें क्रिस्वते खास, अधिक मान दिये
 बना कर खाना करे, पान दिये
 तो उस वक्त वो शाह आली मुक़ाम
 तश्त बैस आ सब का लेवे सलाम
 निवेड़े अपस मुख ते हर तन के न्याव
 बंदे खुल्क मरहम सँ हर दिल के घाव
 सर्व बादशाही की लेवे खबर
 धरे प्यार अदिक नित रैयत उपर
 जिते भई करे सरफ़राज़
 निवाजे जिसे पाये साहब नियाज़
 सिपाह पर सबा हो अपे बेगुमा
 करे खुल्क की बात सँ खुशख़ाँ
 सकल बाग़ शाही जो खिल फूल हुई
 ओ तब ऐश में अपे मशगूल हुई
 देग्ये जान अछे जग पै तिस यूँ करम
 तो क्यो तिस पै कायम रहवे कोई गुम

सजात-सजाता' है तश्त-बड़ा थाल आफताब-हाथ धुलाने का लोटा अलवान-ऊनी शाल
 क्रिस्वत-लिबास बैस-बैठ कर हरतन-प्रत्येक न्याव-न्याय बंदे-बँधता है खुल्क-अखलाक
 युक्त अदिक-अधिक सरफ़राज़-प्रतिष्ठित निवाजना-कृपालू होना नियाज़-प्रसाद
 सबा-प्रभाती पवन बेगुमाँ-निरभिमान मशगूल-व्यस्त करम-कृपा, अनुग्रह रहवे-रहेगा

दक्खिनी का पद्य और गद्य

न देखे थे कोई इस ज़माने में काज
किया था जो उन हक्क के कुत्र अम्र बाज
जियें जग में रास्त बाज़ रखे
खुदा तिसके त्यों सरफ़राज़ रखे

.....
के देता है दाता धनी एक कू दस
तवक्कुल पै तिस जस है साबित मुकीं
न रहे तिसके मक़सूद दुनिया वो दीं
अजब है हमारा च दिल ना सबूर
जो पड़ता है उम्मीद सँ हक्क के दूर
जे हाजत जो मौक़ूफ़ अछै वक्त पर
ओ बर आये जव उसकी होवे नज़र

[सबब फ़रज़न्द होने का जो एक दरवेश आने पर इसकूँ
शह..... मुसाफ़िर हो बियाबानी ।]

अजब हक्क की तक़दीर के काम हैं
ना किसपे अर्यों उसके अंजाम हैं
भला है अपस तैं च सहना बला
खुशी दे पछै कर अव्वल मुब्तिला
कहनहार यो किस्स-ए दिल पज़ीर
कहे खोल कर बात यूँ बेनज़ीर

अम्र बाज-बिना आशा तवक्कुल-ईश्वर विश्वास साबित मुकी-स्थिर मक़सूद-उद्दिष्ट
दी-दीन सबूर-सन्तोष हाजत-इच्छा, आवश्यकता बर आना-सफल होना
अर्यों-प्रकट आपस तैं च-अपने आप हाँ दिल पज़ीर-मन की अच्छा लगने वाला
बेनज़ीर-अनुपम ।

के एक रोज वह खुसरू-ए नेकफन
सखावत सैं फिरआके (?) दायम नमन
सो मुख हाथ धोने ते फ़ारग़ हो तब
किया अपनी रानी ते भोजन तलब
ओ तब नार को... .. चौकी पै बैठाल
धरे का आन भोजन का थाल
सट्या हात ज्यों शाह नेमत के धीर
यकायक जधीं तल पुकार्या फ़कीर
लग्या शाह कूँ आवाज़ सुन ओ अजब
के बाकी है सायल अम्हूँ क्या सबब

.....
चल्या सामने उसके वो ले के थाल
किया ज्यों जो सनमुक हो चल वो अमीर
न ली कुच बी जब फिर चल्या वो फ़कीर
कहा शह अपस दिल में हो यो ठग्या
के ना ले चल्या कुच सो है भेद क्या ?

वहीं धोक दे धर उस सर सैं चरन
कहा यैं के कह मुंज सैं ऐ शाहे मन !
करम सैं टुक आको यहां लग अवल
मुंजे देखते फिर चले क्या बदल !

खुसरू-बादशाह नेकफन-सुकृती दायम-शाहवत सट्या-गिरना, पड़ना धीर-निकट
जधी-उसी समय सायल-भिक्षुक (सवाल करने वाला) अम्हूँ-अमी सनमुक-सम्मुख
कुच बी-कुछ भी धोक दे-साष्टांग प्रणाम कर करम-दया आको-आकर ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

यो शह के वचन गज्जव ते शिताव
 दिया ऋ मिठे लव ते कड़वा जवाव
 के चल वेग उचा मुँज चरन ते सरीर
 खा नई जो लेऊ बांज के घर का नीर
 वचन सुन यो शह ने चल्या फेर कर
 खिजल हो चल्या जिव कू दिलगीर कर
 गया था खुशी सृ ज्यों लाल उजार
 फिर्या रख हो सब जाफरानी निज्जार
 चिन्ता गम का बरसन सू बाजे करे
 कुहन जगम कू फोड़ ताजे करे
 मिल अजुआ के तूफा में सर शोर से
 उसासा का बारा छिट्या जोर सृ
 फूट्या तिस तवाही ते बुद का जहाज
 डूब्या सबो ताकत का सामाँ वो साज
 पड्या फिक्र के बहर के मौज में
 हुआ दंग हर मौज की फौज में
 भुजेंग तन में वेताकती का लड़्या
 गले दात छेड वा दिल तिस चड्या
 गया होश तिस तिस करे ताव में
 डूब्या ज्यों पड़ गम के गिरदाव में

शिताव-शीघ्र लव-ओठ उचा-उठा वॉज-वन्ध्या खिजल-लज्जित दिलगीर-उदास
 निज्जार-दुर्बल बाजे-स्पष्ट कुहन-पुराना अंजुआ-ओंसू (व.व. अंजुआँ) सरशोर-ओतप्रोत
 (सरशार) उसासाँ-श्वास (उसास का ब. व.) बारा-हवा बुद-बुद्धि बहर-समुद्र
 मौज-तरंग गिरदाव-भँवर ।

देखत शह का यो हाल गनी हो दंग
 सो हमदर्द होवे धर के तिस दुक में अंग
 कर अमृत बचन सँ दिलासा अवल
 समज के यों किस्मा हुआ सो सकल
 देखा नई उसे दुक ते सुक का किनार
 नसीहत का तख्ता सटे बुद-विचार
 कहे सुनके ऐ जगपती, नेकफन,
 रख्या के तू चुप यू हलाकी में मन
 नको कुच अँदेशे के पड़ अब खयाल
 कमर बंद के हिम्मत सँ अपै सँभाल
 ओ दरवेश कँ वेग दुँदने कँ जा
 ज कुच मन के मकसूद सो उसते पा
 समज फ़ैज़बख्श उस हुमा का निशा
 सआदत का जिस ओज है आशियों
 निभा देख अधारा-उजाला तमाम
 तरदुद का सट जग पै जाला तमाम
 जो होवे ओ हुमा कैद तुज दाम में
 करे शह तूँ मात उस दिलाराम में
 तूँ आये तलग अकल ते कर इलाज
 चलाऊँगी मैं सब तेरा मुल्को राज

नई-नही सटे-पडे हलाकी-बर्बादी नको-मत ज कुछ-जो कुछ मकसूद-अभीष्ट
 फ़ैज़बख्श-शान्तिदायक निशा-पता ओज-ऊँचाई सआदत-सौभाग्य
 आशियों-धोंसला निभा-अस्त तरदुद-चिन्ता दाम-जाला दिलाराम-प्रिय
 तलग-तक ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जध जी पर टंगाती हूँ मैं एक जरस
 फिर आवे सफ़र कर तूँ जब हो सरस
 निशानी सँ आको अधरात कूँ
 बजा भार तब तीर अपस हात सूँ
 सुनूँ ओ घंटी ते आवाज़ जब
 बुला लेऊँ कोहत (?) स दरवाज़ तब
 बचन नार जब अकल सूँ की सवार
 वही नकश कर शाह दिल के मंभार
 तुज
 वहीं जाओ दरवेश धर के रज
 फिरा कर ओ शाही करे भेस कूँ
 चल्या यूँ ओ जो के हो परदेस कूँ
 कंटा सस्त मेहनत का आपका (?) किया
 सो कचकोल साबित तवकुल किया
 चड़ाया सो तन पर किनाअत की राक
 सुन के कर लिया आह के दम की हाक
 सबूरी के मुद्रे दिया गोश कूँ
 किया हुक्मे जंबील अदिक होश कूँ
 यो राहत कूँ दुनिया के मरकान कर
 ल्या राखे पग तलैं आन कर
 लिया हिंस के फावड़े कूँ बगल
 जलाने हवस के दहे नित सकल

जध-जब जरस-घण्टी कोहत-? मंभार-मैं कचकोल-ककीरों का भिन्ना पात्र
 तवकुल-ईश्वर विश्वास किनाअत-सन्तोष राक-राख गोश-कान जंबील-चमड़े
 की थैली आदिक-अधिक मरकाना-दबाकर तोड़ना (मड़काना) ।

धर्या खूब हथियार कर हात के
घनेरी जिकर तें दावात के
कमरबस्ता हिम्मत का भारी किया
अटल क़स्द की हत मतारी किया

धरन जल्द हर काम में तेज धात
लिया खुश खयालों के चेले सँगात
मगर पाक नेमत के उस खान कूँ
हो खादिम मँगन पूत के दान कूँ
कर इस धात अपस तन के तई मुस्तैद
रज़ा चला काम पर हो बजिद
रख्या सर्व आज़ाद हो बन में पग
लटकें लग्या चरख के बाव लग (!)
रहें ताज़ा सब.....धीर ते
भिगाने लग्या नैन के नीर ते
धरे नर्म पग यूँ चले दुक के सोस
पड़े फूल नाजुक पै ज्यों शब ते ओस
किया कूत कूँ भूक प्यास का
नित अपना अपै पी रगत मास का
करन तल-उपर खार होर खस के बन
सुबुक सैर अपस से करें ज्यों पवन
सदा भूक होर प्यास का सो दुक
दिसे शेर-सा जल्दतर हो सुबुक

क़स्द-शरादा मतारी-? (मतारी—महतारी, मों ?) धात-तरह, भॉति बजिद-हठ
के साथ कूत-भोजन खार होर खास-कूड़ा करकट सुबुक-हल्का दुख-दुःख ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

घटावे घट हो कठिन दिन कू बाट
हरियाली पै सोवे सटे निस कूँ काट

—मसनवी गुलशने इश्क़

सटना-गिरना ।

मीराँ हाशमी बीजापुरी (—१७०५)

यो ओ है सौदागर ने आ यूसुफ कूँ काड़ी बाँय सँ
 भायाँ बन्दा कर बेच किये कर काम दावा—सँ
 हो लिया रहगर कथों कना उस किसे
 जो यूसुफ-सा होय रहनुमा यों जिसे
 के यो राह ..दिस्या ओ हिसाब
 भूले बाट जो किये होये दूना लाब
 यकायक सो यक काखाँ नेकजात
 संगीनी काफ़िला ले अपस के संगत
 मदीने तरफ सँ तो ओ खुश लच्छन
 मुता ले चल्या था मिश्र के कुधन

बिसर राज मारग उतर बाट पर
 रह्या काफ़िला सब ओ पानी सँ अड़
 अकड़ जीब लब मुक सु किया था जुल्लाब
 हर यक तन के मूँ में बहे था आब आब
 जो इस धात जंग मुक्या ओ सब
 नई देखे तो देखो बिरहनी के लब
 लगे हूँदने पानी कतें ठार ठार
 यकायक दिस्या ओ कुवा चक तिलार (?)

बाँय-बावडी (?) बन्दाकर-बाँध कर कना-एक नगर का नाम रहनुमा-पथ
 प्रदर्शक लाब-लाभ संगीनी-भारी मुता-मालमत्ता कुधन-तरफ अकड़-अकड़ कर
 जुल्लाब-खीचना, रेचक औषध आब-पानी ठार-स्थान चक तिलार

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जो बादल की नमी ने पिलाई सब कूँ आब
 उने डोल लेकर सो दौड्या शिताब
 लगाया अपस अज़म का याने सोल (?)
 सख्या उस कुँ, में तलब का सो डोल
 तो जिब्रेल यूसुफ़ का बई हात धर
 तो बस लाये उस डोल के ले भीतर
 कहे तू के है हुस्न का आफ़ताब
 अता कर तू परगट यो आलम पो ताब
 के डोने में जूँ है ओ फूलों का फाल
 यो कौसे में जो है आबे जुलाल
 के दर चक में जूँ अमोलक रतन
 सदफ़ में के जूँ है ओ दुर्गे अदन
 के जूँ दिलों के ब्रज में हैं चन्दर
 सो यूसुफ़ दिसे डोल के त्यां भितर
 यकायक आया निकल कर ओ सूर
 हुआ चक के चक्का अँधेरा सो दूर
 उने देक यूसुफ़ कूँ कर शाह मन
 ले जा अपने डेरे में राखा जतन
 जो यूसुफ़ के भायाँ इधर होर उधर
 आये फिर के बी उस कुँ के उपर
 पुकारें ओ सब मिल कुँ में शिताब
 न थ उसमें यूसुफ़ न आया ज़वाब

सोल-(?) (शोल-रस्सी ?) आफ़ताब-मूर्ख फाल-गुलदस्ता जुलाल-मीठा पाना
 दर चक- ? सदफ़-साँप अदन-एक नगर सूर-सूर्य बी-भी ।

जो उतर्या था ओ काफिला चारों धीर
तो हूँडने लगे जा बजा फिर फिर
पकड कर कहे यो हमारा गुलाम
जो न्हाट्या अथा वो चुका कर सो काम
यो एक ठार यूसुफ को पाये उनो
पकड़ने कूँ बेगी सूँ धाये उनों
यो खिदमत के करने में नई है दुरुस्त
तो नींद का दिवाना व चलने को मस्त
जो हर काम कूँ, भेज देना शिताब
उपर वई च रह कर न लिआवे जवाब
जो कुछ बस्त हवाले करें तो गँवाय
चुकाये काम कूँ होर खाने को आय
हमारा तो जिव उस सू वेज़ार है
तो बेज़ार सब बल्के सेज़ार है
अगर कोई लेवेगा तो देंगे हमें
जो कुछ दाम देगा लेंगे हमें
सुने सोच सौदागरों ने तमाम
कहे बीच **सदना (?)** च है खूब काम
जो अपने सूँ दिल यों ई च नई जिसका साफ़
तो रखना उसे अकल का है खिलाफ़
कमीं उसकी कर मोल तोड़े उनों
दिये बाद अजां दाम थोड़े उनों

उतर्या-उतरा धीर-तरफ, निकट न्हाट्या-अस्वीकार किया (?) वई च-वही
बस्त-वस्तु हमें-हम भायां-भाई का व. व. ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

चले लेको भायों ने थोड़े च दाम
संभल सोच याने के दे कर गुलाम
कुएँ में मैं काड्या जिनें सट के डोल
बढ़ा काखा उस कने थे ले मोल
अधिक देका बेगी म् कर दिल कूँ शाद
मिसर कूँ च याने चल्या धर मुराद

अजब लोग ओ कोई हैं बुध के कम
जो इन्सान देते हैं ले कर दरिम
जो पीछे आने की क्या कहूँ यो बात
दिये थोड़े दामाँ कूँ यूसुफ़ सी ज्ञात

जहाँ में का धान ले आयें यक बार का
तो होये मोल यक उसके दीदार का
जिता गंज है यो ज़मीं के तल्हार
तो यक बोल पर ते सटूँ उसकूँ वार
जो सराफ़ होये सो परखे कंचन
जोहरी च होये तो बूजे रतन
जो आशिक़ का जिसकूँ अछेगा निशान
तो माशूक़ कूँ वाई च लेगा पछान
यो याकूब उसका ख़बरदार है
जुलेखा कूँ लेना सज़ावार है

—यूसुफ़ जुलेखा

सट के-डाल कर शाद-प्रसन्न बुध-बुद्धि दरिम-बौदी का एक छोटा सिक्का
दिये-दिखाई देता है दामाँ-दाम का ब. व. गंज-खज़ाना वाई च-वही पछान-पहचान।

मोमिन दकनी (१६८०)

निहायत समज का है हैरत मुकाम
के यों अकल कूँ दखल का नई है काम

अक्सर कोई समजने क्या बातों करे
भूका खाली भाँडे में हातां करे

ज्यादा नको कर तूँ तक्ररीर में
कलम कूँ नको ल्या तूँ तहरीर में

हम्द बेहद है उसे उसी सुभान को
जो किया पैदा जिस्म और जान को
दो जहाँ का खालिक व दायम है वो
सब फना आखिर के तैं कायम है वो
एक है और नई शरीक दूजा उसे
गैर उसके नई समझ बूजा किसे
भई मुल्क सिजदा बशर को कब करे
आदमी आदम को सिजदा कब करे
गैर हक के सिजदा किसको कर नको
काफ़िर मुशरिक जो होकर मर नको

यों-यहाँ भाँडा-बर्तन दायम-शाश्वत फना-नाशमान सिजदा-प्रणाम
बशर-व्यक्ति मुशरिक-ईश्वर को छोड़ कर दूसरे की भक्ति करने वाला ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

देख हदीसों नई तो सिजदा का मुकाम
है इबादत का कुफर तहव्वुर हराम

× × ×

क्या करेंगे तुज ऊपर तकसीर तई
मर्द तेरा साहबे तदबीर नई
है दीवट खाविन्द तेरा उल्लू की दुम
बेइल्म हो दीन को करता है गुम

—मेराजनामा मय दीगर रसायल

हुवेदा इश्क केरा सूर कीता
दो जग तिस सूर सँ, पुरनूर कीता
मन्धिर में दिल के दीपक वेकला है
जुसी का सहन उसी सँ, निर्मला है
वही सूर आ तजल्ली तनकूँ देता
भितर कूँ दिल के रोशन लाल कीता
सूरज होर चाँद होर तारे यो सारे
उसी के फ़ैज़ का खिलअत भुकारे
जहे तिस फ़ैज़ का बारा भया है
ज़मीन होर आसमान सब भर रखा है

हदीसों-हदीस का ब. व. तहव्वुर-आश्चर्यजनक, तकसीर-अपराध केरा-का
सूर-सूर्य कीता-किया पुरनूर-प्रकाशमान मन्धिर-मन्दिर वेकला-विकल
जुसी का-जिसका तजल्ली-प्रकाशमान खिलअत-पोशाक, राज्य की ओर से प्रदत्त
बारा-वर्षा ।

के जे शै जांव तलक नज़र उनकूँ पहुँचाये
 नज़र आये
 लगन जिसका जिस जिस धात रूँ हैं
 ऊ नई किसका खुदा की ज्ञात सू है
 ताल्लुक इश्क का ग़ैर अज़ खुदा नई
 अल्लों के पन खुदा तिस सोज़ जुदा नई
 परीखे वे गर इस राज़ का खास
 के जे वहदत की दरिया का है ग़वास
 तसव्वुर में हक़ीक़ी होर मजाज़ी
 जुदा कोई क्यों करे यो इश्क़बाज़ी

चूला गर लाक लकड़ियाँ लाके सुलगाये
 हण्डी में दूद नई तो क्यों उमाल आये
 बजे बिन थाल यो आवाज़ क्या है ?
 जो घर नई है तो यो दरवाज़ा क्या है ?
 उसी सूरज छिपे की ताब है यू
 उसी रोशन देवी की शाब है यू
 जो सूरज है अदम तो ताब काँ की ?
 देवी नई हैं तो यू शाब काँ की ?
 इसी जन्नत गर अहे दम पो यू
 वही फ़ैज़ आ गया रोशन चमन यू

×

×

×

धात-तरह ऊ-वह सोज़-जलना परीखे-परीक्षा करें ग़वास-गोता लगानेवाला
 हक़ीक़ी-वास्तविक मजाज़ी-कृत्रिम शाब-जवान काँ की-कहाँ की दम पो-दम पर ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

रमूजे इश्क का नाजुक खबरदार
 तनूजे आशिकी परगट रखनहार
 दरस पा मकतब खतम उलवली में
 कदम रख इश्क की रोशन गली में
 विलायत के सूरज का खास इसरार
 ज़माने में करे यू लिया के इज़हार
 के जव मेहदी सफ़ा कर सनद कतें
 चल्या इसलाह देता हिन्द कतें
 हुआ कई रूबरू फ़रमान आला
 के ऐ खुरशीद बुरहान ताला
 सरासर इल्म सू है हिन्द नुक्मान
 कमालत इल्म का राखे खुरामान
 अजम पर जाके दे वऊक़ (?) का डेरा
 हमें वहा नई च अम्बराते है तेरा
 वही सू पाके अम्र फ़तह्याबी
 चल्या सैयद मुहम्मद कः शिताबी
 ज़र्मा पर राजपूता के चल आया
 सर्व भुई कुफ़र सू मामूर पाया
 के हुई धरती पर थी जव सू बम्नी
 करे कुफ़कार गौशाला परस्ती
 बड़ी यक सहर पा अस्तियारी
 हुआ था सामरी हर रोज़ भारी

रमूज़-भेद रमूज़ रमूज़ व. व. तनूजे (?) इमलाह-सुधार अजम-एक देश, (एशिया
 अरब लोग अरब को छोड़ कर शेष संसार को अजम समझते थे) अजम-गुंगा
 सामरी-एक तरह का बाजा ।

यक यक अर्जुन सिफत तीरौ कमान धर
चलावें चर्ख के अन्दर जते पर
बड़े चावौं सूं गावौं पूजते थे
के पुरुषोत्तम के बाहन पूजते थे
कृष्ण ता किया शाह जमा कृच
चल्या राह गुरासां हुक्म सू पूच

× × ×

जल्द चर्चा के अब कल्ल उस किये बाज
हुआ जीना मेरे तई हैं हराम आज
कह्या सोच उट के दोड्या फौज के सात
के जा दिखाऊ कुल ज़रब का हात
ग़ज़ाब सूं जल्द जा मादर की आकिल
किया तस्लीम आ बैठा मुक्काबिल
कहा यक तुर्क आ मुँज मुल्क में पैठ
ज़िबह कर बैल के तीन पहर रहा बैठ
रज़ा दी इस तरफ़ मैं जल्दतर जाऊँ
करूँ उस कल्ल, या जीता पकड़ ले आऊँ
कहे कोई फौज शह दिया चल
ककर नही तो खुदा सू है उसे बल
कहा तुज हुक्म है मुँज सर ऊपर जान
अगर है दक कहूँ मुज सब कूँ कुरबान
शहन्शा सख्त हिम्मत सू निडर था

.....

चर्ख-आकाश ज़रब-तलवार का हाथ ककर-कह कर ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

यकायक फौज सँ रजपूत आया
 दर में शाह का चीच के निहाया
 उतर तेजी थे अम्बरा जोड़ कर हात
 धर्या...तेज सँ अदब सात
 यू अचरज पाके सारे रज के पूताँ
 अटल ओ कुल राज सूताँ
 कहे किस जाम सँ तूँ चल के आया
 नज़र पड़ते तेरे तई क्यो लुभाया
 अचम्बक आज तई दीठा सो मुख खोल
 हमारे तई सरासर खोल कर बोल
 तहय्युर सँ कह्या दाना-ए इसरार
 के है वह पल का पैदा करनहार
 जिने पैदा किया मार्या उसी ने
 उसे क्यो मारना बोलो किसी ने
 सदाक़त सँ सभों का कर दिलासा
 रखा ठाड़ा हुआ मेहदी के पासा

—मसनवी इसरार हश्क़

चीच- ? निहाया-मौका रज-राजा पूताँ-पुत्र (पूत का ब. व.) सूताँ-पुत्र (सूत का ब. व.) तहय्युर-आश्चर्यजनक दाना-चतुर इसरार-भेद, सिर ब. व. मेहदी-हिदायत करनेवाला, उपदेशक ।

फ़ायज (—१७४५)

अव्वल नाम हक का ले बोलूँ सुखन
बन्दूँ उसकी तौहीद खोलूँ सुखन

× × ×

जिते हैं हिकायात के राबियाँ
यो किस्सा उनों यूँ किये है बर्याँ
के था चीन में एक बड़ा बादशाह
दुहाई फिरे उसकी एक साल राह
उस अतराफ़ में था जिसे तख़्तो ताज़
इताअत करें मलिक देवे ख़िराज़
बिलायत मुल्क कुच न था उसको कम
किसी के तरफ़ ते न था उसको ग़म
वले यों कहे मुज को आनन्द नई
के मुँज नस्ल में एक फ़ज़न्द नई
जो मुज बाद अछै वारिसे तख़्त वो
जहाँ में निकाले बड़े बख़्त वो
मेरा तख़्त उसयूँ के पावे निज़ाम
करे मुजको आलम मने नेक नाम
उसे सल्तनत ताज़दारी अछै
दुनियाँ में मेरी यादगारी अछै
ख़ुदा पास दिन-रात माँगे नसल
करे ख़ैर ख़ैरात उसके बदल

तौहीद-एकेश्वरवाद हिकायत-कहानी इताअत-आश मानना वले-लेकिन अछै-रहे
वारिस-उत्तराधिकारी बख़्त-भाग्य निज़ाम-व्यवस्था आलम-संसार नसल-वंश, पुत्र ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

इवादत बेताअत करे बेकयास
कहे यों के या ख न कर तूँ निरास
दिया मुज को था ख, तू ये मर्त्तवा
पर कोई यो धंदगी ना फवा
अता कर मुजे यक फर्जन्द सँ
बख्तवार, काबिल, खिरदमन्द कूँ
के मुज तें को नर अछे उसको देख
बदे उस सँ चौधेर मेरा नाम नेक

यही आरजू दिल में धरता अछै
खुदा सँ मनाजात करता अछै
किया आजज़ी जब वो हद ते जियाद
दिया हक ने ई दिल को उसका मुराद

हुवा बन्द में उम्मीद का फल एक
बख्तवार फर्जन्द मकबूल नेक
के वैसा किसी शह को गोती न था
दरया में भी इस धात मोती न था
देख्या उसको लायक तख्तगाह का
तो रू रू हुआ शाद उस शाह का
भोत शुक्र कर ई गन्दोरी किया
अधिक माल वो आजिज़ाँ को दिया

बेताअत-निस्वार्थ, बिना दिखावटी पने के बख्तवार-भाग्यशाली चौधेर-चारो तरफ
मनाजात-प्रार्थना मकबूल-प्रिय (कबूल मकबूल) गोती-गोत्र में उत्पन्न धात-तरह,
प्रकार रू-रोम भोत-बहुत गन्दोरी- ? आजिज़-अशक्त (आजिज़ा व व) ।

बज़ीरों को तशरीफ़ देकर खुशहाल
दे इनाम लश्कर को कीता निहाल

वो खुशनूद अपना है कर जान शाह
रख्या उस केरा नाँव रिज़वानशाह
क्या ई खुशी सात ई दिन गिनाय
उसे दूद पीने को दाई ढुँदाय
सो पैदा हुई एक दाई भली
मेहरबान होर गुन भरी मावली
सो लक़्खन भोत अक़ल तरतीब की
मुलायम तरवियत मीठी जीब की
जवाहर सते गोद उसका भराय
बचे को ले जा गोद उसके बिटाय
उसे खूब गावों दिये
सन्दूकों स दिये
करे उस घड़ी देको ई मुल्क माल
करे होर क़बीले को उसके निहाल
बचे का भी वो भोत ख़िदमत करी
उसे पाल सँभाल मेहनत करी
बच्चा था तलग दूद उसको पिलाय
करी तरवियत ता उसे ध्यान आय

कीता-किया खुशनूद-सन्तुष्ट मावली-मा जैसा वात्सल्य रखने वाला (दक्षिण की एक जाति मवालों)

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जब उस शाहजादे को आया शऊर
तो करने लगी नेकबख्ती जहूर

—किस्सा रूह अफ़ज़ा और रिज़वानशाह

जहूर-प्रगट होना ।

करीमुद्दीन सरमस्त (—१६८९)

हुआ जा अमीना के मुख पो रोशन
 किया जो नूरे खाक आदम कूँ रोशन
 दिया हैरत सगल आलम कूँ यो भेद
 हुए सो आमिना ने रश्क खुरशीद
 दलालत यो सही कुरान सँ है
 कवी इस्लाम के ईमान सँ है
 रहा नूरे नबी आ जिस बशर में
 बुताँ दिसते थे बातिल उस नज़र में
 न थी पुश्तेन में कई बुत परस्ती
 बगैर अज़ सिज़दा हक़ पेश दस्ती
 बुताँ देक अमीना के मुख पो हर बार
 निकल पड़ते यकसर हो निराधार
 देखे यो हाल जिस पल बुत परस्ताँ
 खुदा यौ अपने गिरते सो दो रास्ताँ
 अपस में जमो होकर ज़िक्र नाचीज़
 किये सब गुमरहाँ मिल कर यो तजवीज़
 मगर हैं आमिना के सात बेज़ार
 उसे आने कतें देना नहीं बार

आमिना-इज़रत मुहम्मद की माँ सगल-सकल दलालत-लक्षण कवी-शक्तिशाली
 बुताँ-बुत (मूर्ति) का ब. व. बातिल-मिथ्या गुमरहाँ-पथभ्रष्ट बार-बाहर ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

हुआ यां नूर जब मशहूर आलम
घरे घर तब किये मज़कूर आलम
पड़े हैरत में जा जब खल्लेके सालम

सो उस दिन आ वहाँ यूसुफ़ मुनज्जिम
कहा अब्दुल मुत्तलिब सात मिल कर
कतों हूँ खुश खबर सुन शाद दिल कर
शिकम में आमिना के हैं मोहम्मद
शफ़ मन्द उनके हो तुम जेदे अमज़द
बशारत दी मुबारक बाद बोल्या
निपट खुश होके दिल सँ, शाद बोल्या

उसी रात आमिना के ख़्वाब में आ
जो बुजुर्ग पीर कोई परताब में आ
कहे ऐ आमिना, है तुज बशारत
नबी आखिर जमाँ साहेब शफ़ाअत
शिकम में है तेरे हक़ के करम सँ,
तुजे है खुश खबर देवा के रम सँ,
नबी मुरसल हरयक आदम सँ लेकर
बा आखिर ता खल्लेके मरियम सँ लेकर

मज़कूर-चर्चा, वर्णित खल्ल-संसार सालम-सम्पूर्ण मुनज्जिम-ज्योतिषी,
(नज्म मुनज्जिम) अब्दुल मुत्तलिब-मुहम्मद के दादा कतों हूँ-कहता हूँ
शिकम-पेट जेदे अन्नन्द बुजुर्गान, दादा बशारत-शुभ समाचार शफ़ाअत-सिफा-
रिश करनेवाला मुरसल-भेजा हुआ (रसूल मुरसिल) खल्ल-बेटा ।

इसी धात हर नबी हर रात आते
 मुबारक आमिना कूँ दे सिराते
 कते ऐ रहमते आलम की मादर
 खलफ़ तुम कूँ मुबारक शाहे सरवर

× × ×

उसी रोज़ आमिना पर दर्द आगाज़
 किया था रात कूँ ख़ालिफ़ सब्र साज़
 तबल बजने लगे थे अर्श ऊपर
 मलायक़ आ ज़मी के फ़र्श ऊपर
 सँवारे थे बिसाते शादमानी
 शफ़क़ पैन्या लिबासे अर्ग़वानी

---हालात विलादत आँ हज़रत

सिराते-सराहना करते मादर-माँ खलफ़-पुत्र सरवर-नायक बिसात-फ़र्श
 शफ़क़-क्षितिज अर्ग़वानो-सुख़ ।

काजी महमूद बहरी (१७०५)

ऐ रूप तेरा रत्ती रत्ती हैं
परबत परबत पत्ती पत्ती हैं

परबत में ओक न कम पत्ती में
यक सा रहे रास होर रत्ती में

होर यूँ बेकहे न जाय तुज कैं
जो बीच जगत के जाय तुज कैं

सागर तो ना सुरमेदान में मा गा
सन्दूक में सूर क्यूँ समागा
तूफान तनिक सुमन की बू में
समदर एक आँख के अंजो में
दरिया में सदफ़ लाक भर्या
पन क्यों भरे सच्चा सदफ़ में दरिया ?

एक पल में तो फ़लक बसे क्यों
एक घर में दो जहाँ धसे क्यों
जुज़ कुल में छुपे न अक्स उसका
यो बोल न साफ़ कुहनस का

ओक-निवास स्थान रास-ढेर मा गा-समायेगा समदर-समुद्र अंजू-आँसु
सदफ़-सीप फ़लक-आकाश जुज़-हिस्सा कुहनस-पोशादा ।

सच तुज में अगर कहे तो सच है
ज्यों जल के मझार कुच है मुच है

बादशाह औरंगजेब की तारीफ़

अब बोल तूँ मदह बादशाह का
होर उसकी कमालिय कुलाह का
जिसकी यो दो बालपन की आदत
आलमगीरी है होर इबादत
यक मुल्क नहीं जो उन लिया नहीं
यक नफ़ल नहीं जो उन किया नहीं
ऐसा न हुआ किसी शहान में
ना बल्के बड़े मशायखान में
जिस नाँव अहै अबुलेमुगाज़ी
सुलतान औरंगजेब गाज़ी
दीनदार दिलेर और दाना
यक इल्म न सब मने सयाना

कवि का निवेदन

मैं कोटरी छोड़ भार आया
दालान में उस दुना की धाया

मझार-में: कुचमुच-थोड़ा बहुत कुलह-ताज, मुकुट, टोपी आलमगीरी-विश्व-
विजय मशायखों-बड़े लोग ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जव बरस चार गये गुज़र तब
 आ सामने मुख दिग्वाये मकतब
 बिस्मिल्ला मुंजे कहे कहो हों
 मैं कह्या रहीम रहमों
 यानी थे यती बेज़हान ज़ीरक
 जू दंग थे जवों और पीरक
 इस उम्र में इश्क जिव में जाग
 यों भेड़ लिया ज्यों भेड़ क बाग
 यों अंग नन्हें थे या बड़े थे
 यक आंग पर ओड़े पड़े थे
 लाग्या यो दिल उस अलग के लग कूँ
 उस सर्व के डोल होर ढलक कू
 इश्क आग की मन में दहकी थी
 भर तन में तमाम तबक की थी
 या मुज में नवा हुआ है पैदा
 या जग में अव्वल ते है हवेदा
 दुक सोस न रुक कर उस परी का
 दिल शौक लिया कबीसरी का
 गर बीच कबीसरी न आती
 वल्ला यो आग मुजे जलाती
 चालीस बरस भये थे मस्ती
 यो शेर को शाहदा परस्ती

मकतब-पाठशाला ज़ीरक-चालाक ज़ीरक-हुशियार, चालाक भेड़ लेना-जकड़
 लेना, दो चीजों को मिलाना डोल ढलक-गतिविधि तबक एक बर्तन
 हवेदा-प्रकट, पृथ्वी के नीचे और ऊपर का आकाश कबीसरी-कवाश्वरी शाहदा-(?) ।

होर शोर भी भाँत भाँत का था
 बहु भाँत जो मेग सात का था
 हर बूद न एक अमोल मोती
 मोती न हर एक बीत जोती
 हिन्दी तो ज़बो च है हमारी
 कहने न लगन हम कूँ भारी
 होर फ़ारसी इसते अति रसीला
 हर बोल में मार्फ़त की बानी
 सीता की न राम की कहानी
 था पूरा बड़ा एक बड़ा पिटारा
 सो भागनगर में खो गये सारा
 जे नज़र किया अथा सिकन्दर
 जिन चरख कूँ उन दक्खिन के चन्द्र

हिकायत सुलतान वज़ीर

सुलतान सैं एक वजीर हो सैर
 बोल्या दिला रज़ा मुँजे न कर देर
 खटपट में अबस यूँ उम्र घट गई
 होर पिंड की पैहरन भी फट गई
 ना नूर नयन ना ताव तन में
 एक बाव है बेबदल बदन में

मेग-मेघ साँत-शान्ति चरख-आकाश हिकायत-कहानी अबस-बेकार
 पिण्ड-शरीर पैरहन-जामा बाव-वायु (वातरोग) ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

अब दोस्ती इस दुनी की बस है
 दिल दीन सूँ बाधना हवस है
 यानी के यकाद कुंज बिलगाव
 यक भाव सूँ बन्दगी में गल गाव
 प्यासे कूँ अछै जो नीर प्यारा
 यूँ शाह कूँ था वज्जीर प्यारा
 हर भाँत हर एक बल माने
 देना ना अपस सूँ फाँक जाने
 रख जीव में ज़ाहिरा हो ब्रह्म
 बोल्या के भला है जा तूँ जमजम
 पर बादशाहत मने हमारी
 पैदा सो किया डाल बारी
 दस्तूर था दर असल था स्याना
 क्या यक यो दिया जवाव दाना
 ऐ शाह, तेरा दिया फिराये
 होर अनि च मेरा दिया तरावे
 मुलतान यो मुन पुकार ताना
 ज्यों घूर के तार झड़झड़ाना
 मभूत हुआ जो मैं लिया क्या
 यों मुज कूँ गैर तेरा दिया क्या ?

बोल्या ओ जो मैं दिया हूँ ज़ाहर
 सो दरज कितक हैं भर जवाहर

यकाद-एकाध

कुंज-कोना

फाँक-पृथक् करना

जमजम-खुर्शी खुर्शी

अनि च-वही

मभूत-हेरान ।

यो माल, यो मुल्क वस्त वासन
 यो पालकी नालकी सर वासन
 यो बाग है यो सरा सहेलिया
 घट मास मीठ्या जो गुड़ की भेलिया
 लव जिनके शकर ही नयशकरकंद
 धिल बात करे न बात कू रद
 मुख फूल सियाह जुल्फ सुम्बल
 जे काल काल है काल जिनके काकुल
 घोड़े हैं केतक जो जल पो चल जायें
 तलवार जो बिजली-सी झलकायें
 हाती हैं केतक फाड़ ऐसे
 होर तू बी दिया सुगाड़ ऐसे
 बोल्या ओ वज़ीर ओ शहन्शाह
 यक अर्ज़ है सुन तू अदल की राह
 जिस अमर कू तू जानता है
 होर उसकी भा पछानता है
 सो अमर दिया तेरे अमल कू
 किमखाब दिया जबून कमल कू
 रख अपनी इल्तफ़ात गायत
 कर अमर मेरा मुँजे इनाअत
 होर तू बी दिया सो सब तेरे पेश
 करता हूँ जो मैं हूँ हाल दरवेश

वस्त-वस्तु नालकी-एक तरह की खुली पालकी सरा-ठहरने की जगह नय-नया
 सुम्बल-जटाभांसी, एक सुगन्धित औषधि काकुल-जुल्फ केतक-कितने ही फाड़-पहाड़
 किमखाब-एक जरीन कपड़ा जबून-निकुष्ट इल्तफ़ात-तवज्जह गायत-ज्यादा ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

इस बात में शह विचार कीता
इन मरा तूँ मुज पै बार कीता
तिस अमर केतें कइँ सू लाना
मौजूद कर उसकूँ क्यों दिखाना
बेहतर तो कुछ अब तलब न करना
अपस्के दिये सँ दर गुजरना

मिल जीव सँ एक जवान पूछा
ना जान बल्के जान पूछा
ऐ जीव तू कौन है सो मुजे कह
कर मोल सँ आपने मुज अगे
ना सूल सँ सूकशम सू है काम
है मूल सँ तुज मेरा सरंजाम
तब जीव दिया जवाब नीका
एक टाँव पकड़ न कुछ मनीका
सो क्या के यो सब सिंगार मैं हू
भीतर बीतो मैं हूँ भार मैं हू
जे जिस्म लिया है और हस्ती
तू बूज ओ सब मेरी है बस्ती
बिलफेल जो तू कहे कि तू कौन
सो मैं हूँ न मैं हूँ जो के फ़िरोन
गर है तू पलीद में अगर पाक
मैं आग आकास जल पों खाक

सूकशम-सूक्ष्म बिलफेल-इस समय फिरोन-एक राजा (?) पलीद-गंदा, खराब ।

मैं बिजली में अमाल में मेग
 मैं लाकड़ी में अनाज में देग
 पगफूर बी मैं फकीर बी मैं
 जरबफ्त जुबू हसीर बी मैं
 मदमस्त गेंद में गुन में
 बुल बी तो मैं बहार में चमन में
 मालूम हुआ कई हैं ए लाल,
 एक जीव कूँ फोंड कर यो अश्काल
 हर शौ के ऊपर तले यही जीव
 गर बीच में भुलभुले यही जीव

—मनलगन

अमाल-(?) जरबफ्त-सोने चाँदी में मँडा हुआ जुबू-ख़राब हसीर-बोरिया, चटाई
 अश्काल-शक्ल का (ब. व.) ।

वजदी (१७१३)

हिकायत बुलबुल

वाह वाह बुलबुले गुलज़ार इश्क़
वाह वाह ऐ पंछिये पस्मार ? इश्क़
शौक़ सँ दिल के ज़रा मरगूल उठ
दर्द दिल मीठे सदा सँ बोल उठ
एकदम इलहान दाउदिये ऊचा
जीव को जग के कर अपस्का मुब्तिला
ज़िरह दाऊदी की ख्वाहिश है अगर
इस लव्हे के नफ़स को ज्यों मोम कर
जब लव्हा यह मोम नमने होवे नरम
इश्क़ में ज्यों आवे दाउदी करम

एक दीवाना था नंगा आज़ाद दिल
खल्क को कपड्यों सँ देखा शाद दिल
पस कहें या ख मुझे भी कुछ उड़ा
कोपता हू टंड में मैं हुड़हुड़ा
तब दिया हातिफ़ ने उसको यो निदा
धूप में जा बैठ ऐ मर्दे गदा
हस के दीवाना दिया उसका जवाब
कहा नहीं कुछ तुम कने बिन आफ़ताब

पस्मार- ? मरगूल-पंछियों की आवाज़, गवैयों के आलाप का एक ढंग इलहान-आवाज़
सदा-आवाज़ शाद-प्रसन्न उड़ा-उड़ा ।

भई निदा आया के दस दिन सघर कर
 जे मुकरर है सबूरे . को अजर
 यह निदा सुन ओ दिवाना चुप रहा
 आस करता ठंड-बारा सः सहा
 ताके दस दिन बाद न चाहा यक रवा
 गूदे जूने नवे थिगले लगा
 पस कहा दीवाना या रव आज लग
 खिरका सीने में रहा था क्या बिलग
 या खजाने में नवे कपड़े न थे ?
 या गवाँने गये थे सो सपड़े न थे ?
 जो जुने थिगले सिया है इस वज्रा
 कुल्ल अजब तेरी कदर है और कजा
 यों च है तेरी इनाअत परवरी
 कों ते सीकिया है तू यह दरजीगिरी

दरबयान उजर आउदने मोर

मोर आया बाद अजौ आपुस सवार
 जिसके हर एक पर में कई नकशो निगार
 नाज़ में पग पग आंगे धरने लग्या
 जल्वा उरूसे नमन करने लग्या

हातिफ़-एक फ़रिश्ता निदा-आवाज़ गदा-फ़कार, ग़रीब अजर-फल बारा-वर्षा
 खिरका-एक लिबास गवाँने-खोने सपडना-भिलना जूना-पुराना कजा-ईश्वर
 का आदेश यों च-यों ही कों ते-कहाँ से सीकिया-सीखा बाद अजौ-इसके बाद
 आपुस-स्वयं नवशोनिगार-चित्रकारी आंगे-आगे जल्वा-शोभा . उरूस-दुलहन
 नमन-तरह ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

पास हुदहुद के अक्वल आया नज्जदीक
याद कर फिरदोस को रोया अदीक
बाद अज्जां बोला के मुज सँ एक गुनाह
बहिस्त में सादिर हुआ है आह आह
भार डाले हैं मुझे तिस्ते हनोज़
है मुझे उस रोज़ ते सीने में सोज़
गरचे जिब्रील हूँ पंखियों केरा
शर्मिन्दा है उसते अब तक जिव मेरा
याद जब फिरदोस का आता है बाग़
जानो तन होता है सकल दाग़ दाग़
काँ सू मैं बारे लगाया मार सँ !
जिये पड्या हूँ दूर हक़ के प्यार सँ
ज्यों छूटा है हाथ सँ मेरा वतन
रात दिन रोता हूँ मैं आदम नमन
है एता यह आरजू मेरे तर्थाँ
जे मुझे ले जावे कोई मेरे मकाँ
नई एता सेमुर्ग़ की पखा मुझे
बस है जन्नत बीच एक गज जागा मुझे

हुदहुद-एक पक्षी, कठफोड़ा फिरदोस-स्वर्ग अदीक-आधिक बहिस्त-स्वर्ग
भार-बहार तिस्ते-उस से हनोज़-अब सोज़-जलन पंखियों-पक्षी (पंखी का ब. व.)
केरा-का जानो तन-प्राण और शरीर काँ सँ-कहाँ से बारे-आश्चर्यवाचक शब्द
आदम-मनुष्य एता-इतना मेरे तर्थाँ-मुझ में जन्नत-स्वर्ग ।

जवाब दादन हुदहुद

पस कहा हुदहुद के ऐ सुन रे गँवार !
 बादशाह के घर में तूँ मँगता है ठार !
 क्यों मिलेगा घर तुझे चुप शाह का ?
 होएगा क्यों महारम उस दरगाह का ?
 जा तूँ अक्वल बादशाह का हो नफर
 बाद अज़ाँ जा देख उसका दारो घर
 घर धनी के बाज घर क्या काम आय ?
 कोई खाली घर में क्या अराम पाय ?
 क्या है जन्नत एक घर खाली पड़ा
 गर चे दिसता है तुझे खाली बड़ा
 क्या बड़ा घर क्या नन्हा घर जुज़ व कुल
 हमें धनी के बाज सब यो बद असल
 घर अगर होना तो जा हूँद ले धनी
 पाक मुतलक नाव है जिसका ग़नी
 यह बहिरत उसका है एक अदना मकान
 गर चे नई हैं कोई मकाँ उसका ठिकान !
 के अबस हूँदता है तू जन्नत में घर
 कर नको आला सँ अदना पर नज़र

दादन-दिया गया ठार-जगह महारम-परिचित दरगाह-निवासस्थान नफर-नौकर
 दार-दरवाज़ा बाज-बिना जुज़-अंश कुल-पूर्ण बदअसल-व्यर्थ पाक मुतलक-पवित्रतम
 ग़नी-परम स्वतन्त्र अदना-अकिञ्चन अबस-विवश आला-श्रेष्ठ, उच्च ।

दिकायते शागिर्द बा उस्ताद सवाल कर्द

एक था शागिर्द लिये साहब कमाल
उन किया उस्ताद तू अपने सवाल
हज़रते आदम थे हक के ख़ास ज्यों
भार डाला उनको भी जन्नत सू क्यों ?

पस कहा उस्ताद ने शागिर्द साथ
असल में थे लिये बुजुर्ग आदम के ज्ञात
जो रखी फिरदौस पर टुक टुक नज़र
ग़ैब के हातिफ़ ने यूँ लाया ख़बर
ग़ैर को जिन कोइ लोड्या मुझको छोड़
मुख उसका लेऊँ मैं उसते मरोड़
छीन लेऊँ जे कुछ अछे सो वेदिरंग
है मेरे ग़ैरत में ये नामोस व नंग
जिसको मेरे बाज जिसका दम अछे
उसके दुख देऊँ गर चे वो आदम अछे
नई अगर बातिन में मेरा राज़दाँ
सर पै उसके ला सटूँ ग़म के पहाड़
जान जानौँ तूँ मिला दे ऐ सुभान
बल्के सट जानौँ पो अपने वार जान

कर्द-किया हुआ आदम-सृष्टि के आरम्भ में उत्पन्न हुआ प्रथम पुरुष हक-ईश्वर
भार-बाहर पस-बस फिरदौस-स्वर्ग ग़ैब-अदृश्य हातिफ़-एक फ़रिश्ता, आकाशवाणी
लोड्या-पकड़ा वेदिरंग-तत्काल नामोस-अपमानित बातिन-अन्तःकरण सटूँ-डालूँ
जान जानौँ-प्राणों के प्राण जानौँ-जान का ब. व. ।

दरबयान उज्र आउरदन बत

आई बत नहा धो के पानी सँ निकल
 पैन कपड़े पाक तर उजले निभल
 बात काढ़े जे अभूँ लग है कहाँ
 मुज सरीके पाकदामन दर जहाँ
 सब पंखियों में मैं हूँ अजहद पाकतन
 पाक जागा पाक जामा पाक मन
 मैं चलूँ ज्यों औलिया पानी पो अब
 गर करामत कोई करे मुझ सँ तलब
 बलके पानी सँ च है मेरा जनम
 ना रहूँ पानी बिना मैं एक दम
 कुछ अगर गम दिल में मेरे आये जब
 देखते पानी को धोया जाय सब
 ताज़गी पानी सँ मुजकूँ है मुदाम
 मैं चलूँ खुशकी पै क्यों ऐ नेकनाम
 आ लग्या है काम मुज कूँ नीर सँ
 नीर बिन यह जिव रखूँ क्यों नीर सँ
 नीर सँ बेशक है आलम की हयात
 क्यूँ सटूँ मैं नीर सँ अब धोके हात

पैन-पहन निभल-स्वच्छ (निश्छल) अभूँ लग-अबतक पंखियों-पंखी (पक्षी) का
 न. त. अजहद-अत्यन्त पाकतन-पवित्र शरीर जामा-वस्त्र सँ ज-से ही
 मुदाम-स्थिर नीर-पानी हयात-जीवन ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

नई बियाबों पर मुझे चलने को पग
चल सकूँ मैं किस वज्रा सीमुर्ग लग
जिस्को होवे इन्तिदा सँ हाल यूँ
ओ कहो सीमुर्ग लग अपड़े सो क्यूँ ?

जवाब दादत हुदहुद

पस कहा हुदहुद के ऐ पानी के मीत
के बंधी है इस वज्रा पानी सँ पीत
छंड क्यूँ पकड़ी तूँ पानी केरा
नई रहा मुख पै तेरे पानी ज़रा
गंद अपस का कोई...पानी सँ धोय
तुझ उस पानी सँ अगला गंद होय
घर भरे है..... साथ दिल
घर भरे तूँ है तो जा पानी से मिल
पाक पानी के नमन तूँ को लगूँ
घट भरी का हर मुवह देखेंगे मूँ
गर नहीं बावर तो करना टुक कयास
क्या गंदे मछली नमन तेरे है बास !

हिक्रायत शख्स दीवाना

एक दीवाना था जिसे स्याने के गत
कोई पूछा उसकूँ क्या है यो जगत

बियाबों-मरुभूमि अपड़ना-पकड़ना, प्राप्त होना दादन-दिया गया पीत-प्रीति
मूँ-मुँह बावर-विश्वास कयास-अनुमान ।

जवाब देता उनके ये धरती फलक
 अर्से कुर्सी आदमी जिनको मलक
 एक कतरे का है यो नकशो निगार
 एक कतरे का है यह सब आश्कार
 एक बुँद पानी ते है सब का जमाव
 एक बुँद पानी ते है सातों दर्याव
 क्या है यो धरती सो पानी पर निगार
 नकश को पानी के नई कुछ ऐतबार
 सख्त भी बुनियाद है नकशे आब
 होवेगा यह नकश एक पल में खराब
 तू नको दिल बन्द अपस्का आप सँ
 कर हज़र इस बात के असबाब सँ

दरबयान उज्र आउदन कब्क

कब्क खुश गुफ्तार आई बाद अज़ाँ
 दिल सँ खुरम, मुक सो खन्दाँ शाद माँ
 लाल जैसी चोंच चिक मानिक नमन
 बात करते भड़ पड़ें मुख सँ रतन
 नागहाँ परबत सँ खुश आई उतर
 पस कही हुदहुद कूँ ऐ आली, गौहर

फलक-आसमान आश्कार-दृश्यमान निगार-चित्र आब-पानी हज़र-परहेज़
 कब्क-चकोर खुरम-प्रसन्न खन्दाँ-हँसमुख शादमाँ-प्रसन्न नागहाँ-सहसा
 गौहर-मोती ।

देखिबेनी का पद्य और गद्य

है तुझे दर अस्ल गौहर के लगन
लाल के इश्कों हुई हूँ कोहकुन
रातों है मुझ के गौहर की तलाश
राज़ मेरा हो गया है जग पै फ़ाश
लाल के आतिश पड़े हैं दिल मने
संग गुल जाता है जिसते तिल मने
क्या है मेरी भूक सो एक दो कैंकर
बस है मेरी प्यास के आबो गौहर
इस दुनिया जिसके ऐसा कूत होय
क्यों न मौजे खून रघ याकूत होय
जब से गौहर का पड़या है दिल में ताब
रैन को निकल्या दिसे मुँज आफ़ताब
तू गौहर हूँदने में है नियत रात-दिन
नई है जिव को सब एक तिल एक छिन
न्हाट गई भूक और उड़ गया है खाब
दिल पड़या है कशमकश में ज्यों तनाव
इश्क़ गौहर का अगर नई जिस तिसे
उसो मुँज कू जिस्म है जौहर दिसे
जिस्म है जौहर कहो क्या आये काम ?
ज़िन्दगी नाचीज़ है उसकी तमाम
मैं जो हूँ उश्शाक़ गौहर मस्त मस्त
जानते हैं मुजको सब गौहर-परस्त

कोहकुन-ख़ामिक, बहाड़े खोदनेवाला आतिश-आग संग-पत्थर गुल-गुल
कूल-भोजन रघ-रक्त न्हाटना-अस्वोकार करना खाब-नींद उश्शाक़-प्रेमी,
(आशिक़ का ब. व) ।

नई है गौहर के बाज मुँज कैं जुस्तजू
जीव पर मेरी है नित ये गुफ्तगू
ग़म सँ गौहर के है ये जो मुब्तिला
जिसके दुख सँ दिल है एक लहू का डला
बस है मुज को लाल गौहर का खयाल
किस बजे सीमुर्ग का लूँ विसाल
मैं कहाँ सीमुर्ग की दरगाह कहाँ ?
हर गदा को पादशाह तक राह कहाँ ?

जवाब दादने हुदहुद

बोल उठा तिस बाद हुदहुद बेदिरंग
क्या सबब करती है इतना उजरे लंग ?
क्या सबब खाती है तू खूने ज़िगर
रंग गौहर देख कर बद गोहर
क्या है गौहर अस्ल में रंगी कहाँ ?
रंग पर तू भूल मत तू ऐ सुभान
जे कहीं जावे निकल कर उसते रंग
संग का आखिर दिसेगा तुजकू संग
ताल्लिब थो रंग को ढूँढता नई
जौहरी तो संग को ढूँढता नई

दक्खिनी का पद्य और गद्य

हिकायत अंगुस्तरी हज़रत सुलेमान अले सलाम

इस जहाँ में एक यो गौहर न था
जे सुलेमाँ के अँगूठी पर अथा
चौँ कधन उसका पड़था था जग में हाँक
वो नगीना अस्ल में था पाँव टाँक
जब सुलेमाँ पाय वो अंगुस्तरी
आय सब फ़रमान में जिन्नो परी
तख्त कई फ़रसंग का हाज़िर हुआ
हुक़्म सँ उनके चले नित बर हवा
बाद अजाँ वो बादशाहे नामदार
देख उस अज़मत को थे कीते बिचार
सब करामत उस कैँकर ते है मुझे
जे मँगू सो होवे हाज़िर शै मुझे
गर न होता पास मेरे यह कैँकर
काँ सँ होता मुज को इतना करो फ़र ?

क्या कलँ मैं इस कैँकर का ऐतबार
ना दिसे मुजको तो हरगिज़ पायेदार
ये कैँकर मुँजको तो सेवट ना निभाय
नई जिसे सेवट सो ओ क्या काम आय ?
जिस कैँकर सँ एक घड़ी आराम नई
मुल्क लश्कर सँ भी उसको काम नई

अथा-या चौँ कधन-चारों तरफ टाँक-टंक अंगुस्तरी-अँगूठी जिन्नो परी-भूत
और अप्सरा फ़रसंग-कोस रौ-वस्तु करो फ़र-वैभव सेवट-अन्त तक ।

काम ना आता दिसे ये मुल्को माल
 देव मुझे या ख, तूँ मिलके बेज्जवाल
 पस दुनियाँ का माल और न्यामत लुटायें
 और अपै जंबील बन कर बेच खाँ
 बावजूद उस खौफ़ के ओ शाह को
 दौलते दुनिया ने मारे राह को
 ता मुगल पैगम्बरों के बाद अपै
 पाँच सौ बरसों को जावे बहिश्त में
 ये कँकर उस शाह सँ ऐसा करे
 पस कहो तुम्ह कब्क सँ क्या करें ?

ये गौहर जो संग है तो संग नको
 जान जाना बाज भी कुछ मँग नको
 क्या करेगा तू गौहर को ऐ अजब
 जौहरी का दिल में दायम धर तलब

उम्र आवुर्दन हुमाँ

बाद अजाँ आया हुमाँ बा करो फ़र
 छाँव जिसकी बादशाहाँ का छतर
 बोलने लागा के ऐ पंछी हूँ मैं

.....

देव-दो रब-भगवान् मिलक-सम्पत्ति बेज्जवाल-अल्लुखण
 बेली मुगल-(?) कब्क-चकोर बाकरोँ फ़र-वैभव युक्त ।

जंबील-बडी

दक्खिनी का पद्य और गद्य

अस्ल में धरता हूँ मैं हिम्मत बुलन्द
गोशो उज्जलत में करता हूँ आनन्द
नफ्स को अपने रखा हूँ खार कर
ना दिया इज्जत मुझे हक प्यार कर
जब मँगे यो नफ्स एक दो रोज़ आइ
जान कर उसको कूत देता हूँ हाइ
इइ नमन उसको समजता हूँ जलील
बस है मुँजकू ये बुजुर्गी की दलील
जानते नई जे हुमाँ मेरा है नाव
पस हुमाँ हू क्यों न होवे मेरी भी छाँव
गर फरीदूँ हैं ...भर जमशीद शाह
छाँव सँ मेरे हुए हैं बादशाह
साया परवरदा हैं मेरे सब मुलूक

.....
बादशाहीं खुश हैं मेरे नाँव सँ
बादशाही पावें मेरी छाँव सँ
होवे कब सीमुर्ग की परवा मुझे ?
नया सबब उस्का अछे सखा मुझे !

जवाब दादने हुदहुद

पस कहा हुदहुद के ऐ नफसे गरूर
छाँव अपनी दूर कर जा याँ सँ दूर

गोशो उज्जलत-एकान्त कूत-भोजन फरीदूँ और जमशीद-ईरान के दो प्रसिद्ध शासक
साया-छाया परवरदा-पालित सखा (मिठी का प्याला ?) याँ सँ-यहाँ से ।

क्यों कना तुझ साहबे दौलत अताल
 है किते.. नमने जो तू हृद पर खुशहाल ?
 ना पड़ो यो छाँव तेरी किस पो आज
 काश के होता तुझे उस हड़ सँ लाज
 फर्ज कीता मैं के जग के बादशाह
 होते तेरी छाँव सँ आलमपनाह
 लेकिन आखिर बादशाही के सबब
 जा पड़ेंगे दुख मने महशर के शत्रु
 गर न होती छाँव तेरी आह आह
 क्यों बला में पड़ते तेरी बादशाह

हिकायत सुलतान महमूद

अज़ कज़ा महमूद सुलताँ को किने
 एक निस देखा मगर सपने मने
 पस पूछा उसने वोंही राजे निहाँ
 क्या है ऐ सुलतान तेरा हाल यहाँ
 जवाब देता उनके मुज दुख देन को
 नाँव मेरा करके सुल्ताँ ले नको
 बोलते थे चुप अबस ग़लत
 मुँज बेचारे को चुपे सुल्ताँ ग़लत
 बोलना सुल्ताँ उसे है साज़ बार
 सल्तनत जिसके दायम बरकरार

कना तुझ-तेरे पास अताल-शाश्वत महशर-प्रलय का दिन राजे निहाँ-गुप्त-
 भेद साज़ बार-शोभास्पद ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

मैं तो एक बन्धा पंशों नर हूँ आज
नाम सुलतानी सैं आती मुज को लाज
फट पड़ो वो सल्लनत जिसका हिसाब
जवाब देना आ लग्या है दर अज़ाब
काश के दुनिया में होता मैं गदा
तो रहता आराम सैं वहाँ मैं सदा
खाकरो बी सब सैं बेहतर था मुझे
ना छतर हो तस्त यो अफ़सर मुझे
जाव जल कर उस हुमाँ के बालो पर
ना सटे साया अपस का हीस पर

—पंछीनामा

अज़ाब-कष्ट खाकरो-भंगी जाव-जाये हीस-(?) ।

नवाज़िदा अली व शैदा हैदराबादी (१७१४)

हुआ इक दिन मुझे इलहाम अज़ ग़ैब
 के तू हुसनेन का शैदा है लारैब
 बड़ तुज गरियों का जग में है धूम
 मोहिब्बान के गुलाया दिल को ज्यों मोम
 किताब इक तू बना हिन्दी ज़बान सँ
 अंखियाँ अलम की कर अब खाब से जूँ
 हसन वहाँ से बिदा हो कर फिरे हैं
 गुज़र मोसिल के ऊपर सँ करे हैं
 उठा उस शहर का सरदार नामी
 चचा मुस्तार का साद करामी
 खबर हज़रत के आने की पाया
 तहायफ़ लेके इस्तक़्बाल आया
 कहा ताले कई हैं आज यारी
 बर आई है मेरी उम्मीदवारी
 के पाया मैं क़दमबोसी की दौलत
 किया हासिल दो आलम की सआदत
 किया तकलीफ़ शह कूँ घर उतरने
 निहायत आजिज़ी लागा है करने

अज़ ग़ैब-अदृश्य (भगवान्) की ओर से शैदा-प्रेमी लारैब-निस्सन्देह
 मोहिब्बान-प्रेम रखने वाला (हुब-मोहिब्ब-मोहिब्बान) गुलाया-घुलाया अलम-दुःख
 खाब-नींद मोसिल-एक गाँव साद-नाम तहायफ़-भैंटें (तोफ़ा का व. व.)
 यारी-दोस्ती बर आना-सफल होना दो आलम-दोनों लोक सआदत-सौभाग्य ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

वली मोसिल में था इक शख्स मक्कार
उठा ज़ाहिर में वह शह का हवादार
दमे इखलास शह का मारता था
अपस्कूँ नाम पर से वारता था
तपाके दिल से कीता अर्ज आकर
के ऐ सरदफ़तर आल पयम्बर
अगर मुज जानते बन्दा हूँ बेज़र
चलो मुज घर कतैं तशरीफ़ लेकर
हसन के देख उसकी जोश दिल
किये हैं घर में उसके जाके मंजिल
हुए मशहूर ये सारे जहाँ में
के उतरे शह फलाने के मकाँ में
खबर सुन सामयीन ने मिलके सारे
कल्हा भेजे हैं उसकूँ दे.....
खिलाता है हसन कूँ ज़हरा कर तूँ
तुझे देते हैं, जो चाहता है ज़र कूँ
तमा दुनिया की ज़र पर कर वह बदज़ात
उठाया दीन सें इकबारागी हात

**दरबयान दादन ज़हर दुश्मन दोस्तनुमाँ बाआन जनाब
हिदायत इन्तमा**

शह-बादशाह हवादार-हितू इखलास-शिष्टाचार (खलूस का. व. व.)
अपस्कूँ-अपने आपको तपाके दिल-हार्दिक कांता-किया आल-लड़क़ी की सन्तान
पयम्बर-पैगम्बर बेज़र-निर्धन फलाना-अमुक सामयीन-सुनने वाले कल्हा-कहला
तमा-तमाम बाआन-प्रतिष्ठित इन्तमा-देने वाला ।

नवाज़िदा अलीखां शैदा हैदराबादी

न बूझो तुम के यह सर्व खुश रंग
चमन उंगली रखा दातों में हो दंग
लगे गुलशन पे अजबस गम केहोल्याँ
हुए पुर खून कुल मेंहदी के फूला
ये मातम की खिजाँ का देख शेवा
उरूसे बाग़ हो गई आज बेवा
चमन पर देख कर उस दुख का पहाड़
दिया है खोल वाला सर्व शमशाद
देखे तब सरवर मज़लूम बेकस
बहा अखियों सेती आवेग्या को असबस

—रोज़ेतुल इनहार

सर्व-एक वृत्त (सरो) गुलशन-उद्यान अजबस-एकाएक होल्याँ-होली का
(ब. व.) पुरखून-खून में तरबतर शेवा-तरीका उरूस-दुलहन वालों-बाले-
का व. व. शमशाद-एक वृत्त, इस वृत्त से प्रेमिका के क़द की उपमा दी
जाती है सरवर-नेता मज़लूम-पीड़ित (जुल्म-मजलूम) आवेखों-बहता-
पानी, आँसू ।

सेयद मुहम्मद बीजापुरी (१७२०)

अज़ीज़ों सुनो अक़ल सँ कान धर
 जो पैरो शरा के दिये यों ख़बर
 सो ओ खोल कर यों किया हूँ बयौं
 के आसानतर होवे सब पर अयौं
 जो बालक अल्लै आये जब सत ऊपर
 मर्द होवे या हवे औरत अगर
 व होने में बालिग़ हुआ उन पर फ़र्ज़
 सो ईमान लिआना हुआ सब पै फ़र्ज़
 अव्वल शर्त है य इ च ईमान का
 सो इक़रार हर एक मुसलमान का
 व अव्वल ज़बां सू च इक़रार कर
 सो भई सिद्क़ कर मानना दिल बेहतर
 ज़बां सात कर कर अहद ऐ नेक तू
 खुदा कू समज दिल मने एक तू
 भई जीता रहै हक़ बगर जान वो
 सुननहार है पन बगर कान वो
 कहन हार है पन ज़बां सँ नहीं
 अहै देखता पन अखिया सँ नहीं
 न ओ किस सराका न कोई उसके सार
 के ओ मिस्ल व मानिन्द ते है सो बहार

—ज़ादुल अवामीन

अज़ीज़ों-प्रिय (अज़ीज़ का व. व.) पैरो शरा-शरा पर आचरण करनेवाला
 अयों-प्रकट य इ च-यही सिद्क़-सच्चाई ज़बां सू च-जीभ से ही अहद-प्रतिज्ञा
 मने-में सार-समान ।

बली दकनी (१७४३)

नामे हक्क सँ कर ज्ञान कूँ सर बलन्द
 जान व दिल होय जिसके पढ़ते अर्जमन्द
 नाम हक्क कूँ नित ज्ञान पर याद रख
 दिल यही पढ़ने सँ दायम शाद रख
 शाह कारीगर कदीम है होर हकीम
 खालिक व राजिक व मेहरबान है रहीम
 जेर व बाला है जो कुछ कुदरत तमाम
 ज़िन्दगी की उस सँ हुई सूरत तमाम
 बन्दगी होय उसकी सब पर फज़ ऐन
 खल्क ऊपर ज्यों सर बसर मानिन्द दैन
 ओ दिया भेज हम ऊपर पढ़ने किताब
 हम अपस कूँ बूजने राख्या खिताब
 ओ जो कुछ बोल्शा सो हम करना तमाम
 हुकम पर दिल उसके नित धरना तमाम
 गैर उसके हुकम सँ करना अमल
 नफ़ा नई नुकसान है जानो जहल
 तालाब है निस दिन हमीं हैं कर कबूल
 पैरवी सँ उम्मेते हज़रत रसूल

दायम-सदा शाद-प्रसन्न जेर-नीचा बाला-ऊँचा दैन-कर्ज खिताब-सम्बो-
 धित करना जहल-मूर्खता ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

शुक्र हक का जो धरे ऐसा इमाम
मुस्तफा-सा बर्गज़ी खैरुल अनाम
मेहतर व बेहतर है चन्दाँ सब ऊपर
सरवरे खातिम शहे जिन्नो बशर

—तर्जुमानामे हक़

इमाम-बड़ा, नेता बर्गज़ी-पवित्र, प्रिय खैरुल इनाम-पवित्र नाम वाला, नाम
अनाम (ब. व.) मेहतर-महापुरुष सरवर-नायक खातिम-समाप्त ।

शाहाबुद्दीन (१७४७)

अफलों (?) के पास है यों नकल मशहूर
जिनों के दिल में है ईमान की नूर
के बाद अज़ कूच कर इस जॉ सो मीराँ
किये हैं शहर चन्द्र में ठिकाना
हुआ इस शहर में याँ गलगला जोर
के आया एक बली कामिल है इस ठौर
अधिक हो फ़ारिक हक़ और बातिल
बने पीछे बली कोई एक कामिल
हुआ नहीं आज लग होर ना होयगा
अगर सब उम्र दुनिया का सिरेगा
बयान हज़रत का मुने खलक वहा का
जमाँ होता अथा जमा-ए गज़ बरा (?)
सब सँ फैज़ दावत की जवाने
अधिक पा फैज़ हो मजज़ूब जाने
मुबारक लब का पस खौर वो जो खावे
ओ बी मसकूर हो मजज़ूब जावें
होये वक्त बयान करते नहीं जारी
मुबारक रीश पर कतरात जारी
जब हज़रत रीशे अनवर कू भलकते
ज कोई इस सँ एक शह पाते

अफल-(?) नकल-कहानी जिनों के-जिनके जॉ-संसार गलगला-शोर
फ़ारिक-अनवर करने वाला, (फ़र्क़ फ़ारिक) हक़-ईश्वर बातिल-मिथ्या होर-और
सिरेगा-समाप्त होगा फैज़-उपकार रीश-दाढ़ी कतरात-कतरा अनवर-नूरबुक्त ।

उन्हें से चहार दिन हो जज़वे ब्रहोश
 अपस के जात कूँ कर कर फ़रामोश
 मशायख़ से अथा वह शहर मामूर
 व लेकिन थे अठारा इसमें मशहूर
 अगर चे कई मशायख़ज़ादगाँ थे
 अठारा साहब सज़ादगाँ थे
 यो सुन कर जमा हो सब पीरज़ादे
 सवारों जमा कर कर होर प्यादे.
 कहते हैं रोज़ चौथे अपने हज़रत
 बदन पर पाये हैं तबका हरात
 शुरू होते तब इस पर हुमायूँ
 जो हर साअत लगे होने कूँ अफ़ज़ूँ
 तो इस हंगाम में कोई यक बिरादर
 उड़ाई तन ऊपर हज़रत के चादर
 मुबारक हात सँ चादर उठा डाल
 कहे वहाँ यूँ के मुज कूँ किसी हाल
 के इस मोहरे के तीन आलम में दावर
 है भयी वास्ते करने कूँ इज़हार
 यो बन्दा जब सते रेहम में रहा है
 बजुज़ फ़रमान हक़ ना कुछ कहा

से-तीन चहार-चार मशायख़-शेख़ का ब. व. मशायख़ज़ादगाँ-शेख़ पुत्र
 सज़ादगाँ-पीर या फकीर का उत्तराधिकारी दावर-हाकिम, न्यायकारी रेहम-गर्भ ।

शहाबुद्दीन

अच्छो होशियार तुम सारे के अब तक
मेरा भी है तुमारे सँ सुखन यक

— मसनवी फैज़ेआम

सुखम-वचन ।

आजिज़ (१७६५)

कहूँगा मैं किस्सा सुनो सब इता
 कहूँगा मुफ़स्सिल कहानी जिता
 अथा बादशाह एक जानी ककर
 उसी ठार रहने यमन का नगर
 अथा बादशाह ओ बड़ा नामदार
 जिलो में चले उसको कई ताज़दार
 अथी फ़ौज़ हशमत सो कई लख हज़ार
 खज़ान्याँ को उसके नहीं कुछ सुमार
 न उसका मुलक कोई ग़नीम ले सके
 न दौलत का उसकी गिनत ले सके
 वज़ीरों अथे शाह के नामदार
 ओ हर एक मुल्क के दिसे ताजदार
 वज़ीरों में एक था ओ नामी ककर
 कहे शाह उसको ईमानी ककर
 ओ सारे वज़ीरों में नामी वज़ीर
 के फ़रमान में उसके थे कई लख अमीर
 अमीरों वज़ीरों हज़ारों हज़ार
 बैठे रूबरू सब कतारों कतार

शता-इतना मुफ़स्सिल-बिस्तार से (तफ़सील मुफ़स्सिल) ककर-कह कर ठार-जगह
 जिलो-अनुचर हशमत-वैभव, दबदबा ग़नीम-शत्रु वज़ीरों-वज़ीर का ब. व.
 दिसे-दिखाई देता है अमीरों-अमीर का ब. व. हज़ारों-हज़ार का ब. व.
 कतारों-कतार का ब. व. ।

सो वो बादशाह शाहआली जनाव
 सखावत इबादत में रहता ओ आप
 सखावत सैं फुरसत न थी एक रती
 करे दान घोड़े ओ कई लख हती
 कित्ता मुल्क और माल तसर्फ़ करे
 करम की नज़र ओ जहाँ पर धरे
 सिपाही कैं पाले अपम जान सैं
 के गुरबाँ कैं पाले बड़े मान सैं
 बुरे काम पर शाह जाता न था
 किसी के ज़िगर कू सताता न था
 सखावत में ऐसा अथा नामदार
 के हातिम से था ओ सरस ताजदार
 अदालत में नौशेरवाँ काम का
 ओ हरवक्त में नेक के काम का
 सिपाहीगिरी में दिलावर ओ शाह
 के रुस्तम रहे रूबरू गुमराह
 कहाँ लग सना शाह की मैं कहूँ
 हर एक सिफ़त में उसके कम हो रहूँ

—मसनवी आलमपनाह

तसर्फ़-खर्च करना (सर्फ़ तसर्फ़) ताजदार-सम्राट सना-प्रशंसा ।

इसहाक बीजापुरी (१७७१)

क्या नख क्या नज्म हर एक बात कूँ
 ज़ेब व रौनक है खुदा के हम्द सँ
 गर्चे हूँ मैं आज मदहर में मुकीम
 लेक बीजापुर है बतने कदीम
 बाप मेरा मग़फ़र व मामूर है
 साँ रन में जग में सब मशहूर है

तोड़ ला राखे अनारों होर दिये
 तुरुश थें जब उनकूँ फोड़े होर चुके
 मुजकूँ बोल्या है सब करता हूँ शाद
 काम सँ देता हूँ मजदूरी जयाद
 दिल में भी उमीद नई रखता हूँ मैं
 सुबह कूँ लाता हूँ मजदूरी कतै
 ज़न कहे क्या, अक्ल तेरी मैं कहूँ
 देख नादानी को तेरी दंग हूँ

* रावी अखबार दाना-ए कुहन
 यों कहा आराइशे रू-ए सुखन

नख-गद्य नज़्म-पद्य हम्द-प्रार्थना लेक-लोकिन मग़फ़र-कवचधारी मामूर-नियुक्त
 अनारों-अनार का ब. व. होर-और तुरुश-खेटे सबों-सब का ब. व.
 शाद-प्रसन्न कतै-कहते हैं ।

* एक चतुर कथक्कड ने सम्बोधित करते हुए फ़वती हुई बात कही ।
 रावी-रिवायत करनेवाला अखबार-खबर का ब. व. दाना-चतुर कुहन-पुराना ।

जब गये अधम ने शाही को जब छोड़
मुल्को मालो ऐश सँ सब दिल को तोड़

.....
दखल इस दरगाह का है मुजको मुहाल
तोसकी के मुल्क का व्हो होवे खयाल
जाके पहुँचे बरतलब बादे मिसाल
था सफा एक बाग़ इस अतराफ़ में
हो मुखन मक़सूर जिस औसाफ़ में
मग़ज़े जों को जचती राहत का शमीम
याद उसका दिल के गुंछे को नसीम
अज़ क़ज़ा जब शेख़ गये बस्ती भीतर
नई रहता उस बाग़ को माली मगर
धर तलब माली का बस खाविन्द बाग़
हँदता था चश्म का लेकर चराग़
देक इब्राहीम कू की अज़ क़ज़ा
बोल उट्ठी ऐ मर्द मज़दूरी गदा
बाग़ इक रखता हू ज्यों बागे इरम
बाग़ाँ हो ले मेरे सँ दस दिरम

अधम-ईरान का एक जिला दरगाह-मेवा मुहाल-मुश्किल तोसकी-ईरान का
एक स्थान बरतलब-बुलाने पर बादे मिसाल-हवा की तरह सफा-स्वच्छ
अतराफ़-तरफ़ का ब. व. मक़सूर-संक्षिप्त औसाफ़-प्रशंसा (वस्फ़ का ब व)
मग़ज़े जों-दिल लुभानेवाली शमीम-सुगन्धित हवा गुंछा-कला नसीम-प्रातःकाल-
की वायु अज़ क़ज़ा-संयोगवश खाविन्द-मालिक चश्म-आँख़ गदा-फकीर
बाग़ाँ-माली दिरम-साढ़े तीन मासे का एक दिरम, एक सिक्का ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

कर कबूल इस बात कूँ ओ पाक बाज़
बाग़ में रहे ज्यों निगाह सरो सरफ़राज़
बाद केतक रोज़ कस्टे सैर कर
साहबे बाग़ इस तरफ़ गुज़र्या मगर
देख इब्राहीम कूँ यों पुकार
तोड़ ल्या जल्दी से कोई शीरीं अनार

तोड़ ला राखे अनारों होर दिये
तुरुश थे जब उनको फोड़े होर चखे
पस कहा खाविन्दे बाग़ बुल अजब
यो अनारों तुरा लाया क्या सबब ?
बोल उठे अधम के मुभकू खबर
कौन शीरीं कौन है जो तुरातर
लेके तोड़े जो थे खूब वा साफ़
सुखतर हो पुख्त रवू शिकाफ़
पस कहा है बाग़ में मुदत सँ तूँ
चाक कर देखा नहीं है अम्हूँ
बोल उठा अधम तूँ कर ऐतवार
बाग़ पर मुभ कू दिया सब अस्तियार
जब अमीन हो के निगहवानी करूँ
पस अमानत में खयानत क्यू धरूँ ?

पाक बाज़-पवित्र सर-एक ऊँचा पेड़ सरफ़राज़-ऊँचा केतक-कितने कस्टे-इच्छा
शारी-माँठा पस-बस खाविन्द-मालिक बुल अजब-अत्यन्त आश्चर्यसे
तुरातर-अधिक खट्टे सुखतर-अधिक लाल खूँ-लाल शिकाफ-तड़के हुए चाक-चाख
अम्हूँ-अब तक अमीन-रक्षक (अमानत रखनेवाला) ।

मलिके उस्ता सुना यू बात जब
 हो तआज्जुव बोल उठा कुल्ल अजब
इब्राहिम अथम है मगर
 जोर यू करता है अपने नफ्स पर
 नाम अपना जब सुने मंदें खुदा
 किये दिल में यहाँ तो मैं रुसवा हुआ
 बस चले वो बाग़ खूँ फिर कर न रग
 हाक मार्या बाग़वा तब हो बतंग
 जी ज्यादा तुझ कू मैं देता हू माल
 तू न कर यू हरगिज़ जाने का खयाल
 आगिफ़े हक़ फिर दिये उसकू जवाब
 पारसाई का दिया मुझकू खिताब
 पस जो कुल्ल देवे सो वह मुझकू नई
 बादशाही कू देवेगा तू यकी
 मत बुला मुझकू मेरी ये बात कोश
 मैं बदल दुनिया के नई दी फ़रोश
 बोल कर इतना क़दम रग्व राह पर
 बर्क नमने हो गये ग़ैब अज़ नज़र
 बाद चन्दे हज़रते शेख़ शक्कीक
 वाकिफ़े असरारे हक़ हादी तरीक़

 उस्ता-बाग़ नफ़्स-लालसा मंदें खुदा-भक्त रुसवा-बदनाम हॉक़ ग़ाईब-तय ,
 पृकारा बतंग-तंग हो कर आगिफ़-जानने वाला हक़-ईश्वर पारसाई-नेक
 नई-नई यकी-निश्चय कोश-कोशिश दी फ़रोश-दीन बेचनेवाला बर्क-विजला
 नमन-तरह बाद-चन्दे-कुल्ल समग्र बाद शक्कीक-शफ़क़त करनेवाला, दयालु
 असगर-भेद हादी-हिदायत करनेवाला तरीक़-तरीका ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

देख कर अधम कू मुल्ले शाम में
यू कहे तूँ बोल है किम काम में
जो उठा दर्द लेके सीने के भितर
लवे दर्या के
जो गये इस शहर सँ उस शहर कूँ
सेर बादी के नमन करता फिरू
लाल हो कब कोह में करता हूँ ठार
कब अछू आहू-ए सहरा का यार
देखता हू हर तरफ़ कर कर निगाह
ता मिले कई एक लुकमा.....पाय
शायद मंजिल का ना मुग़ड़ा नभाय
ना करे जो कूत हासिल का तलब
याद वेहासिल है कोशिश उनकी तब
देख इक बार चश्म अना करके बाज़
गर तुजे किस बात का है इम्तियाज़
कूत हासिल वेशुवा इन्सान है
कूत बेज़ा शिरकते शैतान है

—रियाजुल आरफ़ीन

लवे दर्या-नदी के किनारे बादी-हवा नमन-तरह कौह-पहाड़ अछू-रहे
आहू-हिरन सहरा-जंगल (आहू ए सहरा-जंगली हिरन) नभाय-दिखाई देना
कूत-भोजन, ग्रास (हलाल रोटी) बाज़-खालना इम्तियाज़-विवेक ।

फ़ज़ल बिन मुहम्मद अमीन (१७८१)

के फ़िलहाल उस बादशाह पास हो
तुरत जाके आन पड़्या है रखवाल हो
गया बरगाह पास उसका अव्वल
कहा है यो अहवाल सारा सकल
मुहम्मद का लश्कर सो आया यहाँ
किनारे पो दरिया के है बेगुमों
किये है जो किश्तियाँ का मुँज सँ सवाल
वले में छिपा रख दिया नई निकाल
बगैर अज़ हुकम में दिया नई उनन
रखा हूँ छिपा बक जगे कर जतन
इता वेग होशियार होना भला
नहीं तो है नज़दीक आफ़त बला

मुन्या बादशाह जब दिया उसक जवाब
के पार होके आया है दरिया शिताब
उसे मर्ग उसका जो लाया है खंच
न तक्रदीर का किसको मालूम है पेच
ओ यो बोल खुशहाल हो यक धीर
बुलाया अहै एक अपना वज़ीर
कहा बोल जा तू मुहम्मद को अब
विलायत में मेरी तू आया अजब

दक्खिनी का पत्र और गय

अवस तू ने आया ना, आना न था
फिल्ले में तू.....न जाना न था
जिते किशित्तो तुज को दरकार है
उते आज मुज पास तैयार है
बहुत गेज से था तुमाग तलव
हुआ है यकायक सो आना अजव
इता कूच पर कूच कर चल आओ
न कुल्ल दिल में अपने खौफ लाओ
मुन्या बहुत तुम्हारी अजव सरवरी
के दावा किये है सो पैगंवरी
देम्वगा तुम्हारी करामत जो है
के है साच या भूट अलामत अहै
हजाग सो आलम के घर क खराब
फिर दिन को उनके उनमे शिताब
भई अब मुल्क मेरे में कर चाल तू
जो आये है क्या बात फिलहाल सो
तुमाग मुज खूब आना नहीं
इता फिर सलामत सो जाना नहीं
फकीरा गरीबा विचारे तुम्हें
कजाकार आये है नाटक तुम्हें
मेरे चार फजन्द है पहलवान
दिलावर कवी जोर है औ जवान

अवस-बेकार उता-इतना सरवरी-नेतृत्व शिताब-शीघ्र कजाकार-सयोंगवश
कवी-शक्तिशाली ।

सुनेगे मुहम्मद वो आये यहाँ
न लोडेंगे दरगिज़ कहू बेगुर्मा
भला है निकल जल्द जा ला शिताब
वगर नई तो मक्का मदीना खराब
कहूंगा विलायत को सारा उजाड़
जमीं पर न बाक़ी रहे कोई पहाड़
सो यो बोल तू जा हकीकत अताल
तेरे पर करें कुल तो क्या है मजाल

—जेकूमनामा

शाह मुहम्मद (१७७९)

के हैं पाँच अन्सर सँ फला यो तन
के माटी होर पानी व बारा तू गिन
भई आतिश है चौथा हवा है सो पाच
हर एक एक के सात गुन है सो साँच

× × ×

के सारी गन और भई सारा है दिन
करे सात आजा सते जिक्र जिन
के उस जिक्र केरा नाम है
वही दिल में होवे सो खल्वी कहै

जो होवे.....उस ऊपर देखना
वही जान है जिक्र रोचीकना
जो उस देखते में होवे जौक सो
सही जान है जिक्र सरी सो वो
फराभोश कर आप उस जौक में
खफ़ी जिक्र ओ ही के जानो तुमें

—रिसाला तसब्बुफ

अन्सर-मूलतत्त्व बारा-आकाश (?) आतिश-आग आजा-अंग (अङ्ग-शरीर के
संधि-स्थल, अंग, अङ्ग आजा ब. व.) केरा-का खल्वी-दिल (खल्व-खल्वी)
सरी-प्रकट खफ़ी-गुप्त ।

क्रदरे आलम (१७८४)

अगर दुश्मन का जान है सख्तर खौफ़ नमाज़ यों तब करनी होय तो
लिये खौफ़ दो टोली हो के एक दुश्मन तरफ़ होय नमाज़ में एक जा मशगूल
तब होय -

व एक टोला इमान से बा जमाअत
मुक़ीम होय तो करना है दो रकत
मुसाफ़िर होय तो एक रकत गुज़ारे
मुक़ाविल क़ तफ़ें दुश्मन मिथारे
दुजा टोला करे आ इक़ना यों
मुक़ीम होय तो दो करना अव्वल आं
मुसाफ़िर होय तो एक रकत अदा कर
सलाम फ़ेरे इग़ाम उस वक़्त अपर (?)
मुक़ाविल होय यो टोला भी जाकर
खंड रहे ख़बर दुश्मन बराबर
नमाज़ अव्वल किये सो ओ जमात
गुज़ारे अपनी बाक़ी आपी ख़िगत
दुजा टोला नमाज़ अपनी भी बाक़ी
गुज़ारें बाख़िरात बाक़ी-साक़ी
नमाज़े शाम एक टोला जमात
इमाम उन सात करना है दो रक़ात

ख़िरात-कुरान की आयतों का उच्चारण
के साथ बाक़ीसाक़ी-शेष ।

बाख़िरात-कुरान की आयतों के उच्चारण

दक्खिनी का पद्य और गद्य

ओ टोला जा ग्वंडु दुश्मन के मूं पर
जो एक रकान करें आ टोला दंगर

× × ×

नबी फरमाये जो औरत शरम में
जो अपने मर्द के चलते हुकम में
जो औरत मर्द के ग्वंते है खुशहाल
सबाब है हक में उस औरत के ऊपर आल
परिदे जानवर सारे हवा के
मल्ललिया पानी के सारे दरिया के
फरिश्ते आसमा के या ई च मारे
सृज होर चाट होर सारे सितारे
जो इस औरत को बरशीश और गहमत
हर एक दम भेजते देते हैं इज्जत
जो दूसरी कोई औरत होय हगमी
मर्द का दिल दुखाती है मुदामी
दुखाती दिल ओ गुम्मा भी दिलाती
मर्द में रोज़ कज़िये जो कराती
यो सब लोग उसपो लानत भेजते हैं
मुहम्मद मुस्तफ़ा जो यां कते हैं
क्रयामत लग जो लानत उस पो नाज़िल
दुखाते हैं जो औरत मर्द का दिल

—फिक़ा महफूज़े ख़ानी

या ई च-यो ही मुदामी-मदैव कज़िया-लडाई, भगडा, मुकद्दमा उस पो-उस पर
यो कते हैं-इस तरह कहते हैं नाज़िल-गिरने वाला ।

गुलामनबी हैदराबादी (१७९१)

शरीर एक शख्स था सहरा नशीन
 किस रफ्तार तकलीफ़ था मर्द दीन
 न था दिन कतें उसकू आबो ताम
 हुआ रात को खाव बिल्कुल हराम
 कही एक शब उसकी औरत उसे
 मियाँ हक़ न देवे ये हालत किसे
 बदन पर है अस धूप का जामा साफ़
 हुआ चाँदनी का निहाली लिहाफ़
 हुआ कुर्स माह कुर्स नान बासफ़ा
 हो नज़दीक लीजे बगल में छिपा
 नज़र आती रोटी का सूरत नहीं
 मिला आसुओं का पानी यकीं
 सबी खीश-वेगाना हमसे खफ़ा
 जो थे बावफ़ा हो गये बेवफ़ा
 अगर मोंगिये किससे जाकर नमक
 तो कहते हैं मर जा न बेहूदा बक
 कहाँ तक मैं अब फ़क़रो फ़ाक़ा सहूँ
 नहीं मुज में वर्दाशत ता चुप रहूँ
 ये बातों कूँ सुन सुन दिया यू जवाब
 के फ़रमाये हज़रत रिसालत माब

सहरा नशीन-वनवासी आबोताम-पानी और भोजन खाव-नीद शब-रात
 जामा-पोशाक निहाली-नोशक (गद्दा) कुर्स-गोलाई, मण्डल माह-चाँद
 नान-रोटी बासफ़ा-साफ़ सुथरा खाश-आत्मीय जन बावफ़ा-प्रेमी बेवफ़ा-प्रेमहीन
 फ़को फ़ाक़ा-भूख रिसालत माब-प्रतिष्ठित, मुहम्मद का उपाधि ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

किनायत अजब गंज है पायदाग
फना जिसको हरगिज़ नहीं दोसदार
ऐ वीवी उमे कर खुशी से कबूल
के खुशनूद जिससे खुदा और रसूल
खफ़ा हो कहे मुन ऐ छोटे भिया
किनायत का बस नाम है बर जवा
किनायत के तो हर्फ़ सीखा तमाम
अमल उसका आता नहीं मर्द खाम
किनायत तो गंजे रवा हैं यकी
तुजे हाय रजे रवा हैं यकी
ये तक़ार को छोड़ होशियार हो
अब इस नाद क़ तुज के बेदार हो
शिताबी में कुछ कृत की फ़िक्र कर
ये बातों से नई फ़ायदा ग़ब ख़बर

कहा क्या है मतलब ऐ वीवी तो बोल
मक़ामिद् के मोती शिताबी से गेर
कहीं बख़्तर कुछ तुजे नई ख़बर
के हैं पास एक बादशाह दादगर
के बन्दा है जिस दर का हातम सखी
बख़ीलों को जग से किया है नफ़ी

किनायत-सन्तोष गंज-ख़ ब्रजाना फना-नाश दोसदार-मार्थी खुशनूद प्रमत्त
खाम-क़च्चा गजेरवाँ-बहनेवाला ख़जाना क़ूत-भोजन रोर-रोल दादगर-न्यायी
सखी-उदार बख़ील-क़जूम नफ़ी-समाप्त ।

हुए बहरे कान उसकी बखशीश में साफ़
 करे कोई तकमीर हो सब माफ़
 कर्म का किया उसने गयत बुलन्द
 गया जो के मुफ़लिस हुआ अजमन्द
 दर उसका यकीं किब्ल ए हाजात है
 वो काफ़िला रोज़ और रात है
 अरब और अजम तुकों ताजिक व रूम
 है सारे जहाँ में सखाबत में धूम
 वो बहरे कर्म हैं व आवे हयात
 हुए ज़िन्दा इन्मो व हैवा नवात
 शहन्शाहे बग़दाद है वो करीम
 चला जा शिताबी न कर तर्गो बीम
 करे पल में मुफ़लिस कतें वो अमीर
 है उफ़तादगा का सदा दस्तगीर
 मिलेगा अगर उससे होगा तू शाह
 करे एक नज़र जावे हाल तबाह
 कहा किस सख़ब में मैं जाऊँ वहाँ
 मिले किस बहाने से शाहे शहा
 कोई चाहे हीला मिलने कतै
 बजुज़ वास्ता मिलना कुछ खूब नई

बहरे कान-समुद्र और खान गयत-भगड़ा किब्ल ए हाजात-जरूरतो को पूरा
 करने वाला अजम-एशिया बहरे कर्म-दया का सागर आवे हयात-अमृत
 नवात-पेड़ कर्म-दया (करीम) तरगो ब्राम-डर और उम्मीद उफ़तादगों-सारीब
 दस्तगीर-हाथ पकड़ने वाला तबाह-बर्बाद ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

करे ता ओ अल्लाह का नायब करम
हमारा सभी जाय ये ददों गम
कहे हम हैं दरवेश बरगश्त हाल
हमारी है सूरत बशक्ले सवाल
हमें काहे को चाहिए कुछ सबब
हमारी बनी शक्ल सारी तलब
लेकिन तेरा खातिर ये सूभी है बात
के कोई इससे बेहतर नहीं तोफ़ाजात
हमारी सबू में है पानी भरा
बहुत अहतयाती से है वो धरा
गढ़े में हुआ जमा बरसात से
उसी में रखे हूँ छुपा रात से
ये आव ऐसा कोई मक़ा में नहीं
मक़ा क्या के बल्के जहाँ में नहीं
हर एक क़तरा उसका है गौहर मिसाल
के गौहर तो क्या बल्के क़ासर मिसाल
बहुत तोहफ़े शीरीं वो खुशबू है आव
चमक में है ज़्या चश्म-ए आफ़ताब
ख़ज़ाना भरा निसदे शाहे जहाँ
लेकिन ऐसा पानी मिलेगा कहाँ

ता-जब तक	नायब-सहायक, मुख्त्यार	बरगश्त-परेशान	दरवेश-फ़कीर
सबू-प्याला	गौहर-मोती	क़ासर-स्वर्ग की एक नहर	शीरी-मीठा
			निसद-सिकट ।

ये हदिया ले जा बादशाह वास्ते
 वो गेशन लका मेहरोमा वास्ते
 इसीसे वो खोलेगा रोज़ा यकी
 शिताबी से ले जा न रह अब कहीं
 नहीं थी वो औरत कतै ये खच
 बहर जारी है मिसले शकर
 ये बातों कतै मर्द ने जब सुना
 गुले शौक़ बागे खुशी से चुना
 कहा सच कही तूने बीबी ये बात
 मिले शाह को ऐसा कब तोहफ़ा जात
 नमद में सबू के तैं जल्द से
 है जाना मुझे दूर और पर वसे
 वो तैयार की ले रवाना हुआ
 इनायते खातिर बहाना हुआ
 मुसल्ला बिछा उसकी ज़न वानियाज़
 भिनका रब्बे सलाम हुआ दर नमाज़
 इलाही सलामत ये पानी के नई
 तू पहुँचा शह ज़िन्दगानी के तई
 के रोने से औरत के बा दंद मोज़
 वो दारुल ख़िलाफ़त को पहुँचा बरोज़

हदिया-भेंट लका-बेहरा मेहरोमा-सूरज चांद बहर-समुद्र नमद-नरम लिहाफ़
 सबू-प्याला मुसल्ला-नमाज़-पढ़ने का कपड़ा ज़न-स्त्री भिनका रब्बे सलाम-तुम्ह
 पर भगवान की दया हो दारुल ख़िलाफ़त-राजधानी बरोज़-उस दिन ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

देखा एक दरगाह अशो इस्तवाह
भरे है वो द्रुशीश व इनाम से वाह
सभी तौर के अहले हाजत वहाँ
है हाज़िर मिले न्यामते बेकरा
मुसल्मां वो काफिर हैं उस जा तमाम
सबों पर है इनाम क्या खासो आम
सुलेमां से हाज़िर हैं लेता वो मोर
सखावत से हर एक के दिल में शोर
जो हैं अहले.....जवाहर लिये
जो हैं अहले माना सरायत लिये
गज़ दोनो अकसाम के तालिबो
इनायत मे मामूर थे साहवा
यही दम वदम चौतरफ़ से निदा
हो जिस शै का मुहताज आये गदा
अरब आया ज़िम वक्त बग़ादे खैर
नक़ीबो ने देखी के है शरूस ग़ैर
खुशी से चले आये हैं उसके पास
मिले मेहरबानी मे नेको असास

अशो इस्तवाह-गगन चुम्बी अहल हाजत-इच्छुक, यानक बेकरो-अगणित जा-जगह
सबो पर-मर्भो पर सरायत-प्रभाव अकसाम-प्रकार (किस्म का व. व) तालिबो-इच्छुक
(तलब का व. व) मामूर-नियुक्त, कर्मरत निदा-आवाज शे-बादशाह गदा-गरीब
नक्राव-द्वारपाल, पार्श्व असास-जीव, बुनियाद ।

पछाने मतलब कर्ते बेमिकाल
 अता उनका था काम पेश अज़ सवाल
 लगे कहने उसे ऐ वजे उल अरव
 कदा से तू आया तुझे क्या तलब
 कहा मैं हू मुफ़लिस गदा और ज़बू
 बनाओगे वजे उल अरव तब वनू
 नज़र करती है बस तुम्हारा जमाल
 मेरे दिल को हासिल है फ़रहत कमाल

—मसनवी दर फ़वायद बिस्मिल्ला

कौन-कहते हैं बेमिकाल-बिना बोले अता-दान वजे उल-आक़ति ज़बू-बुरा,
 फ़ट्हाल जमाल-सौन्दर्य, बेभव फ़रहत कमाल-बेहद खुशी ।

मुहम्मद बाक़र आगाह (१७३९)

हैंगे इस बाब में बहुत अखबार
कुछ मैं लिखता हूँ उन सते बार
है गियात अली से ऐ ह्मदम
बोला इस तरह सैयदे आलम
जो मुझे देवेगा अजीयत ग़म
मेरा इज्जत के बाब में बस तुम
हैगी उस पर मुदाम लानते रब
शेख़ है उससे बशर (१) खबर इस दब
कहा सरवर जो देवेगा आज़ार
मुजक़्क़ दर बाबे इज्जत अतहार
वह दिया सच खुदा कते आज़ार
के कहा इस तरह मे पैगंबर
जो किया जुल्म मेरे आल ऊपर
या लड़ा उनसे या दिया दुश्नाम
उस पो मौला किया बहिश्त ह़राम
होर कहा वह कि शाह दे यक बार
यां किया है दुआ के ऐ दातार
जिस को मुज बुज पर सदा मन है
दोर मेरे आल का वह दुश्मन है

हैंगे-है बाब-अध्याय, द्वार अखबार-खबर का ब व मने मे गियात-कहाना
सैयदे आलम-मुहम्मद, संसार के सरदार अजीयत-कष्ट सरवर-नायक अतहार-पवित्र
आल-लड़की की संतान दुश्नाम-कलंक उस पो-उस पर बुज-शत्रुता

दिये तो उस शख्स को अया बहुत
 और दे उस कतें माल बहुत
 माल से उसको बस है वह तबोताब
 के होय महशर में उसको तूले हिसाब
 बस है यह उसको अज़ उफूरे अयाल
 के शयातीन हो उसके मालामाल
 इबने ममऊद इस तरह बोला
 यो कहा हमसे सरूर बोला
 हैगा दांज़ख के चौथे बाब ऊपर
 यो नविश्ता के कहर से दावर
 उसको निसदिन देखेगा खार मुदाम
 जो करेगा इहानते इस्लाम
 होर ज़लील उस कते करेगा खुदा
 जो इहानत में आल के है सदा
 होर रिवायत किया इमाम हुसेन
 कं कहा यो पर्यवर कौ नैन
 देवे जो मेरे नाम को दुश्नाम
 उससे बेज़ार हू मैं होर इस्लाम
 आयशा मोमिनान की वह मादर
 झेलती है, कहा है यों सग्वर

उम कतें-उसके पास से तबोताब-रंजोशम महशर-प्रलय का दिन तूल-लम्बा चौड़ा
 उफूरे अयाल-बच्चो की अधिकता शयातीन-शैतान का व. व. इब्न-पुत्र सरूर-?
 बाब-द्वार नविश्ता-लिखा हुआ कहर-विपत्ति दावर-न्याकर्त्ता इहानत-जिहलत
 आल-लड़की की सन्तान ।

दक्खिनी का पत्र ओर गय

होगे लुः शम्भु ऐसे जिश्ते सियर
के मैं लानत किया हूँ उनके ऊपर

—रियाजुल्लय्या

अब सुन हाल असहाब फ़ील
किस तरह किया हक़ उनको कर्ताल
क्यों कर कीता उनको मकहूर
था सरूर का नूर व जहूर
है तारीख़ व तफ़सीर बहतूर
के अब्रह्म नाभी एक था खूर
यों अज्म किया था वह शैतान
ता कर देवे काबा वीरान
सात उमकें थे मदाने कार
वे अस्प सवारा तीन हज़ार
द्वोर फ़ील सवारा चार हज़ार
द्वोर ऊटो का कुल्ल नहीं था शुमार
हर फ़ील अथा एक कोह पैकर
थी आहन की पाखर सब पर
थे जल्दी में घोड़ से ज़ियाद
थे दौड़ में वह मानिन्द बाद

जिश्त-? सियर-तलवार असहाब-साहब का व. व. कताल-निहत, जिम कत्ल
किया गया फ़ील-हार्थी मकहूर-विपत्ति दुक्त (कहर-मकहूर) तफ़सीर-वर्णन,
कुरान की टीका अज्म-पक्का, निश्चय ता-जिम्मे सात-साथ अस्प-घोड़ा
कोह पैकर-पहाड़ जैसा आहन-लाहा पाखर-कवच बाद-हवा ।

यह लश्कर लेकर वह मलऊन
 मक्के का तरफ कीता है मुह
 जब लोग अरब के मुन यह खबर
 आ उससे लड़ हैं सबक़त कर
 मक़तूल हुए है मोत उन गू
 होर भागे थोड़े मक्के क़
 दो तीन मग़तिब वह लश्कर
 जंग उससे किये नई पाये ज़फ़र
 अल हामिल जब नज़दीक आया
 यक क़ासिद को वहाँ दौड़ाया
 घोला के तोक़ मुज जानिय रूँ
 सब अरबों के सर दफ़तर क़
 है कीना हम क़ इस घर रूँ
 ता तोड़ टुकड़े कर उसक़ूँ
 है दिलकी खादिश इमको इते
 नई काम तुमारे जंग सते
 गर दिल है तुमारा जंग ऊपर
 तो फ़ील करेंगे हम यक़सर
 जब क़ासिद मक्के में आकर
 अम्र के ऊपर कीता है नज़र

मलऊन-निन्दनीय काता-किया सबक़त-आगे बढ़ कर मक़तूल मृत (क़तल-मक़तूल)
 मोत-बहुत ज़फ़र-विजय मग़तिब-बार, (मर्त्तबा का व. व.) क़ासिद-दूत
 तोक़-तुफ़ को सर दफ़तर-सरदार कीना-शत्रुता ता-इस लिए अम्र-काम ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

भोत उसका किया अदब बजान
लुटपुटने लगी तब उसकी ज्ञान
होर बेगुद होकर भुई पर गिरा
होर खूर खूर तब करने को लगा
जब अकल हुई उसकी मौत
उस कहर को कीता है सज्द
बोला के तू है शेख मीर कुरेश
हर खूबी में है मीरे कुरेश
पस बोला के उसको सब पैगाम
मुन उसको कहा वह मीरे किराम
नई हमको हर्गिज है वह बल
ता उससे करें हम जंगो जदल
होर मुल्क हमारा नई है घर
इस घर का साहब है दीगर
वह तुड़वा दे गई इस शह स
क्या हाजत है करना हम कू
गर देवे उसको वह कुव्वत
तो क्या है सुलतान की कुदरत
यूँ बोल उठा वह बविस्वास
होर जल्द गया उस ज़ालिम पास

अदब बजान-अदब बजाना भुई-पृथ्वी कहर-विपत्ति सज्द-सिजदा करने वाला
मीरे किराम-बड़ा आदमी जंगो जदल-लड़ाई भगड़ा दीगर-दूसरा ।

वह शह उसकी ताज़ीम किया
 ले इज्ज़त हौर करीम किया
 यक हाती था उस पास सुफ़ीद
 थी उससे उसको सब उमीद
 जिस जा वह हाती जाता था
 तो फ़तह उनों को आता था
 था नाम वह हाती का महमूद
 नई करता था वह शह को सजूद
 उन बोला वह हाती लावो
 सरदारे अरब को बतलावो
 जब आया वह फ़ीले महमूद
 देख उसको किया फ़िलहाल सजूद
 यह देख जला सरदारे हबश
 दिल बीच हुआ अपने न.खुश

बोला है क्या मतलब तेरे
 वह बोला ऊटा दे मेरे
 बोला है तुझे ग़म है ऊटा का
 कुछ ग़म नई पत ग़मों का
 वह बोला वाली इस घर का
 है खालिक मय बहरो घर का

ताज़ीम-अभिवादन करीम-इयालु सुफ़ीद-सफ़ेद जा-जगह उनों को-उन्हे
 सजूद-(?) ऊँटो-ऊँट का व. व. पत-प्रतिष्ठा वाला स्वामी खालिक-सृष्टिकर्ता
 (खल्क खालिक) बहरोवर-समुद्र और भूमि ।

द्रुमिन्वर्ती का पद्य और गद्य

वह करेगा अब इस घर को जतन
 ना छोड़ेगा किसी उम्र कन
 पास ले वह किया ऊटा अपने
 जल्द आया पत अल्ला कने
 हात अपना रख काबा के ऊपर
 खोला ए खल्लाक अकबर
 हर साहबे मंत्राल अपना घर
 करता है जतन अज़ शर ज़रूर
 यह घर है तेरा ए क़ुदरत
 है, तुझको सबो से ले इज्जत
 यह लश्कर ले फ़ीलों को बहुत
 आया के तुड़ावे उसको तुरत
 इस बात को तू रखना है रवा
 इस घर को करे तेरे वो फ़ना

इस दावत को जब खत्म किया
 ले सात अपस के सबको गया
 जब बैठा कोह तबग पर
 थे गिर्द उसके अरबों यकसर
 तब अद्द मतलब बा मर्दुम
 बोला के सुनो ए यारों तुम

उस कन-उस के पास खल्लाक-उत्पन्न-करने वाला, सरजनहार फ़ीलों-फ़ाल (हाथी)
 का यह स्वा-रक्षित सात साथ कोउ-पहाड़ अछ-दास ।

यह नूर जो आया कावे पर
 है उसकी अलामत हमको जफर
 वह लश्कर जालिम रेज़ो गर
 फीला को चलाये कावे पर
 ता मक्के में तूफान करें
 होर कावे को वीरान करें
 महमूद कतें तब पेश किये
 होर लश्कर पीछे उसके दिये
 वह हाती अपनी जागे पर
 अटका है बहुत बेखुद होकर
 हरचन्द चलाते थे उसकू
 वह नई हिलता था जागे सू
 जब लश्कर का था रहवर ओ
 सब अटके है वहाँ हैरा हो
 इतने में हुई बलाये हवा
 मुर्गा अबावीलौ पैदा
 वह मुर्गा सब एकजां होकर
 कावे पो ठहर गये थे एकसर
 दो पाँवा में होर चोंच भितर
 पकड़े थे नखूद से पत्थर
 हर मुर्गा तब ऊपर हर सवार
 एक कंकर को डाला ऐ यार

जफर-लाम रोज़-मृत्यु ? रहवर पथप्रदर्शक मुर्गो-पक्षी अबावीलौ-अमगादड़
 (अबावील का ब. व.) एकजां-एक जगह नखूद-चना ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

सर फोड़ कर उसका वह कंकरा
 हाती के शिकम सते गुजरा
 लश्कर वह हुआ सब वहाँ नाबूद
 को न बचा वहाँ बजुज महमूद
 था अब्रहा पीछे लश्कर में
 यह देख हुआ हैरान मन में
 फ़िल फ़ोर हुआ है उसको जुज़ाम
 जीने से किया उसको नाकाम
 जल्दी वहाँ से भाग गया
 एक पीछे उसका पीट लिया
 जो हादसा मक्के में देखा
 मुलतान दबश में जाको कहा
 जब बात किया पूर्ण वह खर
 वह मुर्ग मथ्या कंकर उस पर
 फ़िलहाल गया वह दोज़ख में
 शह बहुत डरा उस हालत में
 ले अब्द मतलब कुल अरब
 आया मक्के के अन्दर तब
 माल उनका जो था सब हाल किया
 होर अरबों को भी उससे दिया
 दो गेज़ में उन मुद्रों से
 वदबू उठी है मक्के में

शिकम पेट	नाबूद-बर्बाद	बजुज-अतिशक्ति	जुज़ाम-कोट	पीट-पीठ, पीछा
हादसा-दुर्घटना	खर-गधा	मथ्या-टाला	दो जख्न-नरक	अब्र-दास, बन्दा
हाल-विवरण ।				

सरदारों अरब जा कावे कुँ
जारी से कहा है मौला सूँ
मौला ने एक नदी भेजा
ता उनको अदम में सते लेजा
अर्कीती अव्वल सबको वह दूर
यह अहमद का था नूगे जहूर
हुई तबसे अरब को बी इज्जत
सब करने लगे शाहाने हुमत

हश्त बहिशत

कहता था ओ दो जहा का मौला
टुकड़ा है मेरे ज़िगर का जोहरा
में खुश हूँ जो चीज़ ओ खुश है
नाखुश हूँ मैं जिसमें ओ नुश है
जोहरा की फ़ज़ीलत व शर्फ़ में
यही है वो हदीस मुस्तफ़ा में
राज़ी है खुदा खुशी में उसकी
नाखुशी है भई नाखुशी में उसकी
दुसरी है ख़बर भई मुस्तफ़ा सूँ
है फ़ातिमा सब ज़नान की ख़ातून

जारी-रोना धोना अदम-अनुपस्थित अर्कीती-किया नूगे जहूर-अभ्युत्कार बा-भी
हुमत-प्रतिष्ठा जोहर-मुहम्मद की पुत्री फ़ातिमा नुश-करुण (ख़ुश)
फ़ज़ीलत-बड़प्पन, महत्व शर्फ़-महत्व जनान-जन (स्त्री) का व. व. ख़ातून-स्त्री ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

आर्ती थी नबी के पास जब श्री
 ला ला अथा उसक शह आगे हो
 हात उसका पकड़ जरी के ऊपर
 बोसा दे बिटाता उसकें सरवर
 होता था अगर नबी मुसाफिर
 करता था बिदा उसक आखिर
 आता था अगर सफर से श्री चल
 जाता अथा उसके घर क अव्वल
 पृथ्वा कोई आइशा को एक वाग
 था किसके ऊपर नबी का लिए प्यार
 बोली के था फातिमा के ऊपर
 उस शाह का प्यार सबसे अक्सर
 मर्दा में किस ऊपर अथा ले
 पृथ्वा तो अली बले ऊपर के
 एक गेज़ नबी खुदा के प्यारे
 खानून के घर तरफ सिधारे
 था उसके ऊपर लिबाम मोटा
 वाला से शुतर के गे
 आं देक नबी के चश्म भर आये
 खानून क तब करम से फरमाये

अथा था शह-बादशाह जबी पृथ्वी बोसा-चुम्बन मुसाफिर-यात्रा सफर-यात्रा
 सफर-यात्रा आइशा-मुहम्मद का पली मर्दा-मर्दे का ब व वाला-वाल का ब व
 शुतर-ऊँच देका-देका चश्म-आँख करम-दया ।

ऐ फ़ातिमा आज जो तू कर
 दुनिया के मुशफ़िकों के ऊपर
 जन्नत है सब के गोज़ तुझकू
 जन्नत के ज़नान की है तू खातून
 करता था ओ यक दिन वा ऐहसान
 खातून व अली के सात बाता
 पृछा अली शाहे खल्क कते
 ओ दोस्त भोत है तुज किन हँ
 फ़र्माये नबी के ओ है मुजकू
 महबूब तेरा ऐ अली तेरे सँ

—तोहफ़तुल अहबाब और तोहतुल निसा

मुशफ़िक-शान्तिदायक (शफ़क़त मुशफ़िक) सब- (प्रलय ?) वा ऐहसान-उपकृत
 भोत-बहुत महबूब-प्रिय (हुब्ब-महबूब) ।

सैयद मुहम्मद आशिक बारह आल (१८१०)

तू दाता है तेरे यो मंगते हैं सब
गवाता है तू सब यो मँगव्यों का सब
के जे जव जिसके है दिल पे च खास
तू देता है उसक न करता निरास
तुजे लोड़ जाते हैं दूसरे के घर
मवव जो बशरपन का है बख्तर
व लेकिन वहा भी थे सुभान
बशर की क्या कुदरत करे किसक दान
जो देता दिलाता थे मेरे सब ये
यो तेरे सो ज़ाहिर के हाता में सब
तैं रज्जाक़ मुतलक़ तू दातार है
तैं सत्तार, गफ़फ़ार गमख़वार है
जमी-आममों होर वग़े बहर
तेरी याद करते हैं श्यामो-सहर
व लेकिन मेरी मैं कहूँ क्या मजाल
करूँ मैं जो तेरी खुदाई का ग़्याल
अजब तू हैं हिकमत में ऐ कारसाज़
तेरा तू च जाने यो राज़ो नियाज़

गवाता-गायन कराता है मँगव्यों-मँगता (मिलुक) का व. व. दिल पे च-दिल पर ही
बशरपन-मनुष्यता बशर-व्यक्ति सत्तार-दोषों को ढँकनेवाला ईश्वर (सत्र छिपाना)
गफ़फ़ार-क्षमा करने वाला (गफ़-क्षमा) सहर-भोर कारसाज़-काम करनेवाला
तू-च-तुम ही राज़ो नियाज़-रहस्य ।

तु ऐसा है हिकमत में ते पाकजात
न करने में आती हैं तेरी सिफात
के जब तू उठा कुंज मखफी भितर
न था किसकू मालूम क्यों था मगर
के चाहा करू आपकू आशकार
निकल शौक में मैं च पदे के भार

× × ×

के याने कता है अपी यू खुदा
यो कहने कू उसके कगे मिल अदा
मगर कोई मुहब्बत रखे मुज सते
तो मैं भी मुहब्बत रखू उस सते
करे दोसती कोई मेरे सगात
तो मैं भी करे दोस्ती उसके सात
सो मेरी मुहब्बत कू सुन ते वशर
कता हू इसे खूब सुन होश धर
अवल इस मेरी दोसती कू सुन
बिजों दोसती तू मेरे सात गुन
सो पहले कसोटी ऊपर उसके कस
भई खूब देवता हूँ उसे किम अपस
कसोटी मेरी अब सुनाता हूँ तुज
यो सुन कान धर कर ज़वानी यो मुज

सिफात-विशेषताएँ (सिफत का व. व.) आशकार-प्रकाट मैं च-वही अपी-स्वय
मैंने-से कता हूँ-कहता हूँ बिजों-फिर

के साँचे में इस आज्ञामादश के जो
 के ठहरे अपस-सा नवी मृ जो ओ
 तो फिर उसका क्या पृच्छना है पे यार
 ओ दोनों जहाँ का हुआ शहरयार
 बले तुमक एक दाखिल देके हम
 कते हैं मुनो मिल के सब मर्द जन
 ओ जे करके साँचे में तीर कर
 और ऊपरी कते गैचता डाल कर
 बले एक दो तीन छे सात बार
 जो होये उनो साँचे मे सँ और पार
 अगर निकले उसमें ते सावृत ओ
 तो ओ तीर कीमत का होता है जो
 अगर ओ फटे या ओ तड़के ज़रा
 बड़े मोल में उसके बी अंतग
 ई वे बात है इसक तिस कान धर
 मुनाता हूँ तुज दाखिला दे मगर
 के ख की कशिश के यो साँचे में जो
 रहे ठहर कर होर सावृत ओ
 के जव अपने तई थू करे ओ सही
 तो ख होर उसमें न रह दी दुई
 बले बेक आसान है या कबल
 ओ करता है उसके सो सुन तँ अवल

बल आ वधा कर मुनावा है बोल
 छुपाता नहीं राज कइता हूँ गोल
 जो खालिम मुहब्बत करे कोई या
 तो आरत आ पकड़, मटो उसके मार
 करे फिर उयादा मुहब्बत कतें
 तो लेऊ छीन कर उसकी दौलत कतें
 भई कायम रहे वें आ मुजको पकड़
 तो आजिज़ करूँ कबुत सू मार कर
 करूँ इवतदा उसका खाना खराब
 न खाने कू रोटी न पीने कू आव
 भई उस पर बी कायम रहे आ अगर
 तो फिरने लगाऊँ उमें दर-दर
 अगर सवाल भी जा करे आ किमें
 निकल लूँ फटककाऊँ उमें
 फिरे भई परेशान हो खारज़ार
 जिधर जाय उधर सू होय मार मार
 × × ×

क़त्तीर शेख अब्दुल क़ादर मोहिउद्दीन की प्रशंसा

मोहिउद्दीन खिलक़त के सफ़राज़
 मोहिउद्दीन का ख पो चलता है नाज़
 अजब नाज़ है ई मुनो मोमिना
 उसे अब सो कहता हूँ तुमना मुना

सटो-निकालो

खारज़ार-दुःखी

खिलक़त-संसार

सफ़राज-प्रतिष्ठित

ख पो-भगवान पर ।

दक्खिनी का पत्र और गद्य

मोहिउद्दीन हक मे सवालो जवाब
 हुआ सो कता हू मुनो वा अदाव
 के एक रोज़ खालिक सो पखर दिगाव
 जो बातिन रू आवाज़ कर आशकार
 कहा ऐ मोहिउद्दीन मँगो कुछ तुम
 के इस बात की आरज़ है हम
 केहे मुनके माशुक रबानी जव
 तेरे पास क्या है मगू मै ऐ रव
 मुनो ऐ मुरादा यो क्या नाज़ है
 यो क्या नाज़ है होर क्या राज़ है
 मुन्या हक मोहिउद्दीन का यो जवान
 कहा फिर तो बहुती च हो मेहरवान
 यो क्या बात कहते हो पीराने पीर
 मुजे क्या जो बूजे हो तुमने हकीर
 जो चाहो सो सब है ओ मेरे मने
 खुदाई है मेरा सो मेरे कने
 यो मुन कर सो रव के तरफ़ गू कलाम
 दिये जवाब फिर गौसुल आज़म ने तमाम
 अहं यो वाता सुनाता है या
 खुदाई कू तेरे करू लेके क्या
 मुनो ऐ मुरादा तुम खामो आम
 वे पगवाई हज़रत की कू दिल तमाम

खालिक-पैदा करने वाला बातिन-आन्तरिक माशुक रबानी-ईश्वरी प्रेमिका
 बहुता च-बहुत ही हकार-जलाल, धृष्टित मेरे मने-सुझ मे गौस-प्रार्थना पर
 पहुँचने वाला ।

कहे फिर जनावे इलाही के बीच
 के होकर मुराक़िब में अग्विया कृ मींच
 ऐ साहब सत्तार ऐ किर्दगार
 के ऐ खालिक खल्क परवर दिगार
 जो थी चीज़ मेरी सो लायके क़दर
 सो आ के च तू ने दिया बात कर
 ऐसा क्या मँगू तुज कने जूल जलाल
 जो कहता है मागो मुजे तू इब्रताल
 कहा हक ने ऐसे ओ क्या चीज़ है
 के मैं ख हू मेरे में सब नीज़ है
 दिये जवाब फिर ग़ौस अमजद ने दें
 नबूवत दिया तू मुहम्मद कतें
 विलायत अली पर किया आशकार
 दिये दुलदुल क्या साहबे जुल्फ़ेखार
 शहादत दिया भेज हुसनेन पर
 अली क़ातिमा के ज़िगर ओ नूरे ऐन पर
 यो तीनों शये तू दिया तीन कृ
 अतया क्या मँगू माज के दान कृ
 भई इसते ज्यादा है क्या तेरे लगन
 मँगो कर कता है सो ऐ जुल मिनन
 यो सुन ग़ौस के मुख सते बात जब
 किते वक्त लग जवाब बोल्या न ख

किर्दगार-ईश्वर ओ के च-आकर ही जूल-जलाल-वैभवशाला इब्रताल-बेकार
 नीज़-दूसरी चीज़ जुल्फ़ेखार-तलवार नूरे ऐन-आख की राशना शयो-शे का ब. व.
 अतया-दान जूल मिनन-उपकार करने वाला ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

कदा फिर किते वक्त के बाद फिर
अहै सच तुम कहूँ गे दस्तगिर
वले अब तू ओ शै के सानी नहीं
जो देऊँ अनिया अब सो तेरे तई
भला अपने दिल कूँ करो मत मलूल
ग्यो उस काँ ग्यो ल मानिन्द फूल
मेरा नाम कादिर है साहवे सकत
मेरे कस ते ना हो सके मारफत
सो यो नाम कादिर का मैं तुज दिया
कुतुब शौस पर तुज कूँ फायक किया

—इशारतुल गाफ़लीन

दस्तगिर-(दस्तगीर), रक्तक सानी-समान मलूल-रंजीदा, दुर्ग्या (मलाल मलूल)
कादिर-मःमर्थ्यशाली कस ते-शक्ति मे (कुदरत कादिर) फायक-श्रेष्ठ-अधिकारी ।

वली वेल्लूरी (१८१० के लगभग)

वली अपने च राम में सट नको होश
उनके मातम के दरिया कूँ हैं वे जोश
अंकिया के नहर सँ दीदे का पानी
कर ऐसे बागे राम की बागवानी
के महशर लग रहे ओ ताज़ा होर तर
अछे नित कुदसिया उस पर भूँ बर
अता खोल आह सँ गुंचा दहन का
शहादत बोल क़ासिम बिन हमन का
देखे क़ासिम ने अपने भाई का में
जम्ह्याँ है इस पे सारा खाक होर खून
सितमगर खार सँ ओ फूल-सा तन
पड़े हैं खाक में हो चाक दामन
दुखो जलने लगा रूह वह रोना सब
उठ्या क़ासिम के सते में धुआँ तब
सो वई रूमीन च शह के सामने आये
अपस के दिल कु जा दर्द का सोर दिखलाये
कहे ऐ अम्मे बुजुर्गवार व मेरे
दुनियाँ होर दीन के आधार मेरे

सटना-डालना, छोड़ना अंकियाँ-आँखें दाँदा-आँख महशर-प्रलय के बाद का
न्याय-दिवस कुदसियों-फरिश्ते, पवित्र भूँवर-समूह दहन-मुँह गुंचा-अर्धोन्मालित
कली गुंचा दहन-सुन्दर मुख जम्ह्याँ-जमा हुआ खार-कौंटा अम्म-चाचा ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

मेरे पर भाई का ये सख्त है गम
हुआ है जान व दिल इस गम में बरहम
रहा नहीं अब मेरे में सवर आराम
रज़ा देना बजाऊँ जाके समसाम
यो मुन कर उन शाह ने फरमाने उनकें
मेरा है यार इस जंगल में तू
मेरे भाई हसन की है तू निशानी
तुजे मैं क्यों करन देऊँ जो फिशानी
रज़ा मैं क्यों तुजे देकर जलाऊँ
दिल अपने हात सृ अपना जलाऊँ
तलक कामिम की मा कामिम की खातिर
निकल डेरे में आई दौड़ बाहर
पकड़ कामिम का दामन हात मुहकम
लगी फरियाद सृ करने कू ला मातम
हुसेन इब्न अली के पाव पड़ कर
लगे कहने कू मल मल अपना सर
मेरे कामिम को हर हाला रखो तुम
रज़ा मैदान पै जाने देव नको तुम
गरज़ हरगिज़ रज़ा नहीं पाये कामिम
तो वा थे फिर के घर में आये कामिम
अपस जानू पे सर रख गम सृ शहजाद
बैठे थे घर में इतने में किये याद

—जंगनामा हज़रत कामिम

बरहम-विकित समसाम-तलवार मुहकम-मजबूत वा थे-वहाँ से जानू-घुटना ।

उमर (१८१४)

निरंजन रूप अलख निर्गुन निराकार
वही खालिक वही राजिक जहांदार

अमीरान कूँ सुखन सैं सरफराज़ है
मन की इसते वज़ीरान सय्यार है
सुखन के शमे सैं हो ब्रजम रोशन
सुखन माने के सूरत का है दर्पन
दिलों की खान का गोहर सुखन सच
ज़वान के तेंग का जोहर सुखन सच
सुखन सैं मनुष्या कूँ शान-शोकत
सुखन सैं शा इरान कूँ मान-इज्जत
सुखन सैं होवे वाज़े माज़ी व हाल
गुज़िश्त्या का समज में आवे अहवाल
सुखन सैं नामवर होते सुखन्दौं
सुखन के तालिवान सब होसमन्दौं

× × ×

फरीदो का नवासा नस्ल होशंग
जिसें तैम्हूर ने था ताज व रंग
छतरधारी सकल ईरान ज़मीं का
जग-आधारी धनी ताज व नगीं का

राजिक-पोषक (रिज़क-राजिक) अमीरान-अमीर का ब. व. सरफराज़-माननीय
वज़ीरान-वज़ीर का व. व. सय्यार-सैर करने वाला शम-दीपक की लौ (मोमबत्ती)
गोहर-मोती वाज़े-प्रकट माज़ी-भूतकाल हाल-वर्तमान काल होशंग-एक बादशाह।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

वज्जीर उसका अल्ले वेदार दिल नाम
कहे हैं जिसक तारीखा में निसाम
निस्व में दो मौ फरज़न्द नग भ्याँन
ज्ञानी खान्दान
यू चेहरा और यो वेदार दिलवर
अपस में एक जद थे नामावर

—मसनवी मुख्तसरन इश्क़

स्वामी प्रसाद स्वामी (१८२४)

पाया न कभी यह दिल दीवाना किस्ने
हैरत में कोई रह लिया वीराना किस्ने
सब कुफ्र और इस्लाम के भगड़ों में हैं भूले
देखा न कभी जिस्म का बुतखाना किस्ने

—मजमूए अशाअर

किस्ने-किस्ने ने बुतखाना मन्दिर ।

शाह मोहम्मद (१८२५)

अता फ़ल्ल दुसरा मो सुन वे शग़ल
मुमकिन-उल-वजूद का बयान है नवल
मुमकिन-उल-वजूद बूज उसक मो किये
इस ज़ाहिर वजूद के बातिन में है
यो मिएसाक के दिन मो पैदा हुआ
ऐसे रोज़ म यो हो बिदा हुआ
हम है मुमकिन की सूरत मो बूजो असल
करे मर सपने मने जो निकल
जो वेदारी देखा मृत तो जान
है खतरात का बूजो मृत मो जान
वजूद यो मो बूजो न अज़ली अहै
के अमृत की मृत में अब्दी अहै
सुनो अन्सरी तन का मज़हब है यो
सुनो बात मशहूर है, अज़हर है यो
इसराफ़ील मोक्किल सो इसका अहै
के तालुक यो बारा में रखता अहै
मव्व ओके मुमकिन के सारे फ़ल
हम खतरात व हरकात सारे सगल

अता-प्रदान बेशग़ल-बिना मशग़ले के मुमकिन-उल-वजूद-जिसका नाश आवश्यक
नहीं और जिसका अस्तित्व ज़रूरी नहीं नवल-नया बातिन-झिपा हुआ है
मिएसाक-प्रलय अज़ली-अनादियुक्त अब्दी-प्रलययुक्त अन्सरी-मूलतत्त्व से
सम्बन्धित मज़हर-जाहिर करने वाला अज़हर-प्रकट मोक्किल-नियुक्त, कर्ता
बारी-ईश्वर, नये आविष्कार करने वाला फ़ल-कार्य ।

जो खतरात व हरकात हर सू तमाम
 यो वारी सँ निस्वत सो रखते मुदाम
 रखी खासियत बावकी यो सो तन
 करे सैर यो तन सो विजली नमन
 मिसाल हूर के तन यो अमृत है जान
 तवा बावकी दौड़ कर कर पछान
 कै नफस लव्वामा इसका अवयार
 मलामत कर निहार अपस्को मार
 के याने मलामत बढ़ी पो जो कर
 के चाहता है रहने शरा के उपर
 है यो नफस मोमिन जो खासों के तीन
 जतन कर को रखना इस बातों के नीन
 है न फसना बी इस तन का खतरा सो जान
 के याने शरा के मुआफिक सो मान
 यो जैसा के खतरा निगाह करने का
 दिया कुच कसब सँ शिकम भरने का
 दिया खुश खुराक खाने होना सो भोत
 दिया वक्त बेवक्त सोना सो भोत
 जो इस तोर के खतरे हैं सो तमाम
 उनों कौन हैं जो लोग हँगे अवाम
 दिल इस तन का बूजो मुनीब कर को सब
 के याने सो नेकी कद न आये जब

हरसू-प्रत्येक दिशा बाव-वायु नमन-तरह तवा-विशेषता नफस लव्वामा-बुरे
 कामों को धिक्कारने का भाव अवयार-(?) खासों-खास का ब. व. नीन-(?)
 कसब-पेशा, प्राप्त करना मुनीब मुनीब. प्रतिनिधि कदन-(?) ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

बढ़ी के हुण् खतरा तो तोया करे
वहो खूब नेकी के ला कर धरे
खुदा के कदन मो रज्जु हो निहार
उस तन के सो दिल का यही कागेवार
है रूढ़ मुताहर के इस फ़न का जान
के याने मो हरकात पो देखे मान
इस हरकात कृ देख सलाह व निहार
इसे की च हरकत सँ हरकत हुई भार
भई हैवानी भई रूढ़ कर कर कते
के याने के सृष्टी है अक्सर जिते
अकल कँ इस तन की वहम करको जान
वहम बोलते सो मुनो यो बयान
कयामे अकल सृ जो जाकर गुज़र
के इशारा सृ पीर के सर बसर
कुल्ल एक वहम पकड़े खुदा की सो ज्ञात
होर पाक जू चमड़ा स्रु समज हुई यो बात
समज उसकी ताँहीद अक़थाली अब
के याने कहे फ़ेल उसके च सब
जू मजजुब के कोई शराबी ने कान
किया काट को तो दिया कोई वे नान
भई एक आको पृछा यो किनने किया
तो बोलया के रोटी जो जिनने दिया

मुताहर-पवित्र
अक़थाली-कत्ता

सरबसर-सम्पूर्ण, सिर से पाँव तक
मजजुब-दावाना तन्मय (जड़ब मजजुब) सरभंग

ताँहीद-एकेश्वरवाद
नान-रोटी

भई पूछा दिया तुजकू रोटी किनने
तो बोल्या मेरे कान काश्या जिनने
है इस तनकी राह सो तरीकत सो ऐ यार
के याने चली बातिनी की सभार
तमाम बन्दगी ज़ाहरी की सो कर
बाद उसके दिल बातिनी में सो धर
होकर आशना तू दूसरे तन का अताल (!)
गवाहाँ के खतरा कू सटना निकाल
सगल याद में ख की कायम रहना
भई दिल की सफ़ाई में दायम रहना

—खजाने मार्फत

बातिनी-आन्तरिक आशना-दोस्ती, मित्र, प्रिय सटना-फेकना दायम-हमेशा ।

शाहमियाँ 'तुराब' दखनी (१८४०)

'तुराब' अब कर रकम रंगीन बयान ओ
मुने जो खल्क सारा दास्तान ओ
इते ओ दास्तान कहता हू याग
होयेगा खल्क सब मुन अशक चारों
भई उसके काम हैं मालूम किसके
अपस का भेद नई देता हैं किसके
दिवाने को मियाना कर दिखाता
सियाने को दिवाना कर बताता

मुना हू गुलशनाबाद एक नगर था
वहाँ एक महजरीं गुलरू का घर था
निहायत हुस्न में औतार थी ओ
कुल पंचार में खूवार थी ओ
अथी या पाकदामन पारसा नार
नमाज़ पंच वक्ता होर ज़िक्र चार
कभी नागा नहीं करती थी अक्सर
चतुर सब औरता में थी विचित्र
खसम राज़ी रज़ामन्द सब कबीला
न जाने औरता का मकर व हीला

रकम-लिखना ओ-वद दास्तान-कहानी इते-रवर अशकचारों-आसू बरसाने वाला
जरी-माथा महजरी-चौद की तरह सुन्दर गुलरू फूल की तरह सुन्दर आकृति
पंचार-? अथा-था पारसा-नेक विचित्र-विचित्र मकर व हीला-छल कपट ।

अछै दिलमिल हमेशा ओ खसम सँ
 के ज्यू है आशना साबित कदम सँ
 कभी कोई नई हुआ आजुदा खातिर
 अथी खुश खल्क मो दिलबर बजाहर
 जहाँ आवाज़ ना महरम का आवे
 वो तोचा कर वहाँ मैं अटली जावे
 ऊँचा घूँट न सारा मुँह को गले
 न बातों शोख मिल शोखिया मूँ बोले
 व लेकिन सरोकद नाजुक बदन थी
 सकल खूबों मने जादू नयन थी
 कमान-अबू निगाहे खंजर पलक तीर
 अदा सैफ दुधारा जुल्फ जंजीर
 सर पा नाज़नीन दिलदार दिलबर
 बला थी, जुल्म थी, ज़ालिम मितमगर
 कहीं लग उस परी रू को सगऊ
 दिल आशिक मिरा कर क्यों जलाऊँ

गया था नोकरी को उसका खाविन्द
 अकेली घर में थी दिलदार दिलबन्द
 हुण थे दिन जो कोई शातिर ना आया
 खबर भी खैरयत की कोई न लाया

आशना-प्रिय आजुदा-दुःखी दिलबर-प्रिय बजाहर-प्रकट महरम-अपरिचित
 व्यक्ति अटली-टल कर सरोकद-सर नामक वृत्र के बराबर जिम का कद था
 खूबों-खूब (उत्तम) का व व. अबू-मौह सैफ-तलवार रू-आकृति सिरा-ठंडा
 शातिर-पत्रवाहक ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

पर उस नगर ओ गुलबदन नार
कही मारे गया या ओ बीमार
कहे फिर दाई को ओ यों बुला कर
बुला मुल्ला को दाई जल्द जाकर
भोत दिन सो नहीं आई खबर है
न जाने क्या सबब उनके उपर है
ओ अब लग नौकरी किसका किये नई
जो घर की कुल्लु खबर हरगिज़ लिये नई
या कई लश्कर में जा सपड़े हैं रन में
या कई अटके हैं शौक व रागो रंग में
या कोई सौकन ने दिल उनका बहलाई
या किसके जा हुए हैं घर जैवाई
भोत जादूगंग रोंडो वहां हैं
उनो जाकर रहे चाकर बड़ा हैं
मेरे बिन एक घड़ी रहता नहीं था
मेरे बिन बात कई करता नहीं था
अता भेजा नई भूटी किताबत
किया है जाके शायद वहाँ की औरत
किया तो खूब है जीता रहे ओ
खबर आई तो उसकी बस है देखो
मुनी यो बात सो दाई चली भाग
बेचारी नार कृ करने गिरफ्तार

भोत-बहुत अबलग-अब तक सपड़ना-फँसना सौकन-सौत अता-अब तक
किताबत-पत्र व्यवहार भार-बाहर ।

जहाँ पड़ते थे लड़के भोत में मिल
 वहाँ बैठा था मुल्ला एक फ़ाज़िल
 ले तसबीह हात में करता ज़िकर था
 लगन के दर्द सँ ओ वेखवर था
 रखे शमला चीरा बाये मदूर
 करे सानी शरीअत काम अक्सर
 मुनावे सब कतें मसला मसाअल
 करी तसलीम जाकर उसको दाई
 हकीकत बोल खत लिखने बुलाई
 मुना सो दाई सँ मुल्ला ने यो बात
 चला लेकर कलम दावात सँगात
 खबर बीबी को दे आया है मुल्ला
 कहे बीबी उसे घर में बुला यहाँ
 उनें बुत (?) घर में गोशा कर बुलाई
 तिल्लाना करके परदे कन बिटाई
 अपी बैठी मुन्दर परदे के अन्दर
 बुला मुल्ला कूं अपने घर भीतर
 बिटा परदे कने मुल्ला बिचारा
 मुनो बारी लगन का एक नज़ारा
 गँवाया पारसा की पारसाई
 किया जुहद व गिया की जग हसाई

पड़ते-पड़ते भोत-बहुत फ़ाज़िल-विद्वान तसबीह-माला ज़िकर-नयचाँ
 तसलीम-अभिवादन गोशा-पर्दा कन-पास अपी-गुद पारसा-सदाचारी पार
 साई-सदाचारिता जुहद-प्रार्थना करनेवाला, परहेजगार (जाहिद-जुहद) रिया-दोग ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

पूछा ले हात में मुल्ला खामा
हक्कीकत क्या लिखू सो वो नामा
देखा तो ओ परी रू भाकती थी
गरुरे हुम्न में ज्यों मदमती थी
हुए एक बार जो चक चार दोनों
रहे हैरत सँ हो लाचार दोनों
यकायक देख दीवाना हुआ तब
लगा कहने को “बोलो क्या लिखू अब” ?

कहे ओ नाज़नी सब अपना अहवाल
न समजी ओ हुआ सो देख बेहाल
हक्कीकत सब सुना बोली मो मुन्दर
कहा..... भी क्या लिखू गर
कहे भी ओ परी रो, करके तकगार
“देखो फिर क्या लिखू” बोला गिरफ्तार
कही दो चार बार उस कतें तब
समज के दिल मने दीवाना है तब
देखी तो कुछ भी पड़ता न लिखता
चुपी चुप क्या लिखो कह कर बिलखता
कलम एक हात और एक हात किरतास
बैठा हैरत ज़दा.....परदे के है पास
कही तब दाई कू गुस्से में आकर
तू दीवाने कू क्यों लाई बुला कर ?

खामा-लेखनी उस कतें-उसके प्रति किरतास-कागज़ ।

गया था कौं तेरा तब होश दाई
 जो ऐसे मस्त दीवाने कू लाई
 कही तब दाई मैं लाई थी सयाना
 इता दिसता हुआ उजड़ा दिवाना
 भला चंगा रू मुल्ला ओ दिम्या तब
 बिसर सब होश दीवाना हुआ अब
 लगा अब के अभी में उसको शैतान
 हुआ एक बारगी बदख्त मस्तान
 हमारे शहर में था आ ई च नाभी
 मोत आलम तो करता है गुलामी
 मुआ सब फ़ाज़िलों में ओ बड़ा है
 न जानो क्या सब उस पर खड़ा है
 है सारे मुल्क में उसका पुकारा
 जो करता खूब है मदका उतारा
 जहा लग मोत शैतानों व खबीसा
 उतरते उसके ताबीजों से एक मां
 भुए तलपट की सब मुन कर भलाई
 मोँडीकाटे को मैं लिखने बुलाई
 भुए के जिव के गुन मैं जानती क्या ?
 करेगा यो ककर पछानती क्या ?
 कही तब दाई को दे उसको जाने
 मोत आलम में हैं सयाने-दीवाने

फौ-कहों इता-अब, इधर दिस्था-दिखाई दिया बदख्त-अभागा ओ ई च-वही
 फ़ाज़िल-विद्वान सदका उतारा-जादू टोना खबीस शैतान, दुर्भाव रखनेवाला
 मोँडीकाटे-सिरकटे ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

कही तब दाईं मियाँ तुम भार जाओ
नको चुप क्या लिखूँ कर गुल मचाओ
बुला लेऊँ तुम तो तब नई थे दिवाने
भले चंगे दिसे तब मुजको सयाने
यकायक क्या हुआ मैं तुम पो वारी
बिसर कर अकल का गई है तुमारी
बड़े फाज़िल तुम मुल्ला कला कर
भई किस अच्छुर का पकड़ा तुमको छुर
भला अब जाओ अपने घर को प्यारे
हुआ क्या तुमको मैं वारी तुमारे
बिसर शमला उठे कुमला के मुल्ला
रहा नई याद तसवी और मुसल्ला
कलम दावात उसी जागे सारा
उठा सो 'क्या लिखूँ' कर हाँका मारा
चल्या ओ 'क्या लिखूँ' करता बिचारा
लगा जब इश्क का सैफ दुधारा
पड्या आलम में उसका 'क्या लिखूँ' नाम ?

रहा होकर खाक गोई गुलफाम
नहीं हरगिज़ कहीं खाता था खाना
था फिरता 'क्या लिखूँ' करता दिवाना
सुने यो बात जो शागिर्द सारे
नंगे पावों च दौड़े सब बिचारे

भार-बाहर काँ-कहाँ मुसल्ला-जिस वख पर नमाज पढ़ते है
गुलफाम-फूल जैसा वर्ण ।

सैफ-तलवार

शाहमियाँ 'तुराब' देखनी

देखे उस्ताद कते कर कदम बोंस
लगे मलने को सारे दस्ते अफसोस
के ऐ साहबे करम, फ़य्याज़े आलम
येता किस पास जाना दर्स को हम ?
तुम काँ गये थे ख़त लिखने की खातिर
यकायक क्या धिरा तुमन पर

— मयनवी तुराब देखनी

अरे मन मुझे बोल तेरा ठिकाना
कहाँ सू हुआ है यहाँ तेरा आना ?
न तेरा यहाँ ख़ीश ना कोई बेगाना
यहाँ सँ कहाँ फिर तेरा होगा जाना ?
अगर तू है परदेसी जोगी सयाना
अरे मन नको रे नको हो दिवाना

जिये लग तो जोरू बचे प्यार करते
मोये पर तो मुर्दा ककर जी में डरते
तेरे सात हर्गिज़ नहीं कोई मरते
तुझे गाड़ माटी में सारे बिसरते
ये ऐसा है परपंच भूटा जमाना
अरे मन नको रे नको हो दिवाना

दर्स-हाथ येता-अब दर्स अध्ययन ख़ाश-आत्मीय नको-मत मोये-मरने
ककर-कहकर सात-साथ ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

यह तन-मन सकल धन बदल जाने हारे
अपस कूं तू माया में ना बालना रे
सुख आनन्द स उसको ना पालना रे
हरेक भौत जीने के दिन टालना रे

जो हुशियार गुनवन्त चातुर है राना
अरे मन नको रे नको हो दिवाना

यहा चुप तू दो दिन मुमाफिर हो आया
बगव्र है तुज कूं जो अपना पराया
अवस जग के धेवे में तू शुद्ध गेवाया
.....नहीं काम आवेगा अपना पराया

बिसर जाको अपना सो वो बर पुराना
अरे मन नको रे नको हो दिवाना

यह माटी के तन कूं तू मिगागता की
उसे चुप गिलाता है के दूध और घी
निकल जायगा तन सूं जिस वक्त पर जी
रहेगी वह आगिर कूं माटी की माटी

मिथा बूज कर चुप यह झूटा जमाना
अरे मन नको रे नको हो दिवाना

बच्चे और जोरु न कुछ आवेगे काम
के जय मौत का तुज कूं आवेगा पैगाम

की-क्या मिथा-मिथ्या बच्चे-बच्चे जोरु-पली ।

देवेगा तेरी तू च भड़ती सुवह शाम
 बिसर जा के धेवे मनीराम का नाम
 चुपी आतमाराम कर कर बहाना
 अरे मन नको रे नको हो दिवाना

रूपा और सोना तू एक बार देखत
 अकड़ता है क्यों पहन ज़रतार किसवत
 सबा मार लातीं से लेवेगी इज्जत
 बिसर जावेगा तब यह धन, माल, दौलत
 यह दुनिया के माल कूँ ना पत्याना
 अरे मन नको रे नको हो दिवाना

अच्छ देख चीग किमी के तू सर पर
 अपन कूँ नहीं कर को हसरत नको कर
 नहीं काम आयेगा यह हिम आखिर
 बक्का जान, फ़ानी तेरा यो समझ घर
 मुदामी समझ कर इसका ठिकाना
 अरे मन नको रे नको हो दिवाना

यह संसार सृ हात धोना है आखिर
 सगे-सोदरे मिलको रोना है आखिर
 क़बर में अकेला च सोना है आखिर
 तुझे खाक़ दर खाक़ होना है आखिर

तू च-तू हाँ । किसवत-पोशाक सबा-(प्रलय ?) हसरत लालसा हिंस (लालसा)
 बका-शाश्वत फ़ानी-नश्वर मुदामी-शाश्वत अकेला च-अकेला हाँ ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

... ..लेगा देखत बिछाना
अरे मन नको रे नको हो दिवाना

अरे मन तुझे राम का घर कते हैं
भइ पंच भूत का तुझ कू जेवर कते हैं
मुनव्वर सजा अरें अकवर कते हैं
तेरा रुतवा सय में बुलन्दतर कते हैं
ये बस्ती सो दुनिया पो हो कर दिवाना
अरे मन नको रे नको हो दिवाना

कवर में तेरा कोई साती नहीं है
कठिन वक्त का कोई सगाती नहीं है
बजुज राम के कोई साती नहीं है
के जिस दिल में इश्क जाती नहीं है
अगर इस बला से अपन कू बचाना
अरे मन नको रे नको हो दिवाना

‘तुरात्र’ से तुझे काम जब आ पड़ेगा
होकर धावग तब निपट गिर पड़ेगा
तेरा तुजकू लेने का देना पड़ेगा
तू उस वक्त पर बोल किस्से लड़ेगा
जमा कर को सब माल धन का खजाना
अरे मन नको रे नको हो दिवाना

मुनव्वर-प्रकाशमान (नूर मुनव्वर) अरें अकवर-स्वर्ग का श्रेष्ठ प्राणी कते-कहते
सार्ता-साथी बजुज-अतिरिक्त :

ऐ पंच भूत का किया है चुप इतना साँसा
घड़ी में जो तोला घड़ी में जो मासा
बेगाना करोगे चरन से थी आसा ?
न रहिये उपामा ना रहिये उदासा

अरे मन उसे क्या है दुनिया का भाँसा
लिया हात में भीक का जिसने काँसा

अमीग मो बेहतर फकीरा कलाते
समज फर्श मग्नमल बगंवर चिछाते
मनका कोई खाय तो कोई मानिक खाते
हो कर खाक दर खाक शाही जगाते

अरे मन उसे क्या है दुनिया का भाँसा
लिया हात में भीक का जिसने काँसा

जो बाँदा लंगोटा लगा खाक तन क
दिया छोड़ एक बार जब उन वतन क
जला इश्क की बात में मालो धन क
रखी कास ना पास हरगिज़ कफ़न कँ

अरे मन उसे क्या है दुनिया का भाँसा
लिया हात में भीक का जिसने काँसा

गदा माँग खाता है टुकड़े घर-घर
लगा कर लँगोटा कलाता कलन्दर

इतना सासा-इतनी भँभट भाँसा-अम, कष्ट काँसा-फकीरो का कटोरा, कमगडल
कलाते-कहलाते कास-कौड़ा गदा-भिक्षुक ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

ओड़े गूदड़ी होर चिछावे बगंबर
रखे फ़ख दायम तू शाहा के ऊपर
अरे मन उसे क्या है दुनिया का भासा
लिया हात में भीक का जिसने काँसा

फ़कीरा में क्या फ़िक दरकार है रे
हमेशा तेरा गर्म बाज़ार है रे
ओ रज्जाक मुतलक खरीदार है रे
हर एक जा पो हादी-सा दाता है रे
अरे मन उसे क्या है दुनिया का भासा
लिया हात में भीक का जिसने काँसा

न किमी के भले बोलने की खुशहाली
न परवाण तहमीन है ना डर व गाली
ना चाहें गरम लिहाफ़, ना बज्मे निहाली
न दिल में दरद कुल्ल, राम कहत साली
अरे मन उसे क्या है दुनिया का भासा
लिया हात में भीक का जिसने काँसा

हज़ारों सू पेवन्द किये गूदड़ी पर
रग्या नाम उसका व बिस्तर

गदानभिच्छक बगंबर-बाघावर दायम-स्थायी रज्जाक-दाता (रिजक-रज्जाक) हादी-ईश्वर
(हिदायत-हादी) तहसान-तारीफ़ बज्जो निहाली-सभा को लगने वाली ।

समझता है उस कूँ व अज़ किस्वते ज़र
न किस टग का विश्वास ना चोर का डर
अरे मन उसे क्या है दुनिया का भासा
लिया हात में भीक का जिसने कौसा

गदा काम ए बंग जिस वक्त चढ़ावे
मैं पुर्तगाली न खातिर मे लावे
बिल्खा कर बगंवर शहंशा कलावे
ओ तक्रिया नर्शी कई न जावे न आवे
अरे मन उसे क्या है दुनिया का भासा
लिया हात में भीक का जिसने कौसा

करम सू गदा हात जिस का पकड़ते
बसर मुफ़लिसी तहत शाही ओ चढ़ते
गदा किस सू हरगिज़ न लड़ते भगड़ते
न दुनिया व दौलत कूँ देखते अकड़ते
अरे मन उसे क्या है दुनिया का भासा
लिया हात में भीक का जिसने कासा

जो दुनिया में साबित मुहब्बे अली है
सदा उसके हक़ में फ़कीरी भली है
गदाई करे होर कलावे बली है
उसे जग की रुसवाई में कामिली है

किस्वत-पोशाक कास-कौड़ी मे-शराब करम-दया रुसवाई-तिल्लत, अपमानित
कर्मिला-पूर्णता ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

अरे मन उसे क्या है दुनिया का भाँसा
लिया भीक का हात में जिसने कांसा

दिया आज सो ओ ई च फिर देवेगा कल
नको हो तू चुप कल कृ धोका सृ बेकल
समज कर सदा बोरिया फ़र्श मखमल
‘तुराव’ का सुखन यह सदा जान अफ़ज़ल

अरे मन उसे क्या है दुनिया का भाँसा
लिया हात में भीक का जिसने कांसा

सवाल तालिब

गुरुजी ओ सूकल्लम का कुछ भेद पाऊँ
तुमारे चरन के तो बलिहार जाऊँ
मैं अस्तुत तुमारा तो काँ लग सराऊँ
दयावन्त दाता तुम्हारा है नाँव
मेरे पिण्ड का सब बता देव ठाव

जवाब

जो लिखने सँ नुक्ता भार आया
ओ ही सूकल्लम अर्द्ध मात्र कलाया
तू में, पिण्ड में तू के माता में जाया
वहाँ सँ यहाँ सूकल्लम नाम पाया

अफ़ज़ल-बेइतर (फ़ाज़िल (अ) अफ़ज़ल) ओ ई च-वही सुखन-वचन अफ़ज़ल-सर्वश्रेष्ठ
काँ लग-कहाँ तक नुक्ता-शून्य अर्द्धमात्र-अर्धमात्रा ।

हुआ जमा पंचभुई का सारा माया
अहंकार का हंक चौपेर माया

प्रश्न

गुरुजी मूलाधार का भेद बोलो
मेरे पिण्ड के विस्तार का भेद बोलो
ओ शै होर परस्तार का भेद बोलो
भये अनहद की हुंकार का भेद बोलो

जवाब

गुदस्थान ओ धारा चक्र चतुर्दल
रक्तवर्णा होर देव का बल
ओ है सिद्धि.....मेरा फ़ज़ल
यही जी लो.....सकल सवाल उस स्थल
है आधारचक्र बन्द चार अंगुल
सो इस्तदा है.....कमल

—रिसाला बारा बहार

शेख अब्दुल कादरी (१८७०)

मुहम्मद होकर निकल्या भार
बुरका खाकी कर इजहार
पंजतन म्यानी आप रब
हर हर तन में पंजतन सब
ज्ञात खुदा की नूर भलक
जिव रू पिव है देख अलग

पानी सेती हुई माटी
सारी कुदरत की भट्टी
फिर सब जाके कर उरुज
जहाँ से आया वहाँ बूज
देकर बोलू तुज क्यों
यो सब तुजक होय अर्यों
मंगता है सो नफ्स है जान
दिल समजता है सो पछान
रूह देखनहारा दूर
मोता है सो सब का नूर
होर जगाता है सो ज्ञात
बूजा नहीं तो होवे घात

होर एक तुज कहूँ असूल
पाँचो के हैं पाँच फूल

पंजतन-मुहम्मद, अली, फातमा, हसन, हुसेन भार-बाहर खाकी-पार्थिव रब-ईश्वर
उरुज-उन्नति अर्यों-प्रकट ।

माटी का फूल तसलीम जान
 पानी का फूल मुहब्बत मान
 खाली का फूल है सफ़ा
 यो सब बूजे तो है नफ़ा
 अब मैं कहूँ तुजको चल
 पाँचों के हैं पाँच फल
 माटी का फल सूँघना
 पानी का फल चाखना
 आग का फल देखना
 बारी का फल लगना
 खाली का फल सुनना
 गर्ज सब कू है कहना
 होर भी कहूँ तेरे संग
 पाँचों के पाँच रंग
 माटी का रंग पीला है खयाल
 पानी का रंग सारा लाल
 आग का रंग काला जान
 बारी का रंग हर्या मान
 खाली का रंग है अस्मान
 जू मैं कहा सच है मान
 होर भी कहूँ सुन मर्द
 पाँचों के हैं पाँच दर्द
 एसा करना है तुज पर
 वे याद मत जवाँ सर

खाली-आकाश बारी-हवा सर-निकालना ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

यक दम याद होवे सदा
यक पैगंबर होवे पैदा
माटी का दर्द फोड़ा फुन्सी
पानी का दर्द सर्दी मुनी
आग का दर्द ताप हरास्त है
बारी का दर्द ठण्ड और लरजा है
खाली का दर्द तीसक बायी
सब में कहे ए भाई

—रिसाले वज्रदिया

कादिर बीजापुरी (१८९२)

कहाँ मैं यहाँ ते यो किस्सा बयान
 अजर किस्सा के लग जवाहर खान
 कुरेश था एक मर्द मक्का के टाँव
 जो खालिद अथा बिना बलीद उसक नँव
 अथे सात बेटियाँ न था उसकूँ पूत
 ओ मोहताज था होर फ़रज़न्द सपूत
 अथ तीन सो साठ तिस घर में देव
 यो करता था पूजा सकल मकर देव
 हुजुरी में देवों के हर रोज़ दिन
 करे सात बकरे तमद्दुक सो उन
 उनें खूँ करे तलब फ़रज़न्द ओ
 अक्कीदे खूँ देवा ते दिलबन्द ओ
 किते दिन गुज़र गये बले इस बज़ा
 न पाया बुता ते उनें कुच जज़ा
 हुआ मेहरबान उस पर गिरहगार
 हुआ है अमल खास खालिद के नार
 अब एक रैन नाज़िल किया हक़ ने नूर
 मगर घर पो खालिद के मानिन्द खूर
 देखत सब फ़र्शते फ़लक के पुकार
 कहे तू हमारा है परवर दिगार

बेटियों-बेटी का व. व. तिस-उस तमद्दुक-बलि (सदका तमद्दुक) बले-लेकिन
 बुता-बुत (मूर्ति) का व. व. जज़ा परिणाम गिरहगार-? नार-नारी फ़लक-आकाश ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

यो क्या नूर नाज़िल फ़लक ते किया
भई काफ़िर के घर पर शर्क त दिया
जो कुच पृथ्वीता हू क्या ख ओ मै
तुमें बूझ सकते नहीं उस कते
बन्दा यक चहता हू पेदा करन
मैं तिस घर बेहतर ते हुवेदा करन
अहले बैत कू ओ नफ़ा देनहार
मददगार अछे ओ मुहम्मद का यार
नबी के करें दुश्मनों पर गज़व
कने काम होने सू ज़ाहिर अजब
सो नबी ख ते यो जव मिला यक बयान
रहे जव हो सुन, सवने अलहक पछान
मुहम्मद का सुन नांव ओ आरिफ़ वजूद
ओ भेजे मुहम्मद पै हरदम दुरूद

—किस्स ए शमऊन

हुवेदा-प्रकट अहले बैत-घरवाले अलहक-भगवान से दुरूद-हज़रत मुहम्मद कौ
सलाम भेजना ।

सनती (लगभग १६१० से १६५०)

बचन का अजब मय यो है ताबनाक
फ़हमदार के गोश का जिस्म खुराक
बचन का बी सागर सुराही अक़ल
भर्या मद फ़िरासत अज़ा में नवल
सुनो अब कता हू नवल बात यो
शहा मिस्त्र का हाल था घात यो
कहूँ मिश्र के शाह का अब बयान
बड़ा दादगर बासखी मेहरबान
के फ़रज़न्द एक उसक़ काविल अथा
अजब हुस्न में खूब साहवे जमाल
जिस हुस्न तल दब रहे नित हिलाल
खुदा तरस होकर धरे खल्क नेक
न उस सार कोई आज के जग में देख
नित आसूदा आलम कू रक अज़मन्द
पिदर कन अथा ओ सदा स्पन्द
खसूसन जो ओ मिश्र का बादशाह
ज़माने की गर्दिश करत उस तबाह
नेकी यकायक पढ़ने कबल
देखो काम किया यो लिआय अगल

मय-शराब ताबनाक-प्रकाशनान फ़हमदार-बुद्धिमान गोश-कान सागर-प्याला
फ़िरासत-बुद्धि अजों-बाँग कता हूँ-कहता हूँ दादगर-न्यायशाल हिलाल-दूज का
चौद सार-समान आसूदा-सुखी और सम्बन्ध स्पन्द-उपदेश ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

सकल शहर के वे वज़ीरा तमाम
अपस सात ले कर सबी खामो ग्राम
वगर मशवरेत दिल में अपने घट
मुकर्रर वद अन्देश अन्देशो निपट
मुन्या यो खबर शाह जब भर के गोरा
ओ हुशियार हो दिल में लिया के होश
चल्या हो के राही फरज़न्द व ज़न
मुसाफ़िर हो कर सट दिया जो वतन
चल्या रात दिन भोत अक्रमोम कर
अस वक्त पर निज अपी रोस कर
यकायक जा पांच एक शहर पास
रह्या कर सकूनत पकड़ दिलहिरास
अपस हाल पर सख्त रंज़ूर हो
रह्या दुख सते दिल के माज़ूर हो
कज़ा लिल्ला एक रोज़ शह के पिसर
निकल घर ते आया शहर के भितर
देखत वालिदेन अपने मक़मूर हाल
परेशान अपन भी फिकर लग दुबाल
सोना देक जागा उने खुश शक़ल
किया रव ने उसके ऊपर तब फ़ज़ल
के उस शहर के शाह का बाज़ छूट
निकल कर गया हद ते ओ बाज़ छूट

गोश-कान जन-स्त्री सटना-छोड़ना, फेंकना सकूनत-निवास रंज़ूर-दुःखी,
बिमार कज़ा लिया-ईश्वरादेश पिसर-बेटा वालिदेन-पिता-माता मक़मूर-नशे में
मस्त दुबाल-दुगना बाज़-पक्षी ।

हो दिलगीर शह बाज़ के बाज़ तब
 खजिल करके वले अपना उस सबब
 किया शहर में हात धर फ़िक्र कू
 शक्ते दिल लगाया उसे ज़िफ़्र में
 सकल मदुमा उसके पाने ख़वर
 लगे फिरने रन-वन में हर एक बशर
 पगगन्दा हो कर एक एक रंग दूदन
 बिखेरे यके जगए दानिया नमन

× × ×

तू दे साक़िया मय मुहब्बत लिवास
 जो दिल मस्त लोगो सुने इल्तमास
 यो ख़ता मेरे फन का रुझान भर
 किया भिरक (?) सू खुश यो अफ़मान तर
 के जिम दिल में मामूर होय इश्क़े हक़
 ऐसे जिव कू प्यारा लगे मुज वरक़
 येना ऐ सुखन्दा हो खातिर में ले आओ
 गरीब इस बिचारे की हिम्मत कू पाओ
 दे ओ दाद हर टार इन्साफ़ कर
 बुदूरत सते दिल कते साफ़ कर
 अजब है नज़ाकत भया यो सुखन
 के सुन ताज़ा के लें अधिक दिले चमन
 सहावे मुहब्बत की बरसा के नीर
 दिला आशिका के करू ताज़ा फिर

खजिल-लजालू दानियों दाने इल्तमास-प्रार्थना मामूर-कार्यनिधुक्त (अब्र-ममूर
 सुखन्दा-कवि कदूरत-दुःख, मनमुटाव ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

सुखन सादमानी का कर इब्तिदा
सुनाऊं ले आ भार गुश नवा सद
तफ़रूज़ सते शाहजादा निकल
चल्या कामरानी का धर दिल शगल
ओ फ़ग़फ़ूर की बारगाह बीच आ
सलाम हाजिवा कृ किया तब निभा
अली की दिये उम जमाअत तमाम
के पूच हाल उसका किये इन्तक़ाम
यहाँ सब अपस का कहा उन हुज़ूर
सुने बात सारी व हाजिब ज़रूर
कहे होके इक़बाल ऐ जाने मन
नसीहत मुन तू हमारा सुखन

गुलदस्ता मसनवी सनती

इब्तिदा-आरंभ तफ़रूज़-सैर कामरानी-आकाँक्षा निभा-भुका हाजिब-द्वारपाल
इन्तक़ाम-बदला ।

इब्न निशाती (लगभग १६१० से १६६०)

थी रानी शाह की यक सतवन्ती नाँव
चन्द्र सूरज कधीं देखी न थी छाँव
कधीं दरपन में जो मुग्व देखे जाय
देख अपने नयन की पुतलियाँ सरमाय
कधीं पकड़े कँगोई जो ग्वोले चाल
हया माने हो कँगोई को देवे डाल
वो सत की सतवन्ती औतार नारी
सतों का मान रख भारी
कधीं नज़र गिर जो पड़ती थी नयन तल
अपस के खींचती थी रुख पो आँचल

× × ×

जे कोई है बाग़ाबा इस फूल वन का
चमन लाता है थूँ ताज़े सुखन का
कते यक शहर मशरिक़ की कदन था
जो उसका नाव सो कंचन पटन था
कंचन का खूब उसे चोगिर्द था कोट
कंचनपुरी कूँ उस कंचन के थे कोट
हिसार उसका दरया के था खारी
दिसे खन्दक वो दरया तिस बन्धारी
कंचन की तिम पो थी तोपाँ जँबूरी
कंचन बुरजाँ पो कंचन की कंगूरी

कधी-कभी मशरिक़-पूर्व कदन-तरफ़ हिसार-परिधि, घेरा ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

कंचन के थे कंकर कंचन के कुंज
.....

कंचन कू काल बोधे थे हर टार
कंचन के थे महल कंचन की दीवार
कंचन तिस ऊपर तोप ज़रब ज़न
कंचन के मगगत्रिया (?) थीं होर फ़लाखन
कंचन की थी ज़मीन कंचन के भाड़ा
घरा कंचन के कंचन के किवाड़ा
ज़िंदर देखे वी कंचन था कंचन था
उमते नाम उस कंचन पटन था
बनी ऊची थी वा जो चौफेर दिवाला
अलंग नासिक रहते थे वा ला इहा
जो होवे जव सूरज तिमका नद के पार
दिसे सब रात के आलम में आमार
गगन के तल की ऐसा शहर नादिर
नहीं देगे थे अखिया के मुसाफिर
अजब तासीर था वा की हवा का
सदा हंगाम था नश्वनुमा का
बिखरे तो ज़मीं पर वाँ के काँठे
थे फूलते पल में फूलों के दो फाटे
सूखी लकड़ी अगर कोई ले को गाड़े
दिल करे सबर हो साखाँ कू काढ़े

फ़लाखन-गोफन, नासिक (?)

नादिर-अद्भुत

वाँ-वहाँ

काँठे-काँटे

नश्वनुमा-बढ़ना ।

चित्र अगर कोई महल में लिखाये
हरकत में चित्र दरहाल आवे
अगर एक कतरा कोई उस नीर का ले
जो आजमाने के तई दया में डाले
पकड़ तासीर उस कतरा से... ..जा
अजब नहीं था मीठा होवे सो दरिया
सदा खुशहाल थे सब लोग वा के
थे खातिर जमाँ वाँ के साकिनान के
जिता लेवे भी इशरत कम था वाँ
अथा सब कुछ बले एक गम न था वाँ
खुशी का मेगरा — वाँ बरसता
अथा इस धात में वह शहर बसता

× × ×

कंचन पटन का बादशाह की तारीफ़

अथा इस शहर में एक नामवर शाह
सुलकरवन भागवन्ता नेकतर शाह
शहाँ में जग के उसकू सरवरी थी
जगत के सरवरा में बरतरी थी
इताअत में थे उसके ताजदारा
थे उसके हुकम में सब शहर यारा

साकिनान-निवासी (साकिन का व. व.)

इशरत-आनन्द

मेगरा-बादल

सरवरी-नायकत्व ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

न कोई सानी उसे रू-ए-ज़मीं पर
सब उसके ज़त में था बहर होर बर
न कोई आवे ज़माने के सितम रूँ
सुनने कैं लावे दिल की नाद उमकें
फलक के जुल्म ते उस टिकन ज कोई आवे
सदा जिव की नमन वो परवरिश पावे
ज कोई हाता के सीपियाँ कू पसारे
कई मतलब किये पुर मोतिया सृ सारे
सिफत बारीकी नमने जग में था सूर
अथा बानी नमन हो जिक्र मशहूर
जगत था बाग़ शह ज्यों बाग़्यों था
हमेशा ताज़ा उसस सब जहाँ था
जो कुल्लु धरना सो सब धरता उठा वो
समै इस धात सृ करता अथा वो

दर मदह व बयान अदल पादशाहे कश्मीर

हिकायत एक उसते मैं सुना हूँ
ज़वाँ रू फूल उसके मैं चुन्याँ हूँ
के एक कोई पादशाह कश्मीर में था
मुकम्मिल अकल होर तदबीर में था

बहर होर बर-समुद्र और पृथ्वी फलक-आकाश नमन-तरह हातों-हाथ का ब. व.
सीपियों-सीपी का ब. व. पुर-पूर्ण सिफत विशेषता बाग़्यों-माली धात-तरह
समै समय हिकायत-कहानी ज़वाँ-जीभ पादशाह-बादशाह ।

कते थे उसके तई सुलतान आदिल
न था कोई सहाबती में उस मुकाबिल
रजा बिन शाह के कोई हँसने जो जावे
हया के हात तिस टुकड़े करावे
न था कुदरत जिनके बुलबुला कूँ

.....
वेगाने पर नैन नरगिस जो खोले
दिलावे बाव के भोत उसकूँ भकोले
रजा लेकर सटें अब्रे बहागँ
कली में बाग के मोतिया के हारों
सबा कूँ नई सकत था जो हर एक सूँ
चमन ते ले परागन्दा करे बूँ
लगाया था अपस दिल के चमन में
व शह अपने सीने के फूल बन में
सर्व कद उनके कद के नौनिहाल्यों
समन रूपों की कालों कलालों
चमन उस तख्त था होर फूल था ताज
वो ऐसी धात सूँ करता अथा राज

कते थे-कहते थे सहाबती-साहबी रजा-अनुमति नरगिस-एक फूल बाव-हवा
अब्रे बहार-बरसने वाला बादल सबा-प्रभाती हवा सर्व-एक पेड़ सनम-चमेली ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

मज्जलिस अरास्तने पादशाह कारमीर दर बाग आउर्दन
बागवाने कुल ।

मुनज्जिम अक्ल का देखा ताजा तक्वीम
विया है बात सँ उस वक्त तरक्रीम
निकल कर मेहरबा है कई शिकम ते
हो यूनिस की नमन वफूरे गम ते
दिया है वहरे फ़ैज़ आलम को दुचन्दो
हुए फूला शुगुफ़ता होर हैरौ
हज़ारा साज़ केते मुअम्मा संजी
लग्या भी कोपल्या काली करंजी
उठी थी बन मने फूला की महकार
खोले थे फूल लागे कई हर एक ठार
कलिया लादी गईनिशान्यो
दिसे याकूत की हो सुरमेदान्या

ज़बान कुशादाने बुलबुल पेशे पादशाह व अहवाले
खुद शरह दादस्त

दिलासा शाह सँ बुलबुल जो पाया
ज़बॉ मतलब की बात सँ अछाया

मुनज्जिम-उथोतिथी (नज्म-मुनज्जिम) तक्वीम-पंचांग शिकम-पेट वफूरे गम-बहुत
दुखी शुगुफ़ता खिला हुआ फूल मुअम्मा-विचारणीय विषय कोपल्या-कोपलें
करंजी-करंज का वृक्ष, करंज की हरियाला से दूसरे वृक्ष की हरियाली की उपमा देते
हैं याकूत-लाल

लग्या कहने अक्वल गुज़रे सो घातों
 धिरह एक तैं सो यक केता सो घाता
 मेरा था बाप सौदागर खुतन का
 न था परवा उसे गंज मालो धन का
 बड़ा था मोत सत्राँ सौदागरा में
 अथा मशहूर सालम बन्दरा में
 अथा मशहूर सब सौदागरा सूँ
 कते थे काग्या-सालार उसकुँ
 भरे थे अशरफिया मोहराँ के अंवार
 देगाँ सूँ थे रूपे होर दानार
 मनाँ सूँ था रूपा खंडिया सूँ सोना
 थे लाख्या करोड़ अशरफिया करोड़ सूँ होन्ना
 मतखव अतलस व मयमल फिरंगी
सगलात होर ताश नीम रंगी
 सितम दो दिन जो काड्या था कडावा
 पड़ी थी बन्दराँ सालिम पड़ावा
 कधीं सोदा लेकर आवे अरब का
 कधीं शीसा लेवे जलब का हलब का

घातों-घात का ब. व. खुतन-खान का शहर, खुतन की कसूरी प्रसिद्ध है गंज-खजाना
 सबों-सब देगों-डेग (देर) का ब. व. मनोँ-(मन का ब. व.) खंडियों-खंडी (बीस
 मन की एक खंडी) का ब. व. होन्ना-हुन्न मतख-रसोई घर (?) सगलात-एक
 तरह का कपड़ा ताश जरीन कपड़ा बन्दराँ-बन्दर (बन्दरगाह) का ब. व. कधी-कभी
 जलब-ऐसा व्यापार जिसमें एक शहर से सामान लेकर दूसरे नगर में बेचा जाता है
 हलब-श्याम का एक नगर जहाँ का आइना मशहूर है

दक्खिनी का पद्य और गद्य

कधीं सौदा ले जावे रूम होर शाम
कधीं जाता बंगाले पर ते आसाम
कधीं वस्त सँ जावे अस्फरायन
कधीं जावे सफ़ाहान ते मदायन
कधीं तवरेज ते सरवान जावे
कधीं हमदान सँ काशान आवे
कधीं अरमन सँ जा.....तूस
कधीं उतरे जो यक मंजिल अछे रूस
कधीं अछता मुकाम उसका सरन्दील
कधीं शीराज़ अछता होर अर्दबील
वतन कर चन्द रोज़ अछता खुतन में
कधीं दूकान खोली जा यमन में
कधीं शीराज़ सँ जाये दमावन्द
कधीं जात बुखारे सँ समरकन्द
कधीं काबुल पो ते लाहोर जाता
कधीं मोंडू कधीं माहोर जाता
तिजारत के भोत सो रास्तों वो
गया एक मर्त्तबा गुजरात कूँ वो
अथा मैं इस सफ़र में उसके सँगात
घड़ आया सो क्या कहूँ उस ठार पर घात
मेरा सो वक्त थी अव्वल जवानी
नवी अपड़ी थी मुँज कूँ शादबानी

अस्फ़रायन-अस्फ़हान सफ़ाहान-एक शहर मदायन-एक शहर तवरेज-ईरान का शहर

जवानी के बरस सो बीस लग भी
कहे हैं बाज़रुरत ता चहल साल
परियों कू ही समज बेलाड़ का हाल

दर तारीफ़ दुख्तर जाहद

अथी इस ठार एक जाहिद कू बेठी
फ़रिश्ताखू था तिस आबिद कू बेठी
चतर चंचल सरग-कवल मुदानी
ना उसके कोई था सूत में सानी
चन्द्र आधा कहूं क्यों मैं पिशानी
चन्द्र हर्गिज नई ऐसा नूगनी
मौंहों कूं क्यों कहूं मेहराव भी कर
कहा है नूर मेहराव उनके ऊपर
कहूं क्यों उसकी पलका कू सो तीरा
नहीं हैं कोई तीरा के असीरा
नयन को नरगिसा कहना है नासाज़
चमन की नगगिसा में का है वो नाज़
नयन नरगिसा.....मो है ज़ोरी
कहा है नरगिसा में लाल डोरी
कली चम्पे की थी या सके को बोलिया
छुवी उसकी यो मैं नासिक के लोल्यों

चहल-चालीस जाहिद-परहेज़गार फ़रिश्ताखू-फ़रिश्तों की तरह नेक अर्सार-बन्दी ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

कहू रखसार कृ क्योँ उसके लाला
हर एक लाले के दरग्यानी है काला
अधर कूँ लाल ते क्यो कर कहू मैं
लाल में नाजुकी नई कहू मैं
दसन कूँ क्यो कहू आनारदाने
अथे इस पर दीवाने होके दाने
थुड़ी की सार जग में सेव का भी
यूँ इसमें इश्क का आसेव का भी
जोवन कृ क्यो कहूँ मैं कुब्ब ए नूर
किने भूल वेल तिस आता है अमोँ
करन का फूल के गेंदा कृ कुरबाँ
कहा है करवरा में इसके आसार
मोन है कड़ोड़ा कृ इस पै वार
कमर कूँ क्योँ कहूँ इसके यो शर्जा
कमर को किये सामने शर्जा भी हर्जा
ज कोई इस चाल कूँ हस कर कहा है
हैंमों पै हँस हँस कर कहा है
मैं सर ते पाव लग इस मोहिनी का
के था त्यो क्यो सिफत कर नई सकूँगा
हवस उस देखने का मुजकूँ अपना
तमाशा दिसे क मेरा दिल सर उचाया
प्यारे का प्रीत प्यारा लख्या सो
प्रीत का टंड होर बारा लख्या सो

रुखसार-कपोल थुड़ी-ठोड़ी सार-समान आसेव-प्रभाव कुब्ब ए नूर-चरम सीमा
कुरबाँ-कुरबान कड़ोड़ो-कड़ोड़ों शर्जा-चाँता बारा-हवा ।

अवल था हाल कुच बाँ कुच हुआ होर
 प्रीत की चपेटी लागी भोत गेज़
 दगिया होके लगे नैना उवलने
 लग्या जिव शमा होके जलने
 जो चाल आती अथी वो चुलबुली मुज
 तो होती थी सीने में गुदगुदी मुज
 धुआँ आँधी का सर पर बदली छाये

.....

कली में हुआ दिल तंगो नाशाद
 हुआ टुकड़ गरेबा फूल का बाद
 प्रीत की आग में तन जल हुआ राक
 मबूरी का मेरा दामन हुआ चाक
 सो इस औतार पर मन रात बदली
 तबियत की मेरी सब धात बदली
 लगे कहने हरेक कोई बना को बहाना
 बदी जाता फलाने का फलाना
 जो उसक देगने का मुँज हुआ जोक
 जो आया दिल में मेरे उवल शौक
 हर एक तिसल जानू चम्बक की कली कू
 हलू छुप कर देगू उस छलनी कू
 सीने में दम कू अपने साद लेकर
 कमर कू अपने दामन बाँद लेकर

दक्खिनी का पद्य और गद्य

न देखे कोई त्यां आहिस्ता डग डग
हलूँ इस कौंद ते उस उस कौंद कूं लग
कर इस चन्दन वरन के घर तरफ़ में
.....तारे बग्गेरू
नित उठ कर गम सैं में वो.....जा
ध्रुवे सैं आह के बाँदूँ कलावाँ
करूँ हर शत्रु में मैं नैन सैं आत्र पाशी
उसासा मैं करूँ हर..... फ़राशी
केतन दिन कूं पछे उमीद का सूर
मेरी बख़ता की नैनाँ कूं दिया नूर
नसीवाँ मजलिंगो जो आखिर हुण, यार
मेरे ताले केग आया मो एक भार
यकायक भाक कर देखे मुँज नार
मेरी होर उसकी दीदे हुण चार
नज़र का बाज़ार या सैं.....
हुआ मैं हुस्न के उसके रब्बा ठग
किया सो दश्त का आहू निकल कर
पड्या उम मुग़ के गुलशन में फिसल कर
उसे देख इश्क सू मेरा बहल्या दिल
हम दोनों के दिल रहे एक मिल
हुई सो मेह्रवाँ आखिर परी ज़ात
करूँ मैं जिस रविश वो भी करे याद

कौंद-कंधा केतन-किन्तन हा फ़राशी-बिछौना बख़ता-भाग्य ताला-भाग्य
दाँदा-आँख दश्त जंगल आहू-हिरण गुलशन-बगीचा ।

कधीं मैं सर ते चलता जाऊँ उस घर
 कधीं वो भी रखे पग मुँज नैन पर
 कधीं चल जाऊ मैं उसके कदम गिन
 कधीं मेरा करे वह घर भी रोशन
 कधीं कोई ना मुने त्यों बात करते
बाता इशारत सात करते
 कधीं देखे . यकायक दीदार
 पसार आँख्यों पलक को ना पलक मार
 बहर हाल इस रविश मैं मिल हमें दो
 मुहब्बत मैं रहते थे एक दिल हो
 यकायक यो खबर ज़ाहिद को अपड़ाई
 यो उसकी खाई
 नहीं कुच खूब जारी का है चाला
 है ज़ारखोर का मैं जग में काला
 नहीं आई है जारी खुश खुदा कू
 नहीं भाई है जारी मुस्तफ़ाँ कू
 नहीं जारी अली ज़रा कबूले
 बुजर्गा कोई नई जारी पे फूले
 लिख्या है सो अपड़ता है व लेकिन
 रहता नई जीव रोवे होर तपे बिन
 लग्या ज़ाहिद खबर सू तलमलाने
 अपस में अब पछाड्यो ग़म मैं खाने

अपड़ता-प्राप्त होता है ज़ाहिद-दुःखमैं से बच कर ईश्वर-उपासना करने वाला ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

पड्या सो शर्म का गौहर निकल कर
दरया गैरत (?) केरा आया उबल कर
ले देख आबरू जग में नमीवाँ
वो जाय सवारी किये आगे जेवाँ
कहीं है जीव प्यारा है शर्म
खुदा सब का रखनदारा है शर्म
होकर सब खल्क की कसरत सूं तन्हा
किया हुजरे में हो खिलवत सो तन्हा
गवड़ा हो एक पाँव पर हो सरो का घात
पसारा अपने दो हस्त ज्यों डाल के पात
मँग्या सूरत हमारी होने तब्दील

.....
थ रहमत के खोले दिन किवाडा
खोले थ फ़ैज़ के उस .. किवाडों
हुआ ज्यों तीर हो उसके सहर की
सियर में सात अम्बर में गुज़र गई
इजाबत की निशानी पर लगी सो
क्रबूलियत की पेशानी पर लगी सो
रही है तूते मुज में दर्दनाकी
किये नई तूने उसकी सीना चाकी
धरूँ मैं तूत-ए संबुल की नमन ताब
व नरगिस के नमन है तू ही बेखाब

गौहर-मोती जेबों-मुशोमित तन्हा-एकाकी खिलवत-एकान्त सहर-प्रातःकाल
सियर-विशेषता (सीरत, सियर का ब. व. इजाबत-स्वीकृति तूत-शहतूत ।

इब्न निशाती

दुआ सँ खत्म बुलबुल बात कूँ कर
कहा यूँ मुख्तसर इस बात सँ कर
कहू क्या मैं तुजे मालूम है सब
मेरी सो बख्त होर तेरी नज़र अब

—फूलबन

गवासी दकनी (१६४५ के लगभग)

मीठी एक हिकायत अज़ब खूबतर
 रिसाला मेरा खूब शहद व शकर
 के एक शहर का एक था बादशाह
 जहाँगीर आलम था शहन्शाह
 बड़ा महरबान अदल आ शहरयार
 इनको नाम उसका सो वाला कुँआर
 वजीर उन कने खूब हसन कमाल
 मलिकों हज़ारा सू थे महल महल
 उसे कई विलायत मोत शहर थे

.....
 अथी उसकी बेटी थी साहेबे जमाल
 अथा नाम उसका सो चन्दा कमाल
 था उस बादशाही में गवाल एक
 इस्म उसका लोरक अथा नाम नेक
 गोरू हाक एक दिन आ आता अथा
 शहर की गली में सू जाता अथा
 शहन्शा की बेटी भिभकी उसे
 खड़ी थी सो वो देखी उसे
 कही मन में क्या खूबमूरत है जान
 गोरू हाँकता... ..

हिकायत-कहानी रिसाला-पुस्तिका अदल-न्यायशाल शहरयार-नागरिकों की
 सहायता करने वाला साहेबे जमाल-सौन्दर्य का धनी इस्म-नाम गोरू-गाय भैस

खड़ी हो इशारत सू कही नेक ज्ञात
 कैती हू तुजे सरफराज़ी की बात
 यो सुन बात गवाल तसलीम कर
 कहा मुज पो करना महर मैं के नज़र
 कही सुन तू गवाल ऐ जान यार
 के गोरू के पीछे अहै ख़्वाब ज़ार
 मेरे पास धन माल है ले मेहता
 तुजे देऊँगी मैं ओ सारा जेता
 बले माल सारा इहाँ ते सलूक
 हमें होर नहीं, मिल को जाएं मलूक
 यो सुन कर कहा मेरे घर नार है
 ओ सतवन्त नार बाईमान औतार है
 के साहब मुजे चादा होर सू का
 मेरे घर में शोला है कांहतूर का
 इस्म पाक उसका कहूँ मैं टुक एक
 पतिव्रत मैना सो ह नाव नेक
 उसे छोड़ जाना तो वाजिब नहीं
 मैं भूल माल.....मुनासिब नहीं
 यो सुन बात चन्दा कहे विस्तार
 आपी हो खुद तुज कूँ करता है ख़्वाब
 तुजी का अहै कौन ख़ूब सदर
 अरे गावदी क्या तू जाने कदर

इशारत-इशारा का व. व. कैती-कदती सरफराज़-उच्चाति तसलीम-अभिवादन
 मे-शराब ख़्वाब ज़ार-दु ख़ा मलूक-मुल्क का व. व. गावदी-ग़वार

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जो कुच तेरी किस्मत सो तूँ पायगा
.....

यो सुन बात लोरक कहा शायरी
पकड़ हात मेरा करम तूँ करी
तू चन्दा मैं लोरक हूँ नौकर तेरा
बला दूर करू तुज ऊपर जीवन मेरा
ले चन्दा कृ चोरी सँ बाहर हुवा
सो ओ ग़लबला जग में ज़ाहिर हुवा
सो राजा बहा का बैठ्या तख्त पर
खबरदार उसकी ले जाये खबर
तेरी पाक दामन कूँ लोरक गँवार
बड़ा ढीठ होकर किया बदमिगाल
सुन्यो सोचा राजा हँस्या ग्विलग्विला
कहा मेरे जिव का यो तोठ्या मिला
कहा अपने लोगा कूँ मूँ खोल बात
गया चोरी कर चोर गवाल ज़ात
सो घर उसके मकबूल यक नार है
भोत दिन सँ उस पर मेरा प्यार है
अगर हात मेरे जो आवेगी ओ
घोल्या खुशी से मेरे दिल की यो
कहा अपने लोगों कूँ कुटनी मंगाव
धूँडी जाको कुटनी कृ यक खूच पाव
चले हँदते शहर नगरानगर
गये हँद कर सब मुलक तल उपर

ग़लबला-शोर दक्खिनी-प्रेमा, सिला-प्रभाव (कबूल मकबूल)

लेकर आ शहंशा कूँ तस्लीम दिला
 बहुत प्यार सँ तख्त नज़दीक बुला
 कहा ल्या को मैना कूँ तू दे मुजे
 बहुत माल बख्शिश करूँगा तुजे
 मुनी बात दौड़ी ओ तसलीम कर
 कही उसकूँ ऐ बादशाह तख्तवर
 अछो उम्र दुनिया में तेरी दराज़
 जो होते हैं तुज ते जगत सरफ़राज़
 अगर लाक परदे अछे जिस महल
 अहै नार कोई सात परदे बिचल
 गफ़लत सते भाऊँगी
 तेरे सामने ल्याको दिखलाऊँगी
 यो मैना तो गवाल की नार है
 उसे भूद लेना तो क्या बार है
 बड़ा काम फ़रमा जो मुजकूँ सजे
 है इस काम ते भोत लियानत मुजे
 शहर की बुड़यान में मेरा नाँव है
 मगर ज़न ज़ना में मेरा टाँव है

—मसनवी गवासी दक्कनी

दराज़-दीर्घ बार-विलम्ब लियानत-अपमान ।

तबई (१६७१)

दे साकी मुजे जाम भर कर शराव
 मैं जल कर विरह ते हुआ हू कवाव
 सुराही को तू काँ ते हुई निकाल
 हलीमी (?) प्याने में याकूत डाल
 दीवाना हू दे जाम पूरा भजे
 के विरह दिया है धतूरा मुजे
 उसी ते च करता हू दीवानगी
 गवा अकल अरना मैं दीवानगी
 मगर मद की मस्ती गू खामोश हू
 अथा देखता है तू बेहोश हू
 प्याला दिया भर के साकी निहछल
 भूमकता सूरज के नमन झलझल
 पिया शाह बहराम लेकर शराव
 सख्या गू में एक दाना कवाव
 तुला शाह मजलिस में सेक्रोर क
 दोनों भाई खुमताल खवतूर (?) क
 नज़दीक अरने ममनद पर ब्रिटला
 किया मस्त तीनों क प्याला पिला
 महन्दस के देह हात में जाम शाह
 कहा यों ज्ञान गोल बहराम शाह

हलीमी-सच्चा दन म देर करना (हल्म-हलीम) उसी ते च-उसी से गवा-खोना
 बहराम-ईराक का एक न्यायशाल और उदार राजा सख्या-डाला खुमताल-शराव का
 पात्र महन्दस-गणित जानने वाला, (हिन्मा-महन्दस) ।

देखा हूँ ले गम ज़माने ते मैं
 अपस के सो बख्त आज़मा के तैं
 यो मुदत भर्या मैं सो ज्यू आक़ताब
 किया नही हूँ यक रात मुग़ब सते खाव
 कोई अपने हाल पर ज्यू अब हाल
 या जंगल में रोता है होकर निदाल
 कोई बाग के मारता ज़ेर कर
 ज़मीन के ऊपर डालता घेर कर
 कोई अपने सैफ़ोर मते सक रंग
 खड़े होके रहता लेकर फ़रंग
 कोई सर मगर का पकड़ काट कर

.....

तू दिकमत से लकड़ी के तोते कू बात
 करेगा अगर आदमी के संगत
 तू फत्तरी की मछली अगर गस कर
 तिरावेगा बहुत फ़न स पानी उपर
 तू यो सब बड़े हम जिते कर न जान
 नन्हें काम थे यो समज है सो जान
 खुदा कू समजना बड़ा काम है
 जिते काम उस काम के आगे खाम है
 खुदा कू उन पड़ने के तीन चीज़ है
 दो तीन चीज़ जिस नहीं सो नाचीज़ है
 वाला जो तू मिल सो उस गार कू
 के वो निपट है अपने कमतार स

खाव-नोद बाग-शर फ़रंग-बुद्धि, सावधानी खाम-बुरा ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

खुदा सँ जो कोई निपट है उस्तवार
सो उन पर खुदा भोत धरता है प्यार
अगर तू नेका है तो मिल निपट सँ
जो इस सार का होयगा निपट तूँ

—मसनवी बहराम गुलअन्दाम

उस्तवार-दृढ़ ।

शाह मुहम्मद हैदराबादी (१७८७ में लेखक की मृत्यु)

फरसल भई कहूँ दरमियाने कवर
 दफन क्यों जो करना सो ओ बेखबर
 कवर कोइ खुदा वास्ते जो खुदाय
 खुलासा में है तौ महल एक पाय
 लम्बे कद बराबर सो होय बातमीज़
 यो चौड़ाई में उसके अज़ीज़
 जो है मुज़मिरात में सुनाया हूँ जान
 के शक किसके तई ना पड़े तूँ पछान
 भई डोंगाई में होय सीने तलक
 है अफज़ल अछे तो ज्यादा बलक
 अछे मर्द मैयत ओ या ज़न अछे
 कवर उन जो दोनों की भई यो लिखे
 लहद करना उसक सो सुन्नन है जान
 सो ऐ शेख मुर्गी में पछान
 लहद याने क़िल्लः कदन भई अन्दर
 यो बाजू सां भी खोदते हैं कवर
 यो मैयत के तई उसमें घर घर (?) अज़ीज
 के ढेलों से यूँ बन्द करते हैं नीज़
 बिया नई तो ला कर कचे ईट क
 यो तिरछाने अबन्द करते हैं मुँ

फरसल-अध्याय

वाँ-वहाँ

मुज़मिरात-गुप्त

डोंगाई-गहराई

सीना-छाती

अफज़ल-सर्वश्रेष्ठ

बलक-बलिक

नीज़-भी ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

अहे कज्ज के बीच सुन लेव अय
कच्ची ईंट या ब्रॉस है मुस्तहब

× × ×

कयामत में एक ज़न की खातिर विचार
गिरफ्तार होयगे सो शरूशा चहार
पिटर भाई होर मर्द चौथा पिसर
अज़ाब देखेगी वॉ उनों सस्ततर
सुनो ग्यारवाँ सो ज़रर का जो शै
अछे राह में तो दूर करना सुनो

—ख़जान ए इबादत

कंज-मुस्लिम सदाचार सम्बन्धी एक पुस्तक 'कंज उल दकायक' मुस्तहब-जो करना
अच्छा है अज़ाब-विपाति, पाप ।

सुलेमान खतीब

पगदण्डी (१९५३)

यक नवी आरस सरीका चुरमुरा को शम से
गाँउ के बाज़ से निकल को घाट कू जाती हूँ मैं

जिनके अंगे चान-सूरज भीक के सानक हैं दो
ऐसे ऐसे आफ़तावाँ को उठा लाती हूँ मैं
यूँ च खाली सुन को होंगे तूर के बाताँ तुमें
मूँ अंध्यारे आको देखो तूर बन जाती हूँ मैं
तूर बन जाती हूँ मैं जी नूर बन जाती हूँ मैं

ह्याँ पो छुपती व्हाँ निकलती खेलती जाती हूँ मैं
धान के खेतों में जाको मांग बन जाती हूँ मैं
पीले पीले लेको घाघर जैसे मुन्ने की लकीर
लकलकारी, डोलती, गाती हुई जाती हूँ मैं

मैं कुँआरी छोरियों की एक लम्बी सास हूँ
दो दिलों में चुबने वाली एक थिंगी फाम हूँ
हात में जंगल के हूँ तकदीर की टेडी लकीर
कच्चा पक्का वादा हूँ मैं गिरी गिरी आस हूँ

ये उतारा ये चढ़ावाँ, बाँसुरी का राग हूँ
मनचले गवरू जवाना के दिलों की आग हूँ

.....

वो धनक बी क्या धनक जी मैं धनक का भाग हूँ

दक्खिनी का पय और गय

मलकुल मौत कूँ कहो के आवे
हुकम खुदा का बजा वह लावे
जो कुछ अमर अल्लाह का उस पर
वह जो करे अब मुज पर आकर

× × ×

मुहम्मद के सम्बन्ध में अली ने कहा माना

यहाँ से निकल मक्के के जाना
वह है जाय अमन अमाना
या जाना तुम हिन्दुस्तान के
छोड़ना बिल्कुल अरबस्तान के
नाना नबी कहते थे मजकूर
संग दिली अरबों की मशहूर
नाना नबी अरबों में रहते
लेकिन अक्सर यो नित कहते

दोहा

मैं हूँ अरबस्तान में अरब नहीं मुज बीच
मैं नहीं हिन्दुस्तान में हिन्दी मेरे बीच

× × ×

जाय-जगह मजकूर-विवरण (जिक्र मजकूर) संगदिल-कठोर हृदय ।

बाइकाँ बनेंगी रौंदा बेगले फिरेंगे छोरे
पम्पो उटा को मौटी डालेंगे नाउ पो तेरे

देवल मगिद गिगता ण चट करको हाता तुझे
कै-दस लगो रे तुज्जे हल्लक में फोड़े फुट्यो
मै करको तेरे दुकंड मुल्काँ पो मेरे वारूँ
फाड़ूँ कफन रे तेरा, डोला तेरा सवारूँ
गजरे सराके श्यारौ तू पाड़ करको रखव्या
बडियौ के सब निशानौ तू हाड़ करको रखव्या
मुल्काँ कूँ लेको क्या तू धो को पिणेंगा जालिम
अल्ला की प्यारी जानौ मर खप को जाणेंगी सालिम

अज्ञात समय

लाला पेमचन्द श्रीवास्तव

खुदा तुज को शाही सज़ावार है
सिफ्त को तेरी कुल्लु न आकार है
तेरा नाम रोशन ज़बा पर धरे
तू बाहर व भीतर उजाला करे
मुकरर है दर्पन का खासा तुझे
जो जिस तौर देखे उसी त्यां मुझे
अजब कुल्लु है भुली-सा या खेल
कली बीज मा या के डाली भी जेल
तूने जग दिग्वाया पे तू ना दिग्वे
ज्यू आग्यों से सब दिग्वे ना आग्यं दिग्वे
करे तू मदद तो है आत्मा सभी
दही को मथं पर निकलता है घी
है जिस दिल के तई जिस मुद्ब्यत का लाग
मुये तक न छुटता हो चकमक की आग

सदफ़ फारसी से गुहर मुद्दहा
ले अकर करनफूल हिन्दी किया

सिफ्त-बढ़ाई मुकरर-बारबार खासा-स्वभाव, विशेषता सदफ-सौप गुहर-मोत
मुद्दहा-गोल ।

दास्ताने खाब दीदने हिन्दी

सुनो अब नये तौर की और बात
बयावार कहता हूँ खूबी के साथ
जो था केदहिन्द हिन्द में बादशाह
हशम और रुतवे में पनाह
सो दस रात दस खाब देखा उन्हें
ताज्जुबज्जदा हो डरा आप में
पृष्ठ सब सयानों से ताबीरे खाब
वले किम कने साफ़ पाया न जवाब
निहायत किमीने कहा शाह पास
है यहा एक मेहरा इसम हक शनास
इबादत में रहता है रोशन ज़मीर
बतावेगा ताबीर वह मर्द पीर
गया केद मेहरान के घर को तभी
बया कर उसे खाब बोला सभी
अव्वल खाब बोला जो घर है बड़ा
हती एक उसमें हुआ आ खड़ा
व खाने में था एक सूरख तंग
गया उसके अन्दर से बाहर मतंग

बयावार-सिलसिले से हशम-रौबदार ताबीर-फल, वर्णन वले-लेकिन केवों-सातवों
आसमान, एक नक्षत्र ताबीरे खाब-सपने का वर्णन इसम-आदमी शनास-पारखी
जर्मीर-अंतःकरण मतंग-हार्थ ।

दोयम येके मुज तग्त पर आन कर
 जवान एक बैठा है बाकरवफर
 सोयम ख्वाब देखा जो कर पास एक
 उसे खींचते थे मर्द चार नेक
 न कर्पास उस ईंचने में फटी
 न चारों के हाथों से चादर छुटी
 चहारम जवाँ एक प्यासा बड़ा
 हुआ आँ दरिया किनारे खड़ा
 किनारे पै देखा जो मछली घड़ी
 सो भागा ? मदद वहां सते उस घड़ी
 लगी पीठ माही व दरयाये आब
 चला भागता वह जवा हो खराब
 पंजुम ख्वाब देखा जो है इक शहर
 मर्द जन वहाँ को रहें घर व घर
 सब हैं अपने अहवाल में बाफरह
 करें काम दुनिया का बीना तरह
 से शुभ रात को शहर देखा अजब
 मकानदार वहाँ के हैं बीमार सब
 मगर कुछ जो हैं तन्दुरस्ती में
 सो बेजार हैं जान से आपने
 व बीमार आ आ उन भलों के मकान
 करें पूछना क्यों हो बेजार जान

बाकरवफर-शानशीकत वाला सोयम-तासरा कर्पास-कपास, चादर ईंचने-खींचने
 माही-मछली आँ-उस पंजुम-पौंचवाँ अहवाल-हाल का ब. व., स्थिति
 बाफरह-सन्तुष्ट, प्रसन्न बीना-चक्रयुक्त सेशुम-छटा ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

देखा सातवें रात सपना कठिन
के घोड़ा है इक, हैं उसे दो दहन
दो मुँह से चरता है दाना व काह
व लेकिन नहीं लीद करने को राह
देखा तीन खुम आठवें ख्वाब में
है दो उसके अन्दर भरे आव में
दोतर्फी से दोनों खाली के तीन
भरे हर दो जानिव से भरता है नीन
नहुम माद गाव एक लागर हकीर
जंगल बीच पीती है बछड़े का शीर
बचा भी तवाना व लागर है गाय
पिये पुर शिकम तो भी अधाय
दहम एक चश्मा है लव खुशक तर
गिट्टे उसके पानी की भीगी पभर

—तरजुमा शाहनामा

दहन-मुँह काह-वाम खुम-खुर आब-पानी नीन-? शिकम-पेट माद गाव-गाय
लागर-दुर्बल हकीर-कमजोर शीर-दूध तवाना-मोटा ।

अमानुछा

अल्ला है वह करीम कहावे
सबकों खिलावे वह नहीं खावे
आपन खावे ना कुछ पीता
घिन खाये पीये वह जीता
जीता है घिन जान जिस्म वह
ला इलाहा इलालाह
अल्लाह है वह कबीर उल् अकबर
याने बुजुर्ग है वह बरतर
बरतर सब सां बाला बुलन्द है
ला राम अलम इल्ला आनन्द है
आनन्द ही आनन्द है बस वह
ला इलाहा इल्लिलाह

मुहम्मद मुतवस्सित दरयाव
तीन लोक है उनकी नाव
तीन लोक की नाव का मल्लाह
पार उतारो मुहम्मद बल्लाह

इलालाह-नहीं है कोई पूज्य ईश्वर के अतिरिक्त कबीर-बडा उल्-का अकबर-महत्तम
ला-नहीं अलम-राम इल्ला-मगर मुतवस्सित-(औसत, मुतवस्सित) न अधिक
न कम ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

दोहा

तुज कारन सरवर नवी देख अजायब हम
हफ्त अफलाक पर ईद है हफ्त जमीं पर ग़म

ऐसी कह हक़ ने भिजवाई
मलकुल मुल्क मौत मदीना आई
आकर नवी के द्वार पै ठांडे
दस्तक दे सलवात पुकारे
सूरत बन कर आराबी की
करने लगा वह नात नवी की
भीतर से इक आई पड़ोसिन
थी अनसार गिरो की नेक ज़न
कहने लगी मुन ऐ आराबी
दुख में हैं वह नवी बेताबी
तू क्या कहता ऐसे दुख में
जब आइयो तब होवे सुख में
मुन कर इज़राइल जो बोले
अमर अल्ला में सुख कौन खोले
कहने लगे मैं मलकुल मौत हूँ
सब दुनियाँ को अकेला भात हूँ

सरवर-मक्बसे ऊपर हफ्त-सातवा अफलाक-आकाश (फलक का व. व.)
मलिकुल मौत-इज़राइल फ़रिश्ता दस्तक-किवाड खटखटाना सलवात (अ)-आवाज़
आराबी-जंगली, गँवार नात-तारीफ़ गिरो-समूह ज़न-औरत बेताबी-कष्टयुक्त
अमद-आदेश, काम ।

लेकिन मुजको अम्र अल्लाह है
 याने मुहम्मद हबीब अल्लाह है
 बिन पूछे उसके घर अन्दर
 मत जाना ऐ मलकुल अक्सर
 वह जो बुलावे तब तू जाना
 नहीं तो पीछे पग फिर आना
 ऐसा हुकम अल्लाह का मुजकूँ
 इस कारन मैं पूछूँ तुमकूँ
 जाकर कहो के मुहम्मद प्यारे
 मलकुल मौत खड़ा है द्वारे
 हुकम करो तो घर में आवे
 नहीं जहा का तहाँ फिर जावे
 बाहर पड़ोसन भीतर बीबी
 सुनती थी वह बेटी नबी का
 रोती रोती नबी कन आई
 मलकुल मौत की बातें सुनाई
 सुन कर नबी ने कहा के बुलाओ
 मलकुल मौत कूँ मुज कन लाओ
 वह अल्लाह का भेजा आया
 हुकम अल्लाह का मुझ पर लाया
 हुकम अल्लाह से कैसे फिरूँ मैं ?
 उसकी रज़ा में राजी रहूँ मैं
 राजी रहूँ मैं ख की रज़ा में
 तोबा करूँ मैं अपनी खता में

हबीब-मित्र मलक-फरिश्ता उल्-का रज़ा-मर्जी खता-अपराध ।

दक्खिनी का पत्र और गद्य

मलकुल मौत कूँ कहे के आवे
हुकम खुदा का बजा वह लावे
जो कुछ अमर अल्लाह का उस पर
वह जो करे अब्र मुज पर आकर
× × ×

मुहम्मद के सम्बन्ध में अली ने कहा माना

यहाँ से निकल मक्के के जाना
वह है जाय अमन अमाना
या जाना तुम हिन्दुस्तान के
छोड़ना त्रिलकुल अरबस्तान के
नाना नबी कहते थे मजकूर
संग दिली अरबों की मशहूर
नाना नबी अरबों में रहते
लेकिन अब्सर यो नित कहते

दोहा

मैं हूँ अरबस्तान में अब्र नहीं मुज बीच
मैं नहीं हिन्दुस्तान में हिन्दी मेरे बीच
× × ×

जाय-जगह मजकूर-विवरण (जिक्र मजकूर) संगदिल-कठोर हृदय ।

फुट कर दोहे

पाये शहादत शाह हसन दुनिया छोड़े दूर
जिसे कोई छोड़ता जाकर, जाकर जाय ज़रूर

जिसके नाना का कहें कलमा नित उठ हाय
उसके नाती कूँ देगो मारा ज़हर पिलाय

आदम कब चाहते थे जन्नत छोड़ के जाय
जब दुश्मन पीछे पड़ा शैतान मलून हाय

भूटा कारोबार है भूठी सब तदबीर
साँची बात नसीब की बरहक है तक्रदीर

दुनियादारी बावरे चलत न दूढे सो न
लिखनेहारा लिख गया मेटनहारा कौन

—गंजीन ए शोहदा

मलूम लानत किया हुआ बरहक-निःसन्देह ।

फ़क़ीरा

अल्ला नाम जपो रे भाई
जो तुमें कुछ है चतुराई
अल्ला नाम जपो दिन राता
ग़ैर का छोड़ो दिल से नाता
अल्ला नाम जपो हर साँसा
जो चाहो बैकुण्ठ का वासा
अल्ला नाम से हो निस्तारा
अल्ला नाम है सब से प्यारा

अल्ला—सा दूजा नहीं कोई
जो कुछ अल्ला करे सो होई
जो कोई अल्ला का नाम जपेगा
नीडर दो जग बीच रहेगा
जो चित अल्ला साथ लगावे
तुरत मजूरी अपनी पावे

जिसने अल्ला नाम न लेना
फिसट फिसट थारो वाका जीना
जिन अल्ला से नेह न लाया
जन्म अकारथ आप गवाया
उनने बात कहे है फ़क़ीरा
.....

अल्ला नाम हर दम तू लीजो
जब लग लसे भलाई कीजो
हर दम अल्ला नाम बिचारे
तन मन सभ अपना तुम बारे
अल्ला अल्ला हरदम भजो
अल्ला कारन सब कुछ तजो
जात भात पूछे नहिं कोय
हर को भजे सो हर का होय

माटी का एक पुतला कीना
दम नफकतो जो वामे दीना
जब जे पुतला अन्दर आया
शुक्र खुदा को कह के मुनाया
यह सुन सभ अचम्भे रहे
मन में सब शर्मिन्दा भये

कूकर टेड़ी पूँछ री कभी न सीधी होय

और न कुछ मोह से बन आई
इतनी धिनती कूक मुनाई
तू साहब सांचा है मेरा
मैं आजिज़ बन्दा हूँ तेरा
तू जो चाहे कर सो अब माँको
पैदा किये की लाज है तोको

नफकतो-मैने फूँका, फूँकना आजिज़-दास ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जो तू चाहे कर मोथसा
चीरे कान को साँई हाथ

दोहा

अहद अहमद एक हैं जान खुदा के नेक
मीम अहमद का एक कर रहा एक का एक

बहुत दिनों में निकटू आये
पैसा एक न पूँजी लाये
घर का घोड़ा बेच कर खाया
राने हाथों घर में आया
बेचे तेग और ढाल कटारी
मैं क्या कहूँ अल्ला की मारी
ऐसी कमाई कोई न करियो
ऐसा निकटू जग से मरियो
बारह मास जो बाहर रहे
क्यों ना जोरू के ताने सहे
जब जोरू से मिलने आया
अपना बीता हाल सुनाया
कहा रे जोरू मैं क्या करू ?
कब लग मैं तकदीर से लडू ?
जब तक के मैं चाकरी करी
पर उल्टी मेरी किस्मत पड़ी

अहद-एक ईश्वर अहमद-मुहम्मद ।

ऐसे नवान्न की नौकरी कीनी
 जिन मोकू एक कौड़ी न दीनी
 तीन बरस मैं साथी रहा
 जो दुख परा सो मैंने सहा
 आखिर कुछ धन मोह न दीना
 शम्शी कमरी घटा महीना
 गैर हुजूर में कुछ ना कहे
 पैसे सभी ठिकाने रहे
 जब जोरू ने यह किस्सा सुना
 उठ कर उसने खूब-सा धुना
 जूती का दे सर पर मारी
 आंर लपक कर पाग उतारी
 दाढ़ी पकड़ जब खींचन लागी
 लप्पड़ों से मुह कूटन लागी
 कलकल तोड़ी औ सर फोड़ा
 मारा बहुत कह्या थोड़ा
 धौल चकर जब लागी पड़ने
 तोत्रा तोत्रा जब लागा करने
 उँह दमादम इधर उधर
 ऐ मेरे मिया, मैं जाऊँ किधर
 खसम निकटू फूहड़ जो ये
 कहो तो यह घर क्यों कर होये

—मूरख समभावनी

अब्दुल्ला हाशिमि

हिकायत यहाँ मुनो एक मर्द व ज़न का
 उठा कहँ बाग़ कीं एक फूल बन का
 उठा एक बाप एक मादर मैं फ़रज़न्द
 उनेनों कें न था कपड़ा सो पेवन्द
 वले एक थी पुरानी फाट चादर
 गदाई कें सो जावे पैस चादर
 चले ईसा पयम्बर गुलिश्ता क
 देखे वहाँ सहनफ़ (?) आदम बुताँ क
 पयम्बर के कीनी आकर फ़रियादी
 नबी हैं तुम खुदा के जग के हादी
 हमारे पर करो कुल्ल फ़ैज़ बानी
 निकल जावे नसीवाँ की गिरानी
 कबूले थे पयम्बर खुश वजा मैं
 मगूगा मैं मुनाज़ात अब खुदा मैं
 कहँ इतना सुनके हक़ म मुनाजात
 गरीबों के दुआ वर लिया तू हाजात
 सुवह पोचाऊँगा मैं सवाल का जवाब
 तुम्हारे पर खोलेंगा फ़ैज़ का बाव
 कबूलिया सब पयम्बर की ज़बानी
 करूंगा बख़्श ज़ाहिर सब निहानी

गदाई-भेजा मुनाजात-दुआ मोंगना वर-पूर्ण हाजात-मोंगना (हाजित-लालसा
 का व. व.) बाव-दरवाजा निहानी-गुप्त बात ।

अगर शाही मंगे तो शाह कलंगा
 अगर सूरत मंगे तो माह कलंगा
 दुआ मंग्या तुम पैली च बारे
 पयम्बर ने कहे वहाँ सृ सिदारे
 किये औरत मर्द ने मिल फिर खास
 हमें क्या क्या मंगे अब बोल खुदा पास
 कहा ओ मदे मैं शाही मंगूंगा
 जग का बादशाह होकर मरूंगा
 जन बी बोली जो औरत ने ज़बानी
 मंगूगी खूबसूरत नौजवानी
 दोनों मिल कर खुशी में रात सारी
 गुज़र गई रैन जग पर सूर सवारी
 रैन की बादशाही कर आवासा
 सूरज पैदा हुआ कुहन का सितारा
 दोनों मिल कर खुशी से रात सारी
 किये तजबीज़ जाने नहीं सो खारी
 सुवह हुई कर उठे ओ सो नार
 समज स'दक़ सुवह का वई हुई बहार
 बज्जू करने चली आवे रवाँ को
 चली हैं खूब नाले पै घर सो
 लगे करने बज्जू मिल जन्नत जोड़ा
 बज्जू का सत्र हुआ फ़ैज़ निबोड़ा

माह-चौद पैली च-पहले हाँ कुहन-पुराना खारी-अपमानित (खार-अपमान)
 आवे रवाँ-बहता पानी ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

अव्वल आगाज़ कर ज़न ने दुआ कूँ
दिया सूरत जवानी वेवफ़ा कूँ
निछुल सूरत दिया बख़्शिश खुदाचन्द
चन्द्र जिसकी सूरत का पाक पैचन्द
ज़माने की जितनी खूबों हुई तल
अजब चन्द्र वदन थी पाक निर्मल
जमालों में सकल ओ हुस्न वाली
सो एक में वैसी सब की डाली
न थी सूरत उसकी जग में सानी
अजब था हुस्न उसका नौजवानी
न थी चन्द्रवदन काँ थी मलेका
नहीं मधुमालती काँ थी जुलेखा
हुस्न मधुमालती का क्या विचारा
जुलेखा ने छिपी जाली किनारा
अपसकी नौजवानी की तरंग कूँ
चलाई थी जो खूबी की अलंग कूँ
के वैसे में देखो यक बादशाह चल
सवारी के बदल आया था जंगल
खड़े सुन्दर देखा मोहन ज़माना
पेशानी जिसकी थी चन्द्र निशाना
देखो उस बादशाह के नयन के बाज़
मोहन के रूप के तोती पर परवाज़

खुदा-उत्तम (खुद का व व.) जमाल-सुन्दर परवाज़-उड़ना ।

इश्क की बाज़ी मार्या था लोटन
 महाफ़ी में ब्रैटा कर ले चल्या धन
 मेरी औरत महाफ़ी में बिटा कर
 ले जाया कर ज़बर्दस्ती सरासर
 मँगूगा मैं दुश्मा रब के हुजूरी
 अजब है बादशाह मेरा सबूरी
 जिसम धन का तु रख मूँ जो सूर का
 तू है मालिक मेरे ऐबो हुनर का
 मेरा तू बादशाह है रब तवाना
 सूर का मूँ मेरी ज़न का दिखाना

—दुरूल मजालिस

महाफ़ी-एक सवारी धन-स्त्री तवाना-बलवान ।

महकम दकनी

यही कहते थे सब मिल या मुहम्मद
चले क्यों छोड़ हम को वा मुहम्मद
भला जब आप जन्नत को सिधारे
पयम्बर किसको हम कहके पुकारे
तब आंसू आँखों में भर लाये हज़रत
दिलासा उनके तई फरमाये हज़रत
× × ×

अली की शहादत

जहाँ तक होंगे वहाँ के रहने हारे
वह मेरे वास्ते रांवगे सारे
सिधारे घर को ऐ सरदारे उम्मत
तुम्हारे से मैं अब होता रखसत
हसन रोने लगे मल हात से हात
कहे बाबा चलूंगा मैं भी अब सात
अली बोले के लेवो अब राह घर की
न आइयो तुम क्रम है मेरे सर की
सिधारे तुम तो घर को मेरे दिलदार
किश मैंने तुम्हें इस घर का मुख्तार

वा-आह ! (बाय फारसी का दुःख का उद्गार वाचक, कविता में संज्ञित रूप) जन्नत-स्वर्ग
पयम्बर-(पयाम, सन्देश पहुँचाने वाला) तई-लिए होंगे-हैं उम्मत-पैगम्बर के
अनुयायियों का समूह दिलदार-प्रेमी मुख्तार-मालिक ।

हिंकायत

एक जोगी अपस के जोग संग
ना औरों सा देव भोग के संग
मिल पिव से पाक अपने घर में
इस्लाम भी कुफर लेके हर में
रहता था सदा अलक निरंकार
ना पीर अपस्के कुफर के टार
ना और तरीक में रखे पाँव
ना जान मिवा कहीं उसे ठाँव
चन्द रोज़ था इस फ़कीर संग
दोरंगी को छोड़ हो के एक संग
एक रोज़ का इत्तफ़ाक़ ऐसा
जंगल में ठना था शव बसेरा
दोनो ही थके हुए क़दम के
उस खाये हुए अपस्के दम के
उस दशत में सारी रात बारे
कुछ जागते सोते शव गुज़ारे
पर जोगी यों ही रहा था बैठा
अपस्के था पिव मन में बैठा
जब रात अग़वड दोपहर हुई
तब मुझ में यह बात की गुज़र हुई

दक्खिनी का पद्य और गद्य

यूँ पूछ उठा ऐ प्यारे जोगी
ऐ जान के मनमोहन के भोगी
किस हाल में हो खामोश बैठे
किस बात के आप हैं के दर पै
सुनते ही यह बात सर उचाया
यह बोल मेरे को कह सुनाया
गुरु मैं अजब खयाल में था
यां जान से खीलो खाल में था
ऐ जान तू कौन है मुझे कह
या खाक है, पवन है मुझे कह
या आग है और या है पानी
बतला दे मेरे को तुझ निशानी
किस शकल में किस लिबास में है
या धरती में या अकास में है
पैदा किया कौन है तेरे को
जो भेद तेरा है कह मेरे को
जब मुझ को दिया जवाब यो जीव
मैं जीव हूँ भई हरेक का पीव
मैं वह हूँ के आप ही आप में हूँ
फिराउन-सा मैं, यह मैं नहीं हूँ
ना खाक हूँ, बाद हूँ न पानी
ना आग हूँ ना कोई निशानी

दरपे-पीछे होना, खोजी खीलो खाल-बेहूदा बातचीत फिराउन-एक बादशाह
बाद-हवा ।

ना किसने किया मेरे कूँ पैदा
 मैं आप से आप हूँ हवेदा
 है भेद मेरा मेरे में मामूर
 न किसको यह भेद पाने माजूर
 कुल चित्र के मैं लिबास में हूँ
 हर फूल में, फूल बास में हूँ
 नापाकी मैं नहीं पाकी मैं हूँ
 नूरे मन भी मैं हूँ खाकी मैं हूँ
 यह कौन सिवा मेरे हूँ खाली
 है दोनों जहाँ मुज हात थाली
 हर जिस्म को जीव है यही जीव
 उश्शाक को पीव है यही जीव
 अल किस्सा यह बातें होते होते
 हम दोनों दुई को खोते खोते
 इतने में खिरोस बाग हाँका
 सादिक का शफक फलक पे फाँका
 पढ़ सलात व फर्ज़ को गज़र के
 राही हुए अपने रह गुज़र के

—रिसाला मनमोहन

हवेदा-प्रकट मामूर-रखा हुआ (अम्र मामूर) उश्शाक-आशिक का व. व. खिरोस-सुर्या
 शफक-उषा सलात-नमाज़ गज़र-प्रातःकाल भोर रह-मार्ग ।

शाह सुल्तान सानी

जगत सो दर्पन इन्सान रूप
मुख देखे हक़ अपन रूप
ज्यो दर्पन में नज़र न भाये
नज़र नज़र में नज़र हो जाये
यों पिव जिव का माया जान
जिव देकर पिव ले उस आन
सात सिफ़त यूँ जाये गुज़र
बद पिव अपना आय नज़र

ऐ इश्क़वाज़ पुरफ़न बलिहार तुज मकर पर
आप खेले, आप खिलावे, यह दुहरे डगर पर
करता है बद लच्छन होर लेता है नेकनामी
दिल में है ज़हर क़ातिल शहद व शकर अधर पर

हो

एक तू दिसे हज़ारां है ख़तम तुज सहर पर
समुन्दर तूँ, हवा पै उबलिया है शौक़ सते
आसमान जुदा जुदा रख डुलता है हर लहर पर

शादी का ज़ौक़ लेने आया है तूँ ज़मीं में
तोहमत रख्या है चुपके तूँ बहुत होर सकर पर

पुरफ़न-मक्कार सहर-प्रातःकाल सकर-नरक छन्द-छल कपट ।

यो छन्द बन्दी तेरी साजी तू च प्यारे
सच तू बड़ा हुनरबन्द हर क्राफ़ हर लहर पर
था तँ हुनर में फ़ायक़ सुलतान हो को आया
भार्या है एक सिक्का हर मुल्क हर शहर पर

किस यार की सौबत नको तेरे च मुज कू सात बस
बाताँ किसी की क्या क्या सुन तुज मुख की मुज एक बात बस
वो जग में लिथे हैं न्यामतौ पन क्या करूँ ले मैं इता
सब उम्र लग तुज कुवत कू तुज अधर का ना बात बस
परवाना कहता हूँ कहीं उस ओर होर शब ते सदा
तुज जुल्फ़ व रुख लिखता हूँ सो मुजकूँ वही ओकात बस
तुज पास ऐ सुलतान जरा मँगता नहीं, मुख ना फिरा
मुज से गदा कू बरेशे तुज बस्ल का खैरात बस

करने जग सब क़त्ल यक तुज दस्त की तरवार बस
होर आशिकों कू मारने तुज तेग का यक बार बस
तुज जुल्फ़ के यक दाम में जावें सपड़ दोनों जहाँ
होर बन्द करने खल्क कू तुज जुल्फ़ का एक तार बस

तुज हुस्न के खुरशीद का तिरलोक में ताबिश पड़े
होर शाम कू मरते जिया तुज रुख को यक भक्कार बस
तुज सार का होर दाता नहीं हर दान कू
होर मुज गश कू देवने तुज मुखड़े का प्यार बस

फ़ायक़-श्रेष्ठ ओकात-ममय (वक्त ओकात) दस्त-हाथ दाम-फ़न्दा, जाल
खुरशीद-सूर्य ताबिश-गर्मी हज़-जायका ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

पिया के हज़ सँ मेरे नयन यक पल न सोते हैं
मनाऊँ मैं जिता तो भी निपट ग़मगीन होते हैं
एता इस जग दुखियारियाँ कूँ रखूँ, धात समजा कर
बिछड़ कर बेकरारी सँ सदा..... रोते हैं

जिस दिन ते मंगरा सीस लग्या तेरे कदम ते
जिस दिन ते छूट्या है हज़र के अफ़सोस अलम ते
अव किये है निकल मुज ते जुदाई की ग़मी सब
मगरूर हुआ दिल ओ बेकल उस कल मेहनत व ग़म ते
तुज इश्क के सागर में किया मस्त ऐ साक़ी
लाचार छोड़ाया है मुजे जुहदो हरम ते
कर नियत अव्वल मुजकूँ क्या हश्त तू आखिर
पाया हूँ मगर पाँच जनम छूटई जनम ते

—दीवाने सुलतान

हज़र-परहेज़ सागर-ध्याला जुहद-परहेज़गारी हरम-काबा हश्त-अष्टम ।

असदुल्ला शाह

ना सोत पिव का है अजब तू समज उस कूँ निरस
उलभावे से उसके मुलभ जव कह निरस है क्या सरस
यहाँ ही बयान सुन मुख्तसर ओ इस्मे हक़ पर होश धर
ले बूज उसकूँ रोज़ तू मत यहाँ अटक यक सौ बरस

जागर से पैदा फ़ाम करो
जद अदू को अपने लाम करो
जब हर हर घर को राम करो
वे काम करो ये काम करो
दिल देवल में विश्राम करो
हर नाम पिया दिन शाम करो

जिस दिल कूँ कहते सात सिफ़त
ओ सात सिफ़त का कर तू बरत
ओ ए हिरस हका की देक सूरत
ओ ही सूरत में है हर की ग़त
दिल देवल में विश्राम करो
हर नाम पिया दिन शाम करो

उग धंधे में घर धंधा है
ओ पाया सो सच चन्दा है
कुल शे में दिसता चन्दा है
ओ पाया नैन सो कुन्दा है

काम-वर्ण अदू-शत्रु देवल-देवालय शे-वस्तु नैन-नही कुन्दा-बेकार है ।

ढक्खिनी का पद्य और गद्य

दिल देवल में विश्राम करो
हर नाम पिया दिन शाम करो

कई मस्जिद कई ओ है देवल
कई पीछे सब के कई अव्वल
कई मार हुआ है कई नेवल
कई प्यासा भूका कई है जल
दिल देवल में विश्राम करो
हर नाम पिया दिन शाम करो

कई सूर हुआ है कई चन्दर
कई जन्तर कई ओ है मन्तर
कई घर के बाहर कई अन्दर
कई नार हुआ है कई सुन्दर
दिल देवल में विश्राम करो
हर नाम पिया दिन शाम करो

तू आशिक्र कामिल को कहीं देक कमाले
न उसने करेगा तेरे से हीले हवाले
तिरजग का ओ यक पल में बतावेगा उजाले
ऐ नफ्स को अपने में मियाँ तूने सँभाले
तद आयी है महबूब दिसेगा ओ बनाले

—दीवाने असदुल्ला

मार-सॉप नेवल-नेवला कामिल-योग्य नफ्स-वासना ।

नवाये दकनी

रिवायत और है यक है खूब नादिर
दो रावी उसके हैं अहले बसायर
जो मनबर शाहे दीनी सो कहे हैं
.....

के जब मैं सैर कर फिरता था अल पास
सो तब यक शख्स आया है मेरे पास
कभू आँगीं नहीं देखा था हाशा
लगे करने कूँ मुज सें यह मुख्न आ आ
अयाँ है तुमकूँ अब सोहबत की रगबत
कहा मैंने नहूँ सोहबत
कहे इस शर्त से ऐ नेक अतवार
खिलाफ इसमें न करना तुमें जिन्हार
जवाब उनकूँ भला बेहतर दिया हूँ
कहे बैठो यहाँ लग ताके आऊँ
ऐता कह कर हुए गायब उसी बार
राह में यक बरस लग बैठ उस ठार
बरस पीछे मुजे आकर मिले हैं
घड़ी यक मुज कने बैठे रहे हैं
उठे हैं फिर के यां मुजकूँ कहे हैं
न जाओ यहाँ से जब लग आऊँगा मैं

रिवायत-कहावत, दन्तकथा

नादिर-अद्भुत

रावी-अनुकरण करने वाले

बसायर-जानकार (बशीर का ब. व.) अलपास-पास से हाशा-हर्गिज रगबत-लालसा

अतवार-तरीके (तौर-अतवार का ब. व.) जिन्हार-हर्गिज ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

बरस एक और भी गायत्र रहे वो
बरस के बाद फिर आकर मिले सो
जगो पर आपके था मैं कवी जो
मेरे बाजू से बैठे एक घड़ी वो
उठें मुज कूँ कहे तुमने न जाना
यहाँ लग ताके होये मेरा आना
रहे हैं और गायत्र एक बरस तें
बरस गुजरे पै फिर आकर मिले हैं
ले आये दूद और नान अपने हमराह
कहे मैं धिन्न पैगम्बर हू वत्ताह
हुआ हुक्म खुदा जो तुम से मिल कर
यह दूद और नान खावे एक जगो पर
उसे खाकर दोनो फारिग हुए जब
कहे तब मुज से यों ऐ वासिले रब
उठो, दोनों चलें बगदाद अन्दर
तो हम बगदाद में आये हैं फिर कर
कहे तब हाज़िरां ने अर्ज़ यूँ कर
हुए साइल के ऐ आलम रहबर
जो इन तीनों बरस में क्या गिज़ा था
तुमें खाये थे ओ और कूत क्या था

कवी-वृद्ध नान-रोटी साइल-प्रश्नकर्ता रहबर-मार्गदर्शक गिज़ा-भोजन
कूत-खाद्यसामग्री ।

नवाये दकनी

कहे जो वहाँ रवाँ चीज़ाँ थं पैदा
गियाह सब्ज़ हरियाली हुवेदा

—याजदह मजालिस

गियाह-वास हुवेदा-प्रकट ।

नूरी

व इब्लीसन मुई पर थे हमला किया
व सातों तबक सू, उलंग कर गया
बहिश्त के जो बैठ्या व जाकर किनार
तरद्दुद तलाशी किया टार टार
यो दरवाजे जन्नत के खुलसी तो ना
क्यों कर होय बहिश्त में जावना
यहां फिक्र भई कूच करना अहै
कज़ा सू, मुहर यक ऊपर आय कर
बहिश्त के कँगूरे उपर जायकर
नज़ारा किया मुश वा बैस कर
व इब्लीस बैठ्या है उस टार पर
मुहर उसक् पूछ्या के तू कौन है
बहिश्त के किनारे के बैस्या अहै
व इब्लीस बोल्या फरिश्ता हूं मैं
जो यों सैर करता हूं हर द्वार मैं
मुहर फिर को पूछ्या के क्या वास्ते
तू तहकीक मुँज बोल जिस वास्ते
गव्या यों के यक तिल खड़े जाय कर
बहिश्त फिर को देखूं बरे एक नज़र

इब्लीसन-शैतान ने तबक-पृथ्वी के नीचे और उसके ऊपर विद्यमान आकाश खण्ड
तरद्दुद-चिन्ता बजा-इसके काद मुहर-मोर बैसना-बैठना तहकीक-अच्छी तरह
जोचा हुआ ।

कह्या मुहर हमनों कूँ फरमान नई
 बहिश्त में हर एकस के तई जान दई
 कह्या यो हुआ खूब धरता हूँ मैं
 बड़ा काम हर टार करता हूँ मैं
 हुआ तुज्जे तई खूब सिकलाऊँगा
 तेरे सात में बहिश्त में आऊँगा
 डर्रा मुहर होर साप मुन कर यो बात
 मुँडी भार लेकर कह्या उसके सात
 अगर खूब तूँ जानता है हुआ
 तू अलवत्ता यो हुनर मुज्जू सिखा
 रज़ा नई दह्या वो जो किसकूँ ले जाय
 ज़रा बाट के नई जो तू जाकर आये
 कह्या इस क्रदम सँ न जाने सकू
 चले एक हिकमत सू आने सकू
 अगर मुक तूँ टुक पसारे तो आउ
 मुडी गाडने फिर को तू अपने ठाउ
 वहाँ थे जो पला ज़मीन जाऊँगा
 बहिश्त देक कर वेग फिर आऊँगा
 उसी धात वो साप मूह खोल्या
 व इत्लीस जा मूँ में पेस्या
 मुँ ग्री साँप ज्यों बहिश्त में लाया
 व इत्लीस ज्यों बहिश्त में आया

मुँडी-सिर भार-बाहर बल-लेकिन मुक-मुख ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

तत्र इवलीस प्लुया उस साँप कूँ
मुँजे गेहूँ केरा भाड़ दिखलाया तूँ
नको खाव कर मना कीता खुदा
देखूँ यक नज़र भाड़ कैसा हैगा
व आदम के तई मना कीता है के
देखूँ गेहूँ का भाड़ कैसा है के
बज़ा साँप ऊ भाड़ दिखला दिया
देक ऊ भाड़ इवलीस ने फ़न किया
जो इवलीस उस भाड़ कूँ देक कर
वो रोने लग्या ज़ार अरड़ाय कर
अव्वल कोई न समजे थे रोने का नाम
जो उस वक्त गेना हुआ सबकुँ फ़ाम
हव्वा और हूरा नज़ीक उसके आय
उसे सारी पूछे तूँ रोता के भाय
के वह साँप रोता हलूँ यों कव्वा
तुमारे बदल यं जो रोता हुआ
उसे फिर को पूछे के क्या है सबब
गुनहगार हक़ सू हुए तुम अब
तुमन कूँ बहिस्त में थे बागा बहार
दुनिया में तुमें होयगे खारज़ार
व आदम देखन आय उस भाड़ कूँ
व हैराँ हुए देक कर भाड़ कूँ

केरा-का बजो-उसके बाद ऊ-वह दूरों-दूर का ब व. हलूँ-धारे खारज़ार-दुखी ।

जड़ा भाड़ के थें रूपे के तमाम
 व डालियाँ अथ सब सोने के तमाम
 थें पाता ज़बरजद व याक़ूत के
 जो ज़ेबा निल्लल खूब सुन्दर दिसे
 उसे देक आदम कू बी हवस आई
 अथ दाने भुरिटियाँ सते खुशनुमाई
 कहे या इलाही यो आला जिनस
 मेरे हक़ पो कीता है यो ना जिनस
 कह्या बागी नाला यो बख़्श्या हूं मैं
 व लेकिन यो मेहमान के खाने के तैं
 मेरे घर कू मेहमान जो आयगा
 के यो शोर ख़ुरमाँ विने खायगा
 अजब है जे जो आय मेहमान हो
 सो क्यों खाय ओ आपना खान जो
 बजों भई कह्या यों व इबलीस आ
 हव्वा के हुजूर आ कह्या मू वो खा
 यो गेहूँ खाव उसका ही ले फ़ायदा
 होगा हज़ औरत मरद का अदा
 यो दाने गेहूँ के जे कोई खायगा
 मुल्क होर फ़रज़न्द दुनिया पायगा
 मेरी बात सुन कर गेहूँ खावो तुम
 दुनिया आल औलाद ले पाओ तुम

जबर ज़द-हीरा भुरिटियों-भुट्टे खाने के तै-खाने के लिए खुरमा-खिज़ूर
 विने-वह बजों-इसके बाद इबलास-शैतान हज़ लज्जत आल-बेटी की सन्तान ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

यो औलाद की बात सुन खुश हुई
गेहूँ खादने का हवस ले गई
व इक्कीस के सौ कौन सच कर पत्यायी
हव्वा गेहूँ के दाने ऊपर हात बायी
व इक्कीस खाया है चुप झूट में
तहाँ सँ हुवा भूट सब जग में तू
हव्वा हात गेहूँ के सटे भाड़ पर
लिये तीन दाने उनमें काट कर
वहाँ एक दाना अपी खाया हैं
दो दाने जो आदम के तई ल्याय हैं
रखे ल्याको आदम सफ़ी के हुजूर
भूमकता अथा गेहूँ के दान्या प नूर
तब आदम कहे यूँ के क्या है कहो
हव्वा गोल बोली हैं वो बात सो
खुदा मना कीता सो दाने है यो
मैं एक दाना खाई हूँ तुमना कूँ दो
बहुत धात आदम जो हैफ़ी किये
हव्वा कूँ पिरा कर जो यूँ पृछे
कहे यूँ के लज्जत यो धरता है क्या ?
असर उसके दाने का करता है क्या ?
खुदा जानते हमना किया है मना
गिराहट है यो जिन्स हम खावना

हवस-इच्छा पत्यायी-भरोसा किया बायी-उल्ला ल्याको-लाकर सफ़ी-अच्छा,
पवित्र (सफ़ी आदम का एक विशेषण) हुजूर-सामने दान्यों-दाना का व. व.
धात-प्रकार हैफ़ी-अफ़सोस ।

मना हक किया है यो ना खाऊंगा
 बहिश्त में थे मैं भार ना आऊंगा
 हवा वाँ थे उठ कर जो बेगी शताब्द
 कदह भर को लाई जन्नत का शराब
 पिये वह शराब होर दाने कूँ खा
 खुदा मना कीता सो वादा चुका
 वो तीनी च में तन कूँ मस्ती जो आई
 अपन तन केरा सुद बुद गँवाई
 वो दोनो लगे हो को फिरने लगे
 हरेक भाड़ तल रो को करने लगे
 बज्जाँ भाड़ अंजीर के सात सँ
 मँगे हैं उनन किन केतक पात सू
 मँगे भाड़ अंजीर के पात ओ
 व शर्मिन्दगी सू किया सर फ़िरो
 कह्या भाड़ से यार कुच पात ले
 शरम ढाँप अपनी आपस सात ले
 यो दोनों ले अंजीर के पात सँ
 आपस कूँ लिए ढाँप सब जात सँ
 बज्जाँ बहिश्त म्याँने जिते थे विते
 गुनहगार आदम हवा कर कते
 बज्जाँ हक सँ आया निदा भाड़ कूँ
 जो पोशिश किया है मेरें यार कूँ

कदह-प्याला तीनी च-तीन ही केरा-का लगे-नंगे हो को-हो कर
 केतक-कितने ही सर फ़िरो-सिर झुकाना म्याँने-में विते-उतने निदा-ध्वनि
 पोशिश-लिबास, ढाँकना ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

तेरे फल में ना होय कुच होर हाड़
जो शीर्गि अछे शहदन में हो भाड़
तू बन्दे खुदा क मुहब्बत किया
मेहनत की रे वक्त मुर्व्वत किया
तेरे फल क बन्दा जे कोई खायगा
व लज्जत जन्नत का वही पायगा
हव्वा होर आदम जो हैरां हुए
वो फिर फिर को दोनों परेशा हुए
कह्या हक के ऐ आदमी मुजते (तू?)
यो कहे न्होंटता है बुरा होके यूँ
तू अव्वल किता खुदा दाना अथा
यूँ शैतान तुज यो दीवाना किता
के आदम कह्या ऐ खुदा तुज स मैं
हो कर शर्मिन्दा न्होंटता हूँ जो मैं
कह्या हक के अव्वल तुझे मैं कह्या
नको खाव कर तुज नसीहत दिया
के दुश्मन तुम्हारा हो शैतान है
तुमें उसते बहुतेक अंजान है
तब आदम-हव्वा दोनों अरड़ा के रोय
हमन सू हुआ है गुनाह ऐसा होय
हव्वा होर आदम कहे यूँ पुकार
हमें तो तेरे मुक सैं है शर्मसार

शीरी-मीठा जन्नत-स्वर्ग न्होंटता है-भागता है किना-किया हमन सैं-हम से ।

कहे यूँ के ऐ खालिक किर्दगार
 गुनहगार वन्दे बख्श एक बार
 के हमना सते तो हुआ यूँ खता
 बख्श या गुनाह तू हमारे खुदा
 कहा बागे ताली के दुनिया में जाव
 इरादा तुमारा जे कुल्लु है सो पाव
 × × ×

किस्सा ईशू अने मलाम

जो मूसा के बाद अज़ा सो ईशू नबी
 हुआ है बनी इसराइल पो सबी
 खुदा उनके तई दे को पैगम्बरी
 बनी इसराइली ऊपर सरबरी
 कहे यूँ बनी इसराइल सार क
 लड़ायी करो जाको जब्बार सू
 व ईशू लिये सब कू मंगात तब
 किये आ लड़ाई उनों सात सब
 किये मार कर सब हज़ीमत दिये
 लिये सार उनों का शनीमत लिये
 बज़ाँ पादशाहान थे... ..
 व कम्बख्त काफ़िर जो बेदीन थे

किर्दगार-(?) खता-अपराध बनी-वंश इसराइल-एक जाति हज़ीमत-पराजय
 शनीमत-लूट का माल बर्जा-इसके बाद ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

लड़ाई कू आये हैं योशा के ठार
जो योशा उनो कू किये मार खार
हज्जीमत दिये सब उनो कू तमाम
बज्जा वाँ ते आये अहे शार शाम
उनो कू बी यक बार सब मार कर
विलायत लिये मुल्क उस ठार पर
किये मार सब घेर उस ठार सब
कते हैं नक़ल यो जो सब एक बार
नबिया में नही कोई योशा के सार
गिज़ा य किया होर लिया शार भोत
मुहक्कम जज़ीरे मुल्क ठार भोत
किये मार इस्लाम कू आशकार
व काफ़िर के तई ज़ेर कर खारज़ार
नबिया कू ग़नीमत न था किस हलाल
जो लेवे उनो मार कर सब यो माल

× × ×

क्रिस्त्ता तहतुल सरा

ज़मीं के तले यक ठग कर मकान
दिया उस तले एक पत्थर अहै जान

हज्जीमत-पराजय कते हैं-कहते हैं नबिया नबी का ब. व. शार-शहर
मुहक्कम-मजबूत (हुक्म-मुहक्कम) आशकार-प्रकट ठराकर-ठहरा कर हर्या-हरा ।

वो पत्थर रह्या है चक्कर बीच सख्त
 सरा के तले दोज़खियों का है तख्त
 वो तहतुलसरा का कहूँ उसकी बात
 अरबी लक़ब है क़दीम एक बात
 ज़मीन है जो गाजर की जड़ के निमन
 व पानी में ज्यों के कैवल के निमन
 व पानी में हैं जो निकले भार
 रग्वे हैं जो पत्थर हर्षा उस तलार
 वहा दोज़खियों का है मज़क़र ले
 व तहतुलसरा के उसे नाव है
 उपर अर्श है होर तने हैं सरा
 ज़मीन गाय की दुम निमन ज्यो तरा
 व दोज़ख के उसकी जो निस्वत किया
 जो यकनिस फ़ग़िशते हवाला दिया
 न डरने अगन के न पानी के वो
 न कुल्ल प्यास पानी न खाने के वो

—किस्ससुल अम्बिया

दोज़खियों-दोज़ख (नरक) का ब. व. निमन-समान तलार-नीचे ।

मुहम्मद गौसी

रही यूसुफ सते हुशियार हुशियार
 मेरा पाँचाओ लाकर फिर को दिलदार
 लिये यूसुफ कूँ चले भायां बहर हाल
 शह के पास हुसमत सूँ करे चाल
 उठा बकरियाँ उसकी एक चगागाह
 दो फरसंग शहर सूँ वहाँ लिए राह
 अगो चलते थे यूसुफ शाद फरहों
 खुशी करते हुए हैंसते खिरामों
 पिछे चलते थे दस भायाँ मिला कर
 जिधा पिट्ठे वो जंगल बीच बकसर
 चलाये मिल को सब यूसुफ ऊपर हात
 लगे कोई मारने तफरीख कोई लात
 लगे यूसुफ कृ देने बहुत आज़ार
 लगे करने कृ हर एक मार पर मार
 लगे यूसुफ कृ देने बहुत दुश्नाम
 करे यूसुफ ऊपर गालियाँ का सग्राम
 लगे गेने कूँ यूसुफ देख खारी
 धिधिया कर आजिज़ी होर बहुत ज़ारी

सते-से पाँचाओ-पहुँचाओ फरसंग-कोस अगो-आगे शाद-खुश फरहों-प्रसन्न
 खिरामों-धारे धारे, इठलाते हुए जिधों-जहाँ तफरीख-थप्पड़ (?) आज़ार-दुःख
 दुश्नाम-(फा.) गाली ज़ारी-रोना थोना ।

तुम्हारे नई गुनाह हुए मुज सँ सादर
 बता क्यूँ मारते हो मुज कूँ व आखिर
 तुम्हारे मुँजे सो नबी अथ बाप
 मुँजे क्यूँ मारते हो धौल और निहाप
 तुम्हारा नई किया तकसीर भायाँ
 मेरे सँ 'तुम यो क्यूँ करते हो अदायाँ
 मुँजे क्यूँ इस कदर करते हो आज्ञार
 तुम्हारा नई हकीकत में गुनहगार
 अमानत में पिदर के किया खयानत
 मुँजे क्यूँ मारते हो बेनिहायत
 पिदर के हक कूँ कुछ लावे नज़र में
 रखो अपने के तई हक के कदर में
 मुँजे लाये पिदर सँ कर को तदबीर
 व ज़ीयत का तुम कर दिल में तदबीर
 पिदर पर देख कर बख़्शो मुझे अब
 अमानत में तफ़ाउत में करो सब
 करे हरचन्द यूसूफ़ आजज़ी तब
 बले नई रहम लाये बेकडर सब
 कहे तूँ भूठ क्यूँ बोला है सपना
 पिदर कूँ तूँ क्या मरहून अपना
 कहाँ महताब है कहाँ है सितारे
 जो बोला ख़्वाब में बोला है सारे

निहाप-(?) तकसीर-गल्ती भायाँ-भाई का ब. व. पिदर-पिता अज्ञायित-कष्ट
 तफ़ाउत-अन्तर मरहून-मुग्ध (रहन-मरहून) महताब-चौद ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

पिदर कूँ तं हमारे मूँ फिराया
पिदर के दिल सते हमना गिराया
मगर है दिल में तेरे आरजू ५
कलावे सब हमारे पर बड़ा तूँ
गर तूँ चाहता हमें आदाव करना
अपस अगो नवा हम सर कूँ धरना
तुजे अब जान सँ हम मारते हैं
अपस का दण्ड सारा सारो हैं
आरे देखे तेरा यहा दादरस कौन
यहा आता तेरा फ़रियादरस कौन
पड़े यूसुफ़ यहीदा के क्रम पर
यहीदा ने कहा भाया कूँ यो कर
नको मारो तुमें यूसुफ़ के तई अब
रहो उस अहद पर कायम इता सब
किये थे तुम मेरे सँ अहद मिल कर
के इसकू डालना कुए के अन्दर
येता यू मारने के क्या हैं अकवाल
सताने के तुम्हारे क्या यू अफ़आल
रहो कायम अपस इकरार ऊपर
खयाले कल्ल में लिए दीन का शर
हो यहीदा सँ मुने सब, सब भिगदर
हुए कायम अपस इकरार ऊपर

कलावे-कहलावे

अहद-प्रतिज्ञा

अकवाल दचन (कौल-अकवाल ब. व.)

अफ़आल-आचरण (कैल-अफ़आल ब. व.) शर-बुराई ।

अथे एक जाह तव नज़दीक उन सू
 किये यूसुफ़ कूँ सव पे इस वजा सु
 करे नंगा मुबारक उनके तन कूँ
 निकाले उनके तन सु पैरहन कूँ
 उनो कूँ डोल में बन्द कर बिठा कर
 वो छोड़े डोल कूँ रूप के अन्दर
 निपट करते थे तव यूसुफ़ जारी
 था उनके पाक दिल पर दर्द व बीमारी
 किये थे था इलाही पाक क्या किया मैं
 के इस भायो सँ छिन कर क्या लिया मैं
 न उनकूँ आज लग मैं कुछ मुनाया
 हम है भायां करको मैं उनको पतयाया
 यो करते हैं मेरे जुल्म इस तौर
 नहीं कोई भाई पर किया ऐसा जोर
 न कोई दिसता पिदर कूँ जाको बोले
 पिदर पर जा मेरे अहवाल खोले
 बहुत रोते अथे मज़लूम यूसुफ़
 निपट रोते अथे करते तथ्यासुफ़
 न भाया का हुआ तव नर्म कुछ दिल
 न आया रहम सँ उनके दिल पो एक तिल
 यहोदा की थी रस्सी औ डोल हात
 अथा शमून भायाँ दूसरे सात

जाह-जगह पैरहन-पोशाक दिसता-दिखाई देता है पिदर-पिता मजलूम पीड़ित
 (जुल्म मज़लूम)

दक्खिनी का पद्य और गद्य

यो पोंचा निस्फ जा लग डोल जाकर
कठिन दिल कर को शमऊन बिरादर
अपस से ना अदावत सात दाख्या
छोड़े लिए हात में रस्ती कूँ काख्या
अथा शमऊन के यूँ दिल के अन्दर
के मरना बावड़ी में पड़ाव अनवर
अथा नेजे बराबर चाह में आव
पड़ा यूसुफ का जिस कुए में ताब
कता रस्ती किया शमून ने जब
सो जibreल अमीन कुएँ में आ तब
उठा कर ले को यूसुफ मुअलक
अपस के हात के ऊपर इमलक

— किस्ससुल अम्बिया

निस्फ-आधा जा लग-जहाँ तक अनवर-प्रकाशमान (नूर अनवर) मुअलक-अधर
इमलक-सम्पत्ति ।

गरीब शाह

सो मरिअम केरे जिब्रील
फिराये पर अपने बहु करे जलील
फिराये परों कूँ जुदों तीन बार
कहे तब निकल ऐ ईसा तू भार
ऐ ईसा, सटो पेट का अब वतन
दिखावो मुबारक जमाले अपन

हो मुस्ताक तुज देखने आये हम
धरें आरजू फिर देखें तुज कूँ हम
सो यों बोल कर टुक किनारे हुए
वहीं हूर मरिअम कने सब किये
जनाने का दस्तूर जो है नशर
बला ल्याये हूराँ वो सब सर बसर
सो मरिअम कतें दरद तब दम बदम
उठ्या जोर कुव्वत सते दर्दे शिकम
जुदों पेट का दर्द जोरा किया
तब मरिअम सँ ईसा तवल्लुद हुआ
जब मरिअम सँ पैदा हुआ आफताब
लेकर आये तब हौजे कौसर का आब
लेकर आये हैं आबे कौसर कूँ जब
जच्चा होर बच्चे कूँ नहलाये है तब

सटो-छोटो जमाल-सौन्दर्य नशर-प्रकट मुस्ताक-इच्छुक (शरितआक मुस्ताक)
शिकम-पेट तवल्लुद-उत्पन्न आफताब-सूर्य आब-पानी ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

लिवासा जन्नत के पिनाये अनूप
 डिमें सूर ईसा मरिचम सरूप
 पिछे तरुत पर लिया जच्चा कू धिठाय
 वच्चे कू कनवारे में ल्या कर सुलाय
 थो ब्रेटे अथे पेट कू दे को लोड
 खेड़ थे केते हूर हाता कू जोड़
 यकन्दर सफ़ा वन्द सलामा किशो
 मुबारक अछो कर दुआ सत्र दिया
 जवाहर के तबका जन्नत सू ले आये
 हीरा होर मोती लाल मिल के लाये
 अपस हात में हूर सारे लिये
 जच्चा होर वच्चे पर तसद्दुक दिये
 ले आये भई कई भात तबका सवार
 खिलाये पछे न्यामत खुशगवार
 भई लाये हैं तेजाना जन्नत सू हूर
 खिलाये हैं मरियम कू हूराँ ज़तूर
 केतक हूर गावे बजावे केतक
 यो दोनो पे बुलबुल सो जावे केतक
 के मरियम कू जब हूर सारे जनाये
 खुशी स बधावा जेते मिल को गाये

लिवासाँ-लिवास का ब. व. पिनाये-पहनाये कनवारा-पालना लोड-गोड़ा
 सफ़ा सफ़ा (कतार) का ब. व. तबक-एक तरह का बर्तन तसद्दुक-न्यौद्धावर
 (सदका-तसद्दुक) तेजाना-भेंट (?) ज़तूर-एक वस्तु केतक-कितनी ही ।

मेकाइल जिब्रेल नादिर कलाम
 फरिश्तों के ले सात कीते सलाम
 ऐ ईसा सलामलेक ऐ शहा
 दिया तुज बुजुर्गी खुदा इम वजा
 तुजे देखना था बड़ा हम कूं शौक
 तुजे देक पाये हज़ारा रू जौक
 दिये जाव उनकं अलेकुल सलाम
 ऐ जिब्रेल, मेकाइल नेक नाम
 मेरी मा ये रहमत खुदा ने किया
 करम फज़ल स मुक्त नवूअत दिया
 मुझे भी अथा आरजू बिल यकीन
 देखूँ तुमकूं ऐ जिब्रेल अमीन

×

×

×

करूँ इस सैं बेहतर हिकायत बयौं
 कहूँ मगर फिर बेवफ़ाई ज़वा
 कहते हैं के ईसा नबी पर सलाह
 ज़वाँ पर मलाहत अच्छे पर मलाह
 भई एक रोज़ ओ शह सवारी अमीर
 रग्वे जा गुज़र एक जंगल के धीर
 दिस्वा सख्त मुश्किल मशक दक्कीक
 था पानी का वा इक चश्मा अमीक

नादिर कलाम-अच्छी वाणी वजा-तरह जौक-सेना जाव-जवाव नवूअत-नबीपना
 मलाहत-खुशी, भिटास दिस्वा-दिखाई दिया दक्कीक-काठिन, सूज़न अमीक-गहरा

दक्खिनी का पद्य और गद्य

दरुत्तां यकस्में यकस थू भरे
सटे उसपे खशखश तिल्ली ना भड़े
रहते वैसे जंगल.....
सो यक नार दो मर्द तीनों जने
देखे दो मर्द एक औरत सह जान
रहने थे ओ तीनों सो जंगल के म्योंन
अलावा खंडू तीन खोदे थे ओ
रहते थे अपस में जुदा सब सँ हो
पूछे उनकँ ईसा ने ऐ दोस्ता
हकीकत तुम्हारा मुज बयौं
तुमें कौन है सब जुदा क्यों रहते
गढ़े खोद कर इस वजा क्यों रहते
कहे वां ऐ ईसा, ऐ शाहेजदा
करे तुज पर रहमत करम नित खुदा
सबब बेनवाई के जंगल तजे
फ़कीर के सबब सँ शहर कँ तजे
हमें दोनो हैं जुफ्त ऐ रहनुमाँ
ऐ फ़रज़न्द, हमारा गुलामी शमाँ (?)

—क्रिस्ता हज़रत मरिअम

यकस्में यकस-एक में एक सह-तीन म्योंन-में बेनवाई-विवश, अकिंचनता
जुफ्त-जोडा ।

ज़ईफ़ी

अलामते क़यामत

ये दीगर क़यामत सो दज्जाल आये
सो ओ अहले इस्लाम के तई फिर आये
क़यामत के आगे तो वो आयगा
कीता उससे आलम दगा खायगा
कहते हैं के दज्जाल वह लानती
जो देवाँ में एक देव है लानती
के है सारे देवाँ में सरज़ोर वह
वलेकिन है एक आँख का कोर वह
तबीयत वह धरता है शैतान की
करे राहज़नी अहले ईमान की
ज़मीं बीच आवेगा वह शूमवार
जो होकर बड़े यक गवे पर सवार

× × ×

भई एक रोज़ ओ खास बशर
जो बैठे थे आकर मस्जिद भीतर
अबूबकर थे और उमर नेक नाम
भई उस्मान अली थे वलियों के इमाम
यह चारों खलीफ़े नबी पास थे
हो चारों भी ईमान के साथ थे

अलामत-लक्षण अहल-साथी देवाँ (फा.)-उद्दण्ड, सर्कस राहज़नी-मार्ग भटकाना
शूमदार-अभागा, दुष्ट बशर-व्यक्ति ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

थे बाजे भी असहाय हाज़िर कितक
नबी पास बैठे हैं लग उसमें देख
यकायक कहे काफिरों साथ चल
अबू जहल आया नबी के अगल
अदावत पकड़ दिल में बेहिजात्र
नबी सृ कहा आके यां बेहिजात्र
कहा ये के मुन ऐ मुहम्मद तुमीं
निशान कुछ मेरा तुमें होता नहीं
कहलाते हो तुम यां ही नबी और रखल
वले दिल मेरा कुछ न करता कबूल
किया जग में शोहरत रिसालत का तुम
हमन में हुआ इस.....

बड़े तुम कलाते अपस घर में
वले बूझो क्या है मेरे घर में
मेरे घर में घोलो के क्या रग है
वगर नहीं तो तुम सृ मेग जग है
मेरे घर में क्या बसत सो घोलो तुम
बयानवार बारे उसे घोलो तुम
तो मैं भी बारे तुम कैं समझू सचा
वगर नहीं तुम्हारा नबूअत कचा

—हिदायतनामा हिन्दी

बाजे-दुभरे असहाय-साहब का ब. व. कितक-कितन ही अगल-आगे
बेहिजाब-खुलम खुला रिसालत-पैगंबरी (रखल-रिसालत) वले-लेकिन घर बगल
बसत-वस्तु ।

अली रहमती

कहूँ एक नसीहत अजब खूबतर
पहले पन्द मुनो जीव की कान धर
बुरे कूँ पहले पन्द सँ क्या खबर
गधा क्या बूभे जाफ़रान की कदर
जो कोई मर्द दिल पाक इखलाक है
सो इस पाक बातों का मुश्ताक है
जो कोई खूब पारख में परकार है
सो इस गोहरों का खरीदार है
जो कोई असल गोहर में कुच खूब है
उसे पन्द गोहर ते अपरूप है
दुनिया का जितना माल और गोहर
बला दूर इस पन्द दिल पर
यो बिन मोल गोहर के जिस नाँव पन्द
तुजे मुफ्त देता हूँ रख जिव जतन
तू नादिर हुनर सँ करेगा अगर
फ़थर कूँ सोना होर सोने कूँ फ़थर

— क्रिस्सा परहेज़गार व शैतान

पन्द-उपदेश गोहर-मोती नादिर-मोती ।

हसनअली शाह

कहता हूँ मैं मरिअम का पैदाश अव्वल
 करूँ जिक्र ईसा का पीछे नक़ल
 देखो माँ जिनों की हैं मरिअम शुजात
 ओ वीवियाँ में बीबी अहै पाकज़ात
 है मरिअम का क्रिस्ता अजब ऐ अज़ीज़
 है क्रिस्तियों में क्रिस्ता बहुत बातमीज़
 यो मरिअम हुए किससँ पैदा सुनो
 हुए किस वजा सँ हुवेदा सुनो
 कते हैं के उमरान नामी अज़ीज़
 इबादत में सालहा अथे पुर तमीज़
 क़त्रायल था उमरान का वेहिसाब
 शराफ़त मने थे नजाबत निसाब
 बनी इसराइल में ओ अथे
 सो इसराइल में उन कतें सब कते
 ठिकाना था बैतुल मुक़द्दस तमाम
 रहते थे ओ उमरान अली मुक़ाम
 थी उमरान कूँ औरत नेक वक़्त
 न होता था फ़ज़न्द दिलगीर सख़्त
 अव्वल एक दुख़तर ओ हुई थी उसे
 सो ओ ज़करिया कृ दिये थे उसे

पैदाश-पैदाइश शुजात-बहादुर क्रिस्तियों-क्रिस्ता का ब. व. हुवेदा-प्रकट
 सालहा-कई वर्ष नजाबत-सभ्यता, शराफ़त निसाब-जो माता-पिता की ओर से
 पवित्र (नसब का ब. व.) बनी-वंश दुख़तर-बेटी ज़करिया-एक पैगंबर का नाम ।

हमेशा खुदा कन ओ फरज़न्द मँगे
 दुआयाँ करे रात सारी जगे
 मगे जब वो ज़ारी सँ हरदम दुआ
 सो एक रोज़ हक़ ने दिया मुद्दुआ
 खुदा ने किया जब उनों पर फ़ज़ल
 रह्या पेट में उसके नादिर हमल
 ओ नुफ़्फ़ा था उमरान के.....का
 रहम में ले उसके ओरत सफ़ा
 रहती थी अपस क़ौम में निपट सू
 हुए शाद माँ जब हुए पेट सँ
 करे नज़र दरगाह में रब की तब
 जिनो के ज़दों में यो बच्ची को जब
 खुदा की नज़र करूगी उसे
 मेरे पेट में यो सो नादिर दिसे
 हुए जिस वक़्त नौ महीने तमाम
 जनी एक बेटी उनें नेक नाम
 अजब सूरत पाक बेटी जनी
 जो देखे सो बोले ये है पन्निनी
 कहूँ उसकू चन्द्रमुखी या परी
 दिसें हूर त्यों खुश लच्छुन गुन भरी

—क्रिस्ता बीबी मरिअम

कन-पास फरज़न्द-बेटा मुद्दुआ-मनोवञ्जित (दुआ-मुद्दुआ) फ़ज़ल-रहम
 नादिर-अद्भुत रहम-गर्भाशय सफ़ा-पवित्र दिसें-दिखाई देती है ।

मुहम्मद फ़िराक़ी बीजापुरी

इलाही हमारे पै हो मेहरवां
 करम करके देना अपस का अर्थों
 हमारे में नेकी कुच नहीं अमल
 सो मू लेके क्या आये तेरे अगल
 जो पृछेगा हमना हमारा हिमात्र
 सकल नई है देने को एक भी जवाब
 किये नहीं हमें आज लग काम कुच
 उनके बी न दिसता सरजाम कुच
 अगर तूँ करम ते करे मगफ़रत
 तो कीते हमारी भी है मासिअत
 जो देवेगा हमना हमारे पै डाल
 न होसी कदे बी हमारा निकाल
 न हमना कूँ कर हशर में मुनफ़इल
 के सारी खलायक में होवें खजिल
 क़यामत में सरपोश कर सब गुनाह
 के वाँ ते ही हमना कूँ तेरी पनाह
 कते हैं के दो दिन है बसत में केवल
 करम हक़ का होर अपने हों ता अमल
 अमल होय तो भी करम है ज़रूर
 करम नहीं तो है सब अमल में फ़ितूर

अर्थों-प्रकट अगल-आगे मगफ़रत-क्षमा मासिअत-अपराध होसी-होगी
 कदे बी-कभी हशर-प्रलय का दिन, उठाना मुनफ़इल-लज्जित खलायक-खल्क का
 ब. व. खजिल-(?) सरपोश-ढाँकना ।

ये दोनों अगर है तो कुव्वत दुगुन
 कर्म होर अमल जूँ सोना और मुगन
 सुनो ज़िक्र उसी बात का कान धर
 के मैं बोलता हूँ ज़र्चा ग्योल कर
 हिसाबां किताबों यते दिन के सब
 निपड़ जायेंगे पल में उस रोज़ तब
 न मौक़ुफ़ रह जायगी यक़ती बात
 ज कुच करके की है सो पावे बरात
 जो दुनिया में मग़बफ़ी हो रह जायगी
 वो उस रोज़ मैदान में आयगी
 खलायक़ खड़े रहेंगे सब हक़ के पास
 बड़ा मोहक़मा होयगा आसपास
 कते वक़्त लग कुल्लु न होवे जवाब
 खड़े रहेंगे गर्मी ते होकर कबाब
 किता वक़्त गुज़रे पै हो अमर ख
 मोहम्मद कै बेगी करे या तलब

× × ×

इलाही तू परवर दिगारे जहाँ
 तेरे सू दागेमदार जहाँ
 जगत का तू पैदा करनहार है
 सच्चा साहबी का सज़ावार है
 तेरे हात है कारसाज़ी की गत
 ग़रीबा नवाज़ी की तुज है सकत

दक्खिनी का पद्य और गद्य

गुनहगार मैं होर तूँ है करीम
हूँ बीमार मै होर तूँ हकीम
करम सात हिकमत मेरी कर अता
के मैं पाऊ तुज मगफिरत की शफा
सदा कुव्वत अपस की इताअत करे
मुजे कुव्वत अपनी इबादत करे
घर अगर चला पलट अपस राह पर
मुजे दिलमिला मत इधर होर उधर

—मराहतुल हशर

मगफिरत-क्षमा इताअत-आशापालन ।

कादरी

इलाही तूँ कुदरत का शफकार है
दो जग के बन्द्या का तूँ आधार है

× × ×

तेरा अन्त जो कोई ना पाया अहै
तेरियाँ कुदस्ताँ किस नामालूम अहै
तेरी सिफत कहना किस ज़वा
सकत क्या ज़वाँ को तुझे है अयाँ

× × ×

मेरी धाक ते सच लरजते हैं
जिते देव राकस सो डरते हैं
तूँ छोरा अहे तुज में क्या करूँ
पकड़ लिए मेरे बादशाह कन चलूँ
मोहम्मद हनीफ़ कूँ तलख यो सुखन
लग्या सो कहे देक उसके रुखन
कच्चा है तूँ काफ़िर ऐ मुरदार ख़र
के एक हात मारूँ तो जाता है मर
बुरा मान काफ़िर ने हमला किया
गुर्ज़ का तड़ाखा सो सर पर दिया
सो शाह ने गुर्ज़ ले ढाल पर
कमर बन्द उसका पकड़ कैद कर

बन्द्या-बन्दा का ब. व. तेरियाँ-तेरी का ब. व. गुर्ज़-एक लोहे का शस्त्र गदा की तरह ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

ओ च ज़ीन में ते पछाड़ उसे
सीने पर सो चढ़ बैठ बोले उसे
वेज़ान वर्द कमर में गाड़े खंजर
कहे बोल.....तू मरवूद खर
तुजे माग्ने क नई मुज कू आर
ओ खंजर जे मारू कलेजे ते पार

शिकारानमा मुहम्मद हनीक

ओ व-उसी आर-शर्म ।

कासिमअली

इलाही दो आलम का कर्ता तू
दोनों जग का पैदा करनेवाग तू
किया अपनी क़दरत से खिलक़त ज़हूर
ज़मीन आसमान होर मलिक, जिन्नो हूर

× × ×

शिकार खेलना कू निकल हो तयार
चले चार यारों से होकर सवार
दो फ़रज़न्द अवा बकर आली जनाव
थे फ़रज़न्द दो उमर इब्न ख़त्ताब
शहर में मदीना के बाहर निकल
शिकार खेलने कू चले दर जंगल
जंगल से यकायक उठा एक गुवार
थी उस गर्द भयाने इकतालीस सवार
ज़ैतून पाक दामन व चलीस कनीज़
बेटी शाहे इरम की थी अज़ जौ अज़ीज़
यो पांचो सवार उसकू आवे नज़र
सो घोड़े कू कर एड़.....
यो इ च.....पास एक उनेमें
लगे कहने ले घर मदीने में
कटो कौन हो तुम ऐ पांचो सवार
यो जंगल में मेरे जो करते शिकार

कनीज़-दासी अज़ जौ-प्राण से यो इ च-इसी तरह ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

परिंदा ना परे मारे मुज हँक तल
नगीन शहर ठारे मेरी हँक तल
मुहम्मद हनीफ़ नें कहे या अताल
के ऐ सुख तेरे में है क्या मजाल
जो मर्दन का तू पैन लेकर लिबास
मुकाबिल होय हम सते वे हिरास
कहे क्या तू जान्या के औरत हूँ मैं
मुज किस वजे सँ पछ्याना सो तैं
हनीफ़ शाह कहे या ऐ सुन नाज़नी
के एड़ जिस वक्त घोड़े कू तैं
तो सीना तेरा थुल थुल आया शताव
दोनो पाँव काँपे तेरे दर रिकाव
कही गर हूँ औरत वले हूँ बला
के मैं जोर रखती हूँ वे इन्तिहाँ
भोत बादशाहाँ कू मारी हूँ मैं
भोत फैलवाना पछाड़ी हूँ मैं

— जंगनामा बी जैतून

अताल-वचन हिरास-आतक, भय वले-लेकिन फैलवान-पहलवान । ।

शाह अब्दुलअली

सो किस्सा कता हूँ सुनो चोर का
 न आसमान ज़मीं बीच कोई चोर था
 कलें के गुजरात एक शहर था
 के ओ चोर उस जा पे रहता अथः
 सो उस चोर का बाप चोरी करे
 बले भूक होर प्यास सँ ओ मरे
 के ओ चोर चोरी करे नित बड़ी
 किया तो खुशी, ना पड़े एक घड़ी
 चोरी और कुछ गुज़रता न था
 कधैं पेट भर खाना खाया न था
 विसी वज़ा उसका सो गुज़रान था
 व लेकिन विसे कोई फ़रज़न्द न था
 ओ एक रोज़ दिल में अन्देशा किया
 फ़िकर ते च वई भुई पै सिज़दा किया
 खुदा या तू दे एक फ़रज़न्द मुझे
 भोत आस कर बोलता हूँ तुजे
 मेरे मन के तू बाग कू बार कर
 व फल फूल डालियाँ हरे भाड़ कर
 तू साहब अहै तल्ल होर ताज़ का
 दुनिया दीन अर्श कुरसी लोलाक का
 शक़ायक हुआ उस खुदा मेहरबान
 दिया उसकू फ़रज़न्द दया कर सुभान

कता हूँ-कहता हूँ विसे-उसे भोत-बहुत बार-फल लोलाक-आसमान और ज़मीन ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

हुआ पूत उसकूँ ओ सोहेव अवल
सो ज्यां चौद चेंदना पुनम का निछल
गुशहाली हुई बाप होर माई कं
सुलक्खन हुआ पूत उस जाई कूँ
कितक दिन कूँ ओ ज्यां के श्याना हुआ
ओ हर एक हुनग-मन में दाना हुआ
के चौदा बरस का हुआ वई उनें
वई आया पिटर की जो खिदमत मनें
बुला कर पिटर कूँ कहा तू मेरा
कह्या यों के फ़रज़न्द हूँ मैं तेरा
बजिद होके पूछन लग्या उसके तई
तू क्या किस्व करता है सो बोल मेरे तई
तेरा किस्व मुज कूँ तू शिकलाव ना
हुनर फ़न तेरा मुँज कूँ दिग्वलाव ना
सदा किस्व में तू ओ करता अछों
भोत धात न्यामत ओ ल्याता अछों
सुन्या, मिठियाँ बातों जो फ़रज़न्द तें
हुआ गुश अधिक मन में भोत धात तें
के सुन ऐ यो तू मेरी एक बात
मेरे किस्व में है तो जिव का च घात
मेरा काम तुज कूँ माफ़िक नहीं
अगर चे अछे तो वफ़ाई नहीं
सदा मैं तो चोरी ओ करता अथा
कोई इस हद तलक मुज कूँ पूछा न था

जिव का च-जीव का ही ।

खुदा के तुजे मैं हवाले किया
 के जिव उसकी कुदस्त पे कुरबान दिया
 ओ कुदस्त का साहब है परवर दिगार
 ज़मीं पर किया बाग़ कू अपने बार
 तमाम आम खास्ता कू पैदा किया
 ग़िज़क उनका माताद उनकू दिया
 ओ साहब बड़ा 'होर मेहरबान है
 ओ आलम सब उस पर ते कुरबान है
 कोई मेहनत मशक्कत हमेशा करे
 दया की नज़र तुज पे उन धरे
 सुन्या बाव के मूँ ते बातों तमाम
 उबल कर उठे उसमें बाता तमाम
 सो घोड़-कोड़ मगा कर ओ घर में रख्या
 कहीं से वई मच का हुनर का सिख्या
 छिप्या सूरज बीच पाताल में
 आया चाद सँ मिल भार में
 आधी रात अंधारे में आया उने
 कहा बाप दे तू रज़ा जावने
 के देखूंगा मैं जा शहर के भितर
 महल बादशा का जो है ओ किधर
 करूंगा महल के भितर मैं गुज़र
 ओ बाता पिटर सुन के हैरां हुआ
 कलमला के कुरबान उस पर हुआ

देखिनी का पक्ष और गद्य

कहा यों नको जा मेरे मन के मूल
तू मँगता सो मैं ल्याकर देऊँगा तुरत
कथैं तू तो चोरी किया सो नहीं
के तुज बिन मुझे कोई दूजा नहीं
अगर तू जायगा तो मैं आऊँगा
चोरी करके मैं तुजकुं दिखलाऊँगा
के तसलीम कर कर बोल्या बाप कूँ
नको आ मेरे सात इसी रात कूँ

—क्रिस्सा चोर

तसलीम-अभिनन्दन (सलाम-तसलीम)

हातिम दकनी

यक किस्सा नादिर सुनो इन्सान का
बोलता हूँ यो बड़ी-सी शान का
यों मुन्या हूँ शहर मशरिक का नक़ल
बादशाह उस शहर म्याने था अक़ल
हक़ ने जब ओ बादशाह वहा का किया
दौलत व न्यामत उसे बेहद दिया
जो कुछ उसकू चाहिए सो सब अथा
लेकिन उसके घर में फ़रज़न्द न था
हक़ सँ मगता था दुआ ओ सुबह शाम
आरजू फ़रज़न्द का रखता था मुदाम
हक़ ने अपना फ़ज़ल जब उस पर किया
यक पिख़ मक़बूल तब उसकू दिया
शह ने उसका नाम राखा करके दिल
चाद होर सूरज था उसके आगे ख़जिल
परवरिश लिए प्यार मृ करने लगे
कोई बाक़ी नहीं रहा उसके आगे
जब बरस चौदा मने ओ आया
इल्म होर हिकमत हुनर सब पाया
एक दिन अपने सँगातियों के सगात
खेलने में यों कह्या कोई ऐसी बात

नादिर-अद्भुत मशरिक-पूर्व पिख-बेटा मकबूल-प्रिय (क़ूल-: कूल)
ख़जिल-शर्मिन्दा ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जो पिये आवे हयात इन्सान अगर
ता कयामत लग जिये इस जग भितर
मौत से तहक्रीक वो पाये नजात
यक ज़र्ग पीवे अगर आवे हयात
बादशाहजादा ने सुन कर बात यो
बादशाहे अकल के संगत ओ
बोलने लाग्या मुझे आवे हयात
गर मिले तो मौत सँ पाऊँ नजात
दिल मने मेरे दुआ है यो खयाल
जिवना उस बाज है मुज केँ मुहाल
बादशाहे अकल ने जब यो सुना
सुन के दिल की बात तब सर कू धुना
बोल उठा मुहत पछे हक ने मुझे
फ़ज़ल कर अपना दिया हैगा तुझे
भोत मेरे जिव केँ था तुज सँ आधार
बाज मेरे मुल्क रहेगा बरकरार
अब किया है दिल मने तू यां फिकर
को भिला आवे हयात इस जग भितर
इस फिक सँ बादशाह की अकल आवे
अपने सब अरकाने दौलत के बुलाये
ये हकीकत सर बसर उन सँ कह्या
सुन के सब मजलिस ताज्जुब हो रह्या

आवे हयात-अमृत ता-तक नजात-मुक्ति बाज-विना अरकान-सदस्य (सकन
अरकान ब. व. ।

बोल उठे सारे नेका आवे ह्यात
 शाहजादा दिल जो यो करता है बात
 शाह के था नौकरों में एक वशर
 उन उठा शह के आगे तसलीम कर
 नाम उसका बोलते थे सब नज़र
 हर जगह जाकर ओ करता था गुज़र
 बोल उठ्या शह सृ हुकम गर पाऊ में
 हर वज़ा आवे ह्यात ले आऊँ मैं
 जत्र नज़र सते मुन्या शह ने यो बात
 बोलना हूँ लः ऊगा आवे ह्यात
 आवरू की शह उसे खिलअत दिया
 नज़र ने तसलीम कर कर ओ लिया
 भई मगा तबज़ा ? उत्तम ज्ञान का
 पांचने हारा अथा दिन-रात का
 नाम उसका बोलते थे अग्नितार
 नज़र कृ वग़्श्या के उस पर सवार
 नज़र ने रुम्मत लिया शह सृ जर्थो
 शाहजादे दिल कन आया बाद अर्जा
 दिल कूँ यो बोल्या पे, शाहजादे मेरे
 मै चल्या हूँ काम के बदले तेरे
 दक्र सते उमीद यों रखना मुदाम
 हर वज़ा ते करके आऊगा यो काम
 मै ज लग आऊ तुमें रहना खुशहाल
 और कुच रखना नको जिव में खयाल

दक्खिनी का पय और गय

ऐश व इशरत में रहना आनन्द कर
मैं ज लग आऊ न करना कुच फिकर
ले के रुखसत जव नज़र वहां ते चला
राह में कै भाँत का जंगल मिल्पा
भई कितक दिन क जो आया यक काम कर
पाया उस टार वस्ती का निशान
उस म के पास आया जव नज़र
यक क़िला देख्या उने वाँ खूबतर
उस कतें क़िले दिलावर नाम था
ले ज़वर्दस्त उस जगा का काम था
नज़र ने देख्या क़िला के इस वजों
दिल मने कीता फ़िक्र ओ बादे अज़ाँ
तव नज़र लोगा के पूछ्या उन तमाम
इस शहर के पादशा का क्या है नाम ?
खल्क बोल्या शाह हिम्मत नाम है
यो क़िला रहने का उमका टाँव है
तव नज़र कीता फ़िक्र यो दिल मने
हर वज़ा जाना इता शह के कने
क़िला में अय्यार हो बैठ्या नज़र
जा किया हिम्मत के मजलिस में गुज़र
ज्यों देख्या है शाह हिम्मत ने उसे
बोल उठ्या लोगाँ कूँ ऐ वेगाना दिसे

ज लग-जब तक कतै-कहत है अज़ाँ-बोंग अय्यार-मक्कार, डोग ।

नज़र कूँ लेते पकड़ वैसे मने
जल्द उसकूँ ले गये हिम्मत कने
तब कहा हिम्मत ने उसकूँ ऐ हैवान
कौन है तूँ काँ ते आया इस मकान
तब नज़र बोल्या मुसाफ़िर हू फ़क़ीर
यो हक़ीक़त है मेरी ऐ राह गम्भीर
तब कहा हिम्मत ने हम देवें निशान
पाँचनी मुश्किल भोत है उस मकान
तूज कू वा जाना भोत दुश्वार है
राह में उसके ख़तर बस यार है
नज़र बोल्या गर निशान में पाऊँगा
हर वज़ा अपस कू वाँ पाँचाऊँगा
तब कहा हिम्मत उसकूँ ऐ नज़र
किस वज़ा वाँ जा करेगा तू गुज़र

—मसनवी हुस्न व दिल

पाँचनी-पहुँचना भोत-बहुत ।

मोहम्मद कादरी

मोहिउद्दीन सुल्तान सो पीर है
दुनिया दीन में ओ जहागीर है
वलियाँ में उसे बादशाही खतम
जिते सब वलिया पर है उसका कदम
जिते ग़ाय होर कुतुब हैं वो खबर
लिए चाव सू आपने सीम पर
मंगे औरिया दान ईमान का
बजा ल्याय सब हुक्म मुलतान का
के मखदूम सैयद मोहम्मद सरवर
हुए टुक जो तरे कदम गिनते दूर
कहे मैं न ले सू न मुँज कू गिना
अव्वल का था अव्वली च येता है मना
कदम का रिवाज़ तो उस दूर है
येता की तो मजलिस है कुच और है
कहे बात सादा ता मखदूम ने
देखे खाव भी येक वैसे मने
के बैठे हैं जानो मुहम्मद नबी
शिकाअत करनहार ओ अग्नी
मोहिउद्दीन सुल्तान कादर कबूल
लड़े गोद में आको आले रगूल

वलियों-वर्ला का व. व. यास-सन्त कुतुब-नेता शिकाअत-सिफारिश करना,
मध्यस्थता ।

सुचारक नई पर फिर आवें कदम
 देखे उनपै इतना रसूल का करम
 देखे खात्र सादात मखदूम ने
 उठे जाग कर वेग वैसे मने
 देखे खात्र उठे जाग पाये निशान
 किये दिल में याद लिए पछान
 देखे खात्र इस धात का सरवर
 तवाजे किये तो नूर नाम पर
 कहे कोई लेते हैं खादे ऊपर
 बले में लिया आपने सीस पर
 गैयत हैं सब गौस इस शहर के
 जिते कुतुब परिवार इस दास के
 मोहिउद्दीन मुलतान है बादशाह
 जिते आलिया कुतुब उसके गदाह
 मोहिउद्दीन सुभान के प्यार का
 ओ इश्क हो रब्बी के दीदार का
 हिकायत भी है राबियाँ ते यहा
 मोहिउद्दीन का सुन करामत अथो
 जो बगदाद शाह कू इनायत हुआ
 उछा शहर में गलबला नवा
 जो आते हैं इस टार गौस-उल आज़म
 देखाते हैं अपने सुचारक कदम

धात-भौति तवाजे-आदर सत्कार खोदे-कंधा गदाह-फकीर दीदार-दर्शन
 अर्थो-प्रकट गलबला-शोर ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

अथै शेख सना अव्वल ते वाँ
रहते थे मुरीदां सो करो नान मकान
खलीफे अथै सात सौ विल यर्कान
अथै सब खिलाफत पै कुर्मी नशीन
करामत सँ भरपूर सब खास थे
जिते सब मुर्शद के मिल पास थे
के जिस वक्त दाखिल हुए दस्तगीर
सो ब्रह्मादा के बीच अज़मत के पीर

—मोहिउद्दीन नामा

शेख सना-सनाअ नामक एक महात्मा बिल यकीन-विश्वास के साथ ।

महमूद दकनी

उमर बेगी बेगी मदीने में आये
हर एक के घर क खत ले जाये
अज़ सात हज़रत अली कूँ दिये
ज़बानी हकीकत वही की कहे
हर एक ने खत अपना पढ़ाने लगे
यो अहवाल सुन तलमलाने लगे
बरस सात बाद आये थे इधर
न जाने खुदा ले आऊँ कहना फेर कर
सुने सब ने ओ दोस्तदारा अमीर
उमर कूँ लाने गये बाद फिर
पाँचे शाहे इरम के किले के ओ पास
मुन्या शाहे इरम दिल में कहा ऐ सगश (?)
पाँचे उमर ने जा आये ऐ शहरयार
हमरा ले हनीफ़ फ़ौज़ बारा हज़ार
कासिद ने यो कर दी जा खबर
के चंगा हुआ पाव शह का मगर
सवारा भई यारों हज़ारों सवार
फ़ज़र आ करें तुम सते कारज़ार

— जंगनामा मुहम्मद हनीफ़

सात-साथ पढ़ाने-पढ़ाने पाँचे-पहुँचे हमरा-साथ कासिद-सन्देशवाहक
कारज़ार-लड़ाई ।

अज्ञात लेखक

मसनवी किस्सा मैना सतवन्ती

के एक शहर में था बड़ा ओ के शाह
जहाँगीर आलम अथा शहंशाह
सचें अदल में मेहरबाँ शहरयार
नेको नाम उसका सो बाला कुँआर
उसे सब बिलायत बहुत शहर थे
सभी खल्क वाँ के सो दीनदार थे
गुन्या हू जो एक शहर का ताजदार
धरे माल होर मुमलिकत बेशुमार
था लोरक ककर उपकुं बेटा सपूत
था आसरा जिसका प्यार उस पर बहूत
अथा उसके हमसाया राजा गम्भीर
थी मैना जो बेटी उसे बेनज़ीर
ओ हम तोल आपस में कर दोसती
किया भाव लोरक का मैना सती
ओ हम से दोनों अथे यार हो
हो दिलबर अथे होर दिलदार हो
हो खुशहाल दोनो करें राज राम
इसी धात मशगूल थे सुबह शाम
कते हैं जो उन पर कज़ा का अमर
हुआ यो जो इस धात होना ककर

अदल-न्याय शहरयार-नागरिकों की सहायता करनेवाला मुमलिकत-मुल्क का
न. व. ककर-कह कर हमतोल-समान कते हैं-कहते हैं कज़ा-भाग्य ।

दक्खिनी का पय और गय

यकायक फलक उन पै कीता है हद
देखो उनसू कीता है क्या काम बद
ओ खुशराज उनका बहुत देख कर
यो कीता उनों पर सो यों बद फिकर
उनके होनहार जो कुछ काम है
यो खिलकत क सारी न कुछ खाम है
बजुज खालिक जिन, इन्म, व वशर
उनकी होनहारी की नई किस खबर
बन्दे क खबर क्या जो पुर पंग है
जो सत्तार व आलिमुल गंग है
लिख्या था उन्हें क जो तक्रदीग सू
यो करता है अपनी ओ तदबीर सू
यो भेजा उन पर जो वादे जवाब
यकायक दिया उनकें गुरवत में डाल
लिया छान सब उनकी दौलत तमाम
जो ओ मुल्क उनके भी आला मुकाम
जो ओ खादिमा सब भी मारे हशम
चले ओ निकल कर भी हांकर अदम
गवां मुल्क-माल चले ओ निकल
के पर मुल्क में जा रहे ओ सकल
कितेक दिन सो वहाँ रहके हर हाल सू
किया फिक भी अपने खयाल सू

फलक-आकाश	काता-किया	खाम-खराब	इन्स-इन्सान	बादे जवाब-पतन
खादिम-सेवक	हशम-नौकर	चाकर, सेना ।		

येता कूत की फिक्र करे ना हमें
 अँदेशा भी कुछ दिल पै धरना हमें
 कते फिक्र में हूँद कार्या फिक्र
 के चरवाई करना भोज खूब तर
 कतेक गोर्वाँ भी जमा करके तब
 चराने लगा उसकुँ हर हाल सब
 कितेक दिन जो गुज़गन करते अपन
 किया जमाँ खातिर सो हर हाल मन
 जो जिस शहर में ओ किये थे सुकाम
 ओ खुशहाल रहते थे हर सुबह शाम
 कते उसके हमसाया था कोई नगर
 थी चन्दा ककर नार वाँ एक सुगढ़
 थी मशगूल रंग रूप ते नार ओ
 सुगढ़ भाव धरती थी चौसार ओ
 बले मदे उसका सो मूरख गवार
 न चन्दा धरे मदे पर कुछ भी प्यार
 यो तारीफ़ चन्दा की मुन सर बसर
 तो लोरक गया आप उसके नगर
 गुज़र जो गया उसके महलाँ उपर
 तो देखी छजे पर ते चन्दा सुधर
 रहे खूब मन में ओ सुलताने जाँ
 हो पशेमाँ

फ़ूत-भोजन कार्या-किया गोर्वा-गोरू (गाय, भैंस आदि) का ब. घ.
 हमसाया-निकट ककर, वाँ-वहाँ पशेमाँ-पछतानेवाला ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

खड़े हो इशारत किये उस सेंगात
 किते हों तुँजे सरफराज़ी की बात
 यो सुन बात कूँ तस्लीम कर
 कहा मुज पो करना कर्म की नज़र
 कहे सुनके ऐ आशिके ज़ाने यार
 के होता है तू गोखा ग्याने खार
 मेरे पास धन माल है होर मता
 तुँजे देऊंगी मैं सारा जता
 वले मान धन सारा उलीच कर
 हमें होर तुमं जावे एक मुल्क पर
 यो सुन कर उनें बात बोल्या उसे
 मता माल यो सब दिग्याना किसे
 मेरे घर में मकबूल एक नार है
 सहीयूसुफ़ का सब वार है
 न हाज़त मुजे चाद होर सूर का
 मेरे घर में शोला है कोहेतूर का
 इस्मे पाक उसका सो है नाबू नेक
 अग्ने व्रत मैना सो नाव नेक
 उसे छोड़ जाना तो वाज़िब नही
 मैं किस धात सेती लजाना नहीं
 यो सुन बात चन्दा कहे उस्तदार
 अरै हो खुदा तुज वो करता है खार

तस्लाम-स्वीकार मता-मम्पत्ति जता जितना है मकबूल-प्रिय कोहेतूर-एक
 पर्वत जहाँ मूषा को ज्ञान प्राप्त हुआ इस्म-नाम नाबू-नाम उस्तदार-बृद्ध
 खार-दु खी ।

× × ×

यो सुन बात चन्दा ते लोरक तेरा
 तू चन्दा मैं लोरक हूँ कूकर तेरा
 जो दोनों की या नज़रों हुआ दो चार
 तो लोरक के मुतलक हुई ऊँच नार
 किये दोनों मिल यो अखितयार से घर
 लिये माल होर
 लिये चन्दा कू चोरी से बाहर हुआ
 सो यो गलबला जग में ज़ाहिर हुआ
 सो राजा वहाँ का बैठा तख्त पर
 खबरदार उस हूँ दिये लया खबर
 करे बात थू खलक हर ठार में
 अचम्बा हुआ क। इस शहर में
 ओ ग्वाल नापाक लोरक यो ज्ञात
 गया शाहज़ादी को ले रात रात
 तेरे पाक दामन कू लोरक गदाल
 बड़ा ढीठ होकर गया ले निकाल
 सुन्या बात राजा हँसा खिलखिला
 कहा मेरे दिल का दूया बिस्वसा
 कहा अग्ने लोगों कू मुँह खोल बात
 क्या चोरी करे चोर ग्वालज्ञात
 सो घर उसके मकबूल एक नार है
 भोत दिन सँ उसपे मेरा प्यार है

दक्खिनी का पद्य और गद्य

खड़े ये महल पर मेरे थे नज़र
अँखियों ताव ना ल्या सरवसर
के जिस वक्त देखना मैं उसका जमाल
निर्दा ते रखा नई है मुज में ज़वाल
गया लेके लोगक ने चन्दा निकाल
जवानी को नैना के कर पायमाल
किया वाप चन्दा का मन में विचार
कि ये देख मैना हुआ शर्मसार

जमाल-सौन्दर्य निर्दा-आवाज़ पायमाल-रौदना ।

तर्जुमा रिसायल हज़रत अब्दुल कादर जिलानी

जो कोई उसकूं पावे तो साहबे कमाल
 उसी कूं है हरदम पिया का बिसाल
 सरज (?) कर इल्ला अल्ला के कुल्ल तो बोल
 अपस पीर कामिल का इसरार खोल
 पिचानो वो क्या है मंगताना
 जो कोई देखता सो उसे देखना
 ओही देखने की है सूत सिया
 गज़ सब जगत का उसीसे हुआ
 सियाही ओ क्या है तू कर ले क्रयास
 जिसे तुज ओ सूत विस आसपास
 ओ सूत ब्रमाने मुनव्वर अज़ीज़
 इल्म ही तो करले ओ कई तमीज़
 इल्म जिसक कहते सो काला अहै
 उसीका जगत पर उजाला अहै
 सरजना (समझना?) सियाही कूं मुश्किल है जान
 उसे अहदियत हम कहते पछान
 नहीं थी इल्म कू वहा कुछ तमीज़
 ओ इजमाले वहदत में पाया अज़ीज़
 किया वहदियत में तफ़सील जब
 है सातों वजूदों से.....रब

इल्ला-मगर, अतिरिक्त इसरार-भेद व. व. पिचानो-पहचानो मुनव्वर-प्रकाश-
 मान अहदियत-एकत्व इजमाल-सारांश, तथ्य वहदत-एकत्व ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

ओ सातों वजूदों को जानों जरूर
उसी सूं विसी का जो कल का ज़हूर

गद्य

सवाल सात सूत्रों खुदा-ए ताला के ज्ञात में क्यों थ्यों ? जवाब-उधों अलिफ़ में के सात नुकते होकर थ्यां । सवाल-अनामरा किस जागी आसूरा होते हैं ? जवाब-मुमतन उल वजूद में आसूरा होते हैं । सवाल-बीनाई में दानाई है ? जवाब-बीनाई में दानाई है या दानाई में बीनाई है । ख़त्ती में क्या हाल है ? दानाई मा बीनाई न इश्क़ न उफ़ा हैं ।

आसूरा-विश्राम मुमतनउलवजूद-जिसका अस्तित्व अंतर्भव है
उफ़ा-पहचाननेवाला ।

ख़त्ती-गुप्त

जामे उल हकायक

हिंकायत

नकल है कोई शख्स घरे सँ उने
शहर कँ आया तमाशा देखने
फिकर दिल में आई याँ उसके मगर
कई गँवाता जायँ अपना बसर
एक तुमड़ी पाऊं कतें बांध कर
शहर में कई सो रहा जा बेखबर
कहूँ उसके पाव सँ कोई शख्स ने
पाव कँ बैदया वैसे मने
उठ को देखा है जिसे बादया जिनें
ओ इ च मैं हूँ मैं समज्या उनें
जुँ के बिसर्या है उनें अपस कतें
यूँ बिसर तू आपकू ना पाय कई

.....

नफस तेरा ज़ंम अली बोले हैं जान
लायक उस है बेज़गव पछान
है बजूद तेरा व तेरे पर हराम
ना समज उसकू हलाल ऐ मर्दे ख़ाम
बद कतें जो नेक समज्या उस ऊपर
कुफर का इतलाक़ आवे सरबसर

नकल-कहानी ओ इ च-बर्ही जव-गुनाह इतलाक-बोलना सरबसर-सम्पूर्ण ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

है सलामत के बीच वहदत के इमान
 दो में इमात (?) हैं तू ले पछान
 दो वजूद के हैं जो कोई क़ायल सो ओ
 भार हैं मजहब ओ मिलत सू देखो
 ऐतकाद उनका अक्रायद का खिलाफ़
 फ़िक्र कर देखो उसे कहता हूँ साफ़
 हद होर ज़िद सू हैं देखो वो पाक ज़ात
 है मुनज्ज़ा उसके भी कामिल सिफ़ात
 खास उसे लाहद कतें गर हद लगायें
 क्यों उन्हां ईमान होर इस्लाम पायें
 जो मुखालिफ़ होय बराबर का उसे
 ज़िद कते हैं सो तू हरगिज़ ना दिसे
 ज़रा उस कते बराबर हुए अगर
 मुत्तफ़िक्र होकर रहना वा एक दीगर
 पाक व हक़ है देखो इस ऐत्र सू
 बूज पाक इस पाक के हो पाक तू

× × ×

सरबसर वादल की अखियां सूं तूँ जान
 दीग्वेगा जायज़ नहीं हक़ का पछान
 जो अखिया नाक़िस हैं अपने यक तूँ
 ना सकेगा देखने कृ बूज तूँ
 नुक्स अखिया का निकल जव जायगा
 दीख तब हक़ हर तरफ़ दिस आयगा

वहदत-एकत्व इमात-खंभा भार-बाहर ऐतकाद-भरोसा अक्रायद-कायदा का
 व व. मुनज्ज़ा-पवित्र मुत्तफ़िक-सहमत (इत्तफ़ाक-मुत्तफ़िक)

तिब्बे हिन्दी मंजू २

फिर तुरुम उमका पीस कर पीवे अगर जवान
सफरा-ए पित या मिथे हुए यही यरखान
साखित करे मुदाअ को और उम्मेहार याज्ञ
कुलिया व मसाना के जलन को देवे कगर

× ' × ×

नामे खुदा सैं जल्द हुआ है नुस्खा तमाम
जो फ़ैज़ लेवे इस सते दकनी में खानो आम
दाखिल नहीं है एक दया सब शिज़ा है देख
लेकिन ये माले जात शिज़ा ए बजा है देख

तुरुम बीज सफरा-ए पित साखित-कम करना मुदाअ-सिर ददे उम्मेहार-बुखार
कुलिया-शुर्दा ।

किताबे फ़िक़ा

सात शर्त ईमान की शैब पर आन ईमान
इल्म शैब अल्ला का खासा कर कर जान
मोमिन हो अम्तिआर मे जान हलाली हराम
रहमत पर उम्मीद कर शज़ब खौफ़ तमाम

× × ×

ईमान सभी दो भांत है मुजमिल मुफ़स्सिल जान
कलमा तैयब सिद्क दिल पर ईमान मुजमिल पहचान
भली-बुरी तकदीर के खालिक से नृ जान
जलावे पछें मौत के माने सो अहले-ईमान
मानूं अल्ला एक है और न दूजा कोय
यारी वह सब खल्क कु बेनयाज हैं सोय
ना जोरू ना मर्द है ना शहवत ना साख
ना माय ना बाप है ना बेटा ना आख
ना कुल्लु खावे ना पिवे ना सोवें दिन-रात
ना रोवे ना हमे ना बैठे ना उठ चले सात
ना चाँड़ा ना पातुला ना तन ना रंग जान
ना उम बोये ना मिस्ल है ना उस तरफ़ मकान
ना बाहें ना दाहें ना ऊपर ना तले जान
ना पीछों ना बीच है ना आगे से मान
ना थोड़ा ना भोत है ना उस नुक्स जवाल
ना जौहर ना जिस्म है ज़ात सिफ़ात कमाल

शैब-अदृश्य मुजमिल-सारांश मुफ़मिल-विस्तृत बेन-आज-जो किमी पर अवलंबित
नहीं शहवत-इच्छा, लालसा जौहर-जो वस्तु स्वयं सम्भूत हो जवाल-अवनति ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जिवता है विन जिव सं मुनता है विन कान
देखता है विन आँक से कादर विन तन जान
बोलता है विन जीव सं बूझे विन दिल नाल
मारे जिलावे खल्लक कूँ अपने अदल के नाल

× × ×

अपने अपने काम पर फूले नहीं जिन्हार
ना कुच ग्वावे ना पीवे ना उन अदद शुमार

रोज़ा रमज़ान

रोज़ा माहे रमज़ान के जो कोई करे अदा
छूटे सग्त अज़ाब से पावे बहिश्त ज़ज़ा
तीस या उन्तीस दिन रोज़ा माहे रमज़ान
नियत हर दिन फ़ज़्र है यह मसला पहचान
नियत रात की शर्त नई ज़वाल ताँई जान
नज़र मुअय्यन नफ़िल के और माहे रमज़ान
नियत रोज़ा रात कर जो तू वाक़िफ़ होय
... कज़ा वास्ते और नज़र मुतलक होय

× × ×

सन हजार छियत्तर में बीच रमज़ान तमाम
औरंगशाह के दौर में नुस्खा हुआ तमाम

जिन्हार-हर्गिज ज़वाल-जब सूरज ढलने लगता है नफ़िल-ऐसी प्रार्थना जिसके न करने से बुराई नहीं, करने से अच्छाई ।

लोकगीत

महलों में से निकली हँसता मुह कुम्हलाया
साईं पृथ्वी गोरी पेऊका याद आया
चची रात का चप्पा पड़ मेरी म्हाडी पो
त्रिजली तेरी दाद साईं करतें बात ।
चोली, चितापूरा, रंग में धारवारी
कौन सिलाय री गोरी भाई राजधारी ।
जवारा के खेत में तोट जैमे भट्टे
अम्मा तेरे पेट में मोती जैमे वेटे ।
बड़ा मेरा घर बड़ाइया बावे सो
दादायाँ का नाम लेके परपोते नादे सो ।
संदल धिसते धिसते बयो जी भाभी हसे
संदल के फेग में मांग के मोती दिसे ।
इलायती के थाले किसके घर का जाते
वेटी काढ़ियुँ ताने बादशाह के बाँड़ ।

२

गभिनी बहिन का गरभ दिसत गोग
पलो ले री आड़ा सीधे कक में हीरा ।
गभिना गभिना हाथ पो गिनी दिन
गरभवाली बहिन लेगी पूरे दिन ।
गोरी का गरभ मुझे नहीं मालूम
बया लाई भालन रमीले जामुन ।

गर्भिन का जान माँगा खटाई मिटाई
 साई खरीद किये आम की अमराई ।
 पहलन पेट लेकर आ बैठी सहेलियों में
 शरम नको जाई नहीं दिसता मीरियों में ।
 नारियल जैसा पेट हरनी जैसा बच्चा
 सालू के पदों में रेशम जैसी जच्चा ।
 जच्चा मेरी गोरी, नहीं ग्वाती बोल
 साई खरीद किये जजगी के जाफल ।

३

मिट्टा मिट्टा मोट का पानी
 मैं मोट चलाताऊँ हल्लू हल्लू
 मोती सरका मोट का पानी
 सीता सरकी पाक जवानी
 चम्पा चबेली दौना मरवा
 दिन का राजा रात की रानी
 मिट्टा मिट्टा मोट का पानी

मोट का पानी पायल बाजे
 राधा रानी छुन छुन नॉचे
 मस्त अकड़ को किरसन सरका
 मुरली बजाना हमना साजे
 मिट्टा मिट्टा मोट का पानी

सरका-समान ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

काले खेताँ हरये कर दे
मूँ में मकड़ के मोती भर दे
उजली चन्नी रुई रे बनिये
चाँदी ले को सोना धर दे
मिट्टा मिट्टा मोट का पानी

मडी मडी को पानी बाँटू
तू बी न्हाटे में भी न्हाटू
चाँद के सरकी खुरपी लेको
धान की बाली हल्लू काटू
मिट्टा मिट्टा मोट का पानी

न्हयोकाळा

न्हयोकाळा आया न्हयोकाळा आया
उड़ते सो अबराँ काले पतंगों
चाँदी के डोरे पानी के धारा
न्हयोकाळा आया न्हयोकाळा आया

पानी की झड़ियाँ मोती की लड़ियाँ
बादल के घोड़े सोने की छड़ियाँ
न्हयोकाळा आया न्हयोकाळा आया

अन्नी-चाँदनी मडी-क्यारी न्हाटू-दोड़ू न्हयोकाळा-वर्षा ऋतु अबरा-अबर,
(बादल) का ब. व. ।

नदी की चढ़र चादी का पत्तर
 फुल फुल के फुगो सटते है ऊपर
 न्होकाळा आया न्होकाळा आया

फूलां की डाली आरस है बाली
 भुक भुक को मरती शरमा को खाली
 न्होकाळा आया न्होकाळा आया

नदियाँ बी साँपा लोटो बी साँपा
 चोटियाँ तो पूरे साँपा च साँपा
 न्होकाळा आया न्होकाळा आया

विजल्या बी खेलतैं आखां मिचौली
 मल्ल्या बी खेलतैं आखां मिचौली
 न्होकाळा आया न्होकाळा आया

सिगा कटा ले को बल्लड्या में खुलगा
 सूरज बी खेलता है आखां मिचौली
 न्होकाळा आया न्होकाळा आया

५

सैयाँ जी को टैगे कना
 अम्माजान से मिलतू कना
 अम्माजान से क्या मिलना
 चलो बीवी घर अपना

सटना-गिरना आरस-दुलहन लोट-लहर कना-कहना ।

इक्खिनी का पद्य और गद्य

आया	हूँ	घोड़े	सवार
खर्चा	हूँ	बारा	हज़ार
चलो	बीची	भ्याना	तयार

सैयाजी को ठैरो कना
अब्बा जान से मिल तूँ कना
अब्बा जान से क्या मिलना

.....

—ग्राम अकोलगा सैयदों, बीदर

६

सैली मेरी गंद ममोला
दिल मेरा वाई लिया माँ !

सैली मेरी चाँद ममोला
मेरा दिल वाई लिया माँ !

सैली की उची पिशानी
भरी मजलिस में पछानी
वही दौलत की निशानी
मेरा दिल वाई लिया माँ !

सैली-सहेली वाई-वही ।

सैली मेरी गेद ममोला
मेरा दिल वाँई लिया माँ !

सैली तू पैनी है माला
सातों सैलियों में है आला
माले का कंकर है बाला
मेरा दिल वाँई लिया मा !

सैली तू आती भटाभट
दग्वाजे खोलें पटापट
बलैयाँ लूँगी चटाचट
मेरा दिल वाँई लिया मा !

सैली तू पैनी है दुपट्टा
सातों सैलियों में भकाटा
सैली को हुआ है बेटा
मेरा दिल वाँई लिया माँ !

सैली हँसती बुलाई
चन्दन चौकी पो बिठाई
गले छाती से लगाई
मेरा दिल वाँई लिया माँ !

सैली का आँगन भुआँरा
उसमें बाँदी हूँ गंवारा

दक्खिनी का पद्य और गद्य

उसमें खेलता है प्यारा
मेरा दिल वौँई लिया मौँ !

—ग्राम नन्दगौँव, हुमिनाबाद, बीदर

गुलबर्गे की दोनी सवा हात का पन्ना
मुक में हँसता वन्ना वन्नी का कद नन्हा

७

भई के घर को गई तो भावज आड़ी तेड़ी
ख्व ले साड़ी चोली भाई से मिलको चली
भई से मिलने गई तो भावज खड़ी भार
तुज से क्या दरकार भई मेरा सरदार
हमन भावज रानी सबसे बड़ी स्यानी
बादल पो का पानी पचतोला से छानी
नन्दौँ आतैं कर को उड़ते उड़ते सुनीं
ऐसी हैसत पड़ी भाबी छै महिने खाट चढ़ी
भाना आतैं करको भाई उठके खड़े
देखो भावज वीवी हमन नन्दौँ के मान बड़े

पचतोला-जरीन कपड़ा ।

गद्य

बन्दा नवाज़ (१३८८-१४२३)

वज्रदुल आरफ़ीन है नाँव उसका, वो ही पावे नसीब है ख़ूब जिसका ।
ज कोई जो पीर कामिल रूँ तो देखे अली उसके मना नई है भी किसका, ऐ
आरिफ़ हरेक इन्सान कूँ—“वजूद हैं मो इसमें चार वजूद बन्द के हैं” एक
वजूद बागी ताला का है, अम्मा हरेक वजूद के शर्त्ती व लवाज़मात सो वो
समजना होर अमल करना, तो अपने मतलब कूँ अपड़ेगा, पस अम्मा उस
पाँच वजूदों है, क्या बयान, अल्ला ताला कुरान में फ़रमाया है,
याने मैं तुम्हारे तना में हूँ तुम मुझे देखते नई, होर हज़रत अली फ़रमाते हैं
..... याने ज कोई अपने नफ़्स कूँ समझा पस वो तहक़ीक़ समझा
अपने परवर दिगार कूँ: ऐ आरिफ़, वो पाँच वजूदों सो कौन कौन, एक
वाजिबुल वजूद, दूसरा मुमकिन उल वजूद, तीसरा याने मस्तने उल वजूद,
चौथा आरफ़ुल वजूद, पाँचवाँ वहदतुल वजूद, इसमें चार वजूदों फ़ना है,
पाँचवाँ वजूद बक्का है, जो वजूद बक्का है सो वो हक़ ताला का है, क़ौले
ताला ऐ आरिफ़, पहला तन वाजिबुल वजूद पाँच अनासरा रूँ
हुआ है-माटी, पानी, आग, बाद, ख़ाली । माटी के गुन पाँच रंगों, गोश्त,
हड़, चमड़ा, बाल; माटी का फल सूँघना । पानी के गुन पाँच-अराख़्त (?)
जुलाब, ख़ोय, मग़ज़; आब मने पानी का फल चाख़ना । आग के गुन पाँच-
भूक, प्यास, काहिली, नींद, हज़्म, आग का फल देखना । बाद के गुन
पाँच-हिलना, चलना, भोंकना, काँपना, बिसरना, बादी का फल लगना ।
ख़ाली के गुन पाँच शहवत; ख़ाली का फल सुनना । वाजेबुल वजूद उसका

वजूद-अस्तित्व आरिफ़-शाता, महात्मा कामिल-पूर्ण अम्मा-लेकिन अपड़ेगा-प्राप्त
करेगा तना-तन का ब. व. नफ़्स-आत्मा, वासना फ़ना-नाश बक्का-शाश्वत
अनासरा-अन्सर (तत्व) का ब. व. बाद-हवा ख़ाली-आकाश रंगों-रंग, नस का
ब. व. अराख़्त- (?) ख़ोय-आदत बाद-हवा शहवत-लालसा ख़ाली-आकाश ।

मुक़ाम शैतानी बात शरिअत अक़ल क़यामे.....एँ अरिफ़, इस खाकी कूँ बाजेबुल वज़ूद कहिये सो क्या माने, याने इसका तमसील यूँ है के वहाँ का... ..होर इस बाम्ने के खुदा ए ताला उम रूह मीसाकी के बीज कूँ इस खाकी तन के ज़मीन में पेयाँ तो बीज होर भाड़ दोनो मिल कर क़ालवियत कूँ अपड़े याने इस खाकी वज़ूद कूँ फ़ज़ले करामत त्रिंशिया सो इस की सोहबत सूँ हैं, होर कल्मा व नमाज़, रोज़ा व हज व ज़कात है, बाज़े केतक चीज़ हे सो वो समजना बाज़िब है, मुक़ामें शैतानी कहे सो क्या याने इस खाकी वज़ूद में नूर... ..होर जात परवर दिगाए में गर कहता सो वो फ़ेले शैताजी होर जे फ़ल अल्ला मन। किया है सो वही फ़ल करता जे कगे कया है सो उनें करना, इस बाबत में हज़रत शाह बुरहान साहब फ़रमाये हैं—पहला मुक़ाम शैतानी कहना मंज़िल नासूत केरी, शरिअत की बात लगे ना बयो कर उतरे गहरी ।

बात शरिअत कहे तो क्या माना, नफ़स का ख़िलाफ़त करे हलाल होर हराम कूँ पछाने कम खावे, कम पीवे, कम सोवे, कम बोले, होर खल्क सूँ सोहबत कम रखे होर परहेज़गारी में रहवे, ऐसी बात शरिअत कहते हैं: वहाँ सते ज़िक्रे ज़ली अग्नितयार करे, बमुआफ़िकत हर्दाम याने लक़लका उमे बोलाते हं के हमेशा ज़वान हरकत में अछे । केतक जाके हज़रत शाह बुरहान साहब फ़रमाते हैं के अपने काम सूँ फ़ारस हुए बाद अज़ खाली हुज़रे में जाकर बैठे होर इसमें जात सूँ मशगूल होवे बलबद आवाज़ याने अल्ला अल्ला भोत बोले..... याद करो खुदा कूँ, याद भोत जो तुमारे कूँ छिक होए इस बाबो में हज़रत शाह बुरहान साहब फ़रमाये हैं—

मीसाकी-आस्तिक, वचन पेयाँ-बोया क़ालवियत-शरीर धारण करना फ़जल-अनुग्रह फ़ेल-काम नासूत-सेसार लक़लका-रदन केतक-कुछ छिक नृप बाबा-बाद (प्रकरण या अध्याय) का ब. व. ।

दम्बिनी का पत्र और गद्य

बैत

ज़िक्रे जली नित बसना यादे अल्ला हर दम पाऊँ
यों हर आज्ञा बरतन पूरे नासूत पावे ठाऊ

अल्ला अल्ला बोले तो आवाज़ कानों से सुनना होर सोज़ कन होर रो-रों,
रग-रग सब आज्ञा स वरतना स निरकन, नफ़से अम्मारा कहे तो क्या ? याने
ऐसे बोलते हैं के हरेक आदमी क तवज्जो करने नहीं देता है, होर इबादत में
कादिल बरश्ता है होर किब व कीना, बुज़ व हिंस, हवा व बख़्सीली व
तुम्ही व शहवत थो तमाम फ़ैल नफ़स अम्मारा के हैं होर इबलीस कू राब्या
सो यही नफ़स था-याने नफ़स अम्मारा फ़रमाने हारा है फ़ैले बदी याने -
फ़ैले परवर दिगार मंग ।

बैत

अम्मारा घर शैतानी होर मंजिल बी नासूत
लव्वामा खुशनुद बिला ऊपर देखे हिन भोत

अक़स क़यास कहे तो क्या माने ? खुदा क अपने क़यास तें समजता है
के खुदा चाँद ऐसा अछेगा, या सूरज ऐसा अछेगा, होर अल्ला ताला कू
एक सूरत का तमसील देता है.....मंज़िकल महतर मेकाइल कहे
ता क्या ? याने मेकाइल पानी के हवाले होर इस वजूद कू ताज़गी बरश्ता
है, सो वही है, होर खतरा कू विधारा है अपस थे है, होर माटी कू पानी
बग़ैर कूत नहीं इस वास्ता यहाँ मेकाइल दरकार है.... शहादत मद्दा
मोज़-जल रों रो-राम रोम आज्ञा-अंग किब-धमंड कीना-ईर्या बुज़-प्रतिहिंसा,
आन्तरिक शत्रुता बख़्सीली-कंजूसी शहवत-लालसा नफ़स अम्मारा-लालसा
इबसील-शैतान लव्वामा-(?) बिला-बिना अछेगा-होगा महतर-बुजुर्ग
खतरा-खतरे का ब. व. विधारा-विदीर्ण किया अपस ते-अपने से कूत-शक्ति,
भोजन मद्दा-प्रशंसक ।

कहे तो क्या याने इस खाकी तन सँ मरना है.....याने मरने के अंगे मरना वो क्यों इस पाँच हो उसके लज्जतां सँ गुज़रना तो जानो यो तन इसते ही छूट्या होर मुआ तो ये रस्मी शहादत हुआ होर सुक-दुक दोनो जान कर खुदा की याद में रह्या तो जीवन भोग कर भूके हुआ तो इसे ऐनी शहादत कहते हैं। मंजिल नासूत कहे तो क्या ? याने ज़िंफ़े जली करते करते सालिक पर दो हाल घिरते हैं—अव्वल हाल जीवाँ का, दूसरा हाल..... का ये दोनों हाल भी फ़रामोशी के हैं, सालिक खुदा की याद में अपस में यो फ़रामोश करना उस हाल के सालिक क़ आशिक़ बोलते हैं, इस बाब में हज़रत शाह बुरहान साहब फ़रमाये हैं :—

बैत

मंजिले नासूत किसकूँ कहता उसके यूँ ई च निशानी
बालपने की रूत भली पाछूँ देक जवानी

क़ल्बे मुस्ना कहे तो क्या ? याने इस तन का बंधना होर लम्बा होना, होर चोड़ा होना होर क़ल्बे मुस्ना सँ है होर रूह नामा सँ है रूह नामे का होर नफ़से अम्मारें का जागा भी दिल में है, नफ़से अम्मारें क़ल्बे मुस्ना रूह नामा मुअक़िल मेकाइल अक़ल क़यास इस पाँचों का तबियत एक है, इस बाब में हज़रत शाह बुरहान साहब फ़रमाये हैं :—

बैत

नफ़स दिल रूह एक, इन फ़ेलों ख़ारिज़ देक

होरे इस वजूदे खाकी कूँ सात हरफ़ों की ख़ाव कहे हैं क्या वास्ते के इसमें शैतान दाख़िल न करे। वो सात हरफ़ यो है के ये है—वाव, नून, ऐनी—बिल्कुल यूँ ई च—यो ही क़ल्बे-मुस्ना-हृदय का मॉस पिंड नफ़से अम्मारें-लालसा।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

मीम, दाल, काफ़; इस सात शृङ्गल बोलते हैं । 'ए' कूँ कदम के जागा दिसते हैं दाव उसका यो है याने ऐ बारे खुदा या मेरे कदम तेरे उस मुक्काम में साबित रख । जो तेरी इबादत बग़ैर उठेना । दूसरा शृङ्गल 'हे' याने ऐ बारे खुदा या मेरे जाँ कूँ तेरी याद में रख । तीसरा शृङ्गल 'वाव' कूँ नाफ़ में रखे हैं, दावत उसका यूँ है याने ऐ बारे खुदा या मेरे दम कूँ तेरे ज़िक्र में ठिके रख जो तेरे ज़िक्रे बग़ैर यो दम खाली न जाये, चौथा शृङ्गल 'ते' कूँ सीने में रखे हैं, दावत उसका यू है याने ऐ बारे खुदा या न्यामते हक्क़ानी व नूरानी मेरे सीने में नाज़िल कर । पाँचवाँ शृङ्गल 'मीम' कूँ हलकूम में रखे हैं । दावत उसका यो है, याने ऐ बारे खुदा या मुज में तेरे ज़िक्र का नूर ऐसा नाज़िल कर के बातिल का सब मेरे गले में अपने ज़िक्र का इल्हाम बरश्श, ताके तेरा शौक़ दायम अछें । छठा शृङ्गल 'लाम' कूँ पेशानी में रख्या है, दावत उसका यो है याने ऐ बारे खुदा या मुज में तेरे ज़िक्र का नूर ऐसा नाज़िल कर के बातिन का सब आलम नज़र पड़े । सातवाँ शृङ्गल 'काफ़' कूँ दिमाग़ में रखे, दावत उसका यो है याने ऐ बारे खुदा या मेरे दिमाग़ में बू-ए मुहव्वत का वास ऐसा भेज के इस वास ते मस्त होऊँ होर इस जिस्मानी आलम थं ख़लाम होकर उस रुहानी आलम में दाख़िल होऊँ होर तेरे बग़ैर सब चीज़ कूँ हराम जानू ।

मुरीद यह इश़ाद याद रखना आरिफ़ हुअ्या तो पछानेगा । इस किताब के तीन नाँव है । अव्वल नाँव हदीस इसका मानी अपस में खुदा को पछानना होर खुदा कूँ देखना सो उसका वयान बोलते हैं के आरिफ़ कूँ इस आयत हदीस के ख़बर सू बाहर खुदा कूँ ईदता तो कुछ हज़ नई । पछानत अपनी कर कर उसकू पछानना, वाजिब होर फ़र्ज़ हुअ्या ।

जा-प्राण नाफ़-नाभि हलकूम-हलक़ का व. व. बातिल-असत्य दायम-शाश्वत बातिन-गुप्त मुरीद-शिष्य ।

बात दीगर अक्वल बात इस तन में कूँ अल्ला बोलते हैं होर
 कूँ बन्दा बोलते हैं । बात दीगर हजार कोस पो.जाको जिव की आँखों की जोत
 देखते हैं सो उस जोत कूँ अल्ला बोलते हैं । भई उसे देखे पिछे पछानत
 का एक कतरा आता है, सो उस कतरे कूँ बन्दा बोलते हैं । बात दीगर इस
 गोश्त के तन में खुदा कूँ बी पछानना अपसकूँ भी पछानना-रहगद, लहू,
 हाड़, चमड़ा इस चिज़ाँ कूँ अल्ला बन्दा न बोलना ! इस चिज़ाँ के सँ अल्ला
 बन्दा खारिज़ है, देखता सो अल्ला पछानता सो बन्दा—बात दीगर नज़र सँ
 देखना, बाद अज़ दिल में खतरा लाना । अक्वल नज़र बाद अज़ खतरा
 लाना देखना । अल्ला कतरा बन्दा अक्वल भी बन्दा अल्ला में अथा, अब
 भी बन्दा अल्ला में है । आखिर भी बन्दा अल्ला में ई च अछेगा ।

—तर्जुमा वजुदुल आरफ़ीन

रहगद-पीप बाद अज़-इसके बाद में ई च-मे ही अछेगा-रहेगा ।

शाह बुरहानुद्दीन (१५६८)

तूँ उसमें एक हो जाता के जद अमर होता उस थे । सवाल—जिस वक्त मशाहल होता उस वक्त उस थे जुदा दिसता नहीं तो वही हो सपूरन ही ता । वलेकिन इस नूर में सू निराकार में कल तफावत नहीं सँ के दरया क मोज तो वही सँ निराकार सो हैं बी अन्त बी कन्त बी निहायत ए जीता भोता कार सब मेरी आरद मँभा उठा हज़ार इल्म मेरी··· ······मुँजे निशान ना । मुँजे मश्ल ना आना, ना जाना, ना कुच रूप, ना कुच मानिन्द, ना निशान में हूँ, निराकार सँ सहजे सहज का ।

—कदमतुल हक़ायक़

मशाहल-(?) तफ़ावत-अन्तर मौज-लहर ।

मौला अब्दुल्ला (१६२३)

ऐ यारे खुदा, या ज्यादा कर होर बरकत दे हमना कूँ गुनाह कबीरा बयान कबीरा उसे कते हैं के ओ गुनाह कबीरा किया होर तोबा नई किया अगर मुआ तो बगैर अजाब के छुटता नहीं । खुदा-ए ताला अजाब देकर बरशेगा । होर गुनाह सगीरा उसे कहते हैं के अगर ब्रंदा गुनाह किया, बाज़ तोबा कर मुआ खुदा-ए ताला चाहे तो बगैर अजाब दिये बरशे अगर कोई नेकी किया तो खुदा-ए ताला उन नेकी बदल गुनाहा कूँ दूर रखता है । अगर सगीरा गुनाह अच्छया तो होर कबीरा गुनाह नेकी करने सू दूर नहीं होता है बगैर तोबा करे गुनाह कबीरा यो है खुदा सँ शिर्क ले आना गुनाह कबीरा है । होर खुदा की रहमत ते ना उम्मीद होता गुनाह कबीरा है होर खुदा के अजाब सँ ना डरना गुनाह कबीरा है । हर एक गुनाह दायम कर्मा अगर सगीरा अच्छया तो बी गुनाह कबीरा है । सेहर जादू करना गुनाह कबीरा है होर भूट गवाही देना गुनाह कबीरा है । मुस्लमानों के मूँ पर थूंकना गुनाह कबीरा है । होर मुसलमानों के मूँ पर तफ़राक़ मारना गुनाह कबीरा है । औरत पर पाड़ना गुनाह कबीरा है । मर्द सँ मर्द मिलना गुनाह कबीरा है । ... करना गुनाह कबीरा है ।

× × ×

सब सुननहारे होर बोलन हारे सवाब उसका मैअत के हक़ में बरशना यो सब सुन्नत है होर वहाँ ते इतने वक्त कहना के एक ऊँट जुबह कर कर कवाब करें । अगर इतने वक्त नहीं तो.....ता मैअत कूँ दिलासा होता है यो हदीस में आया है । होर तीज़ा, सातवाँ, दसवाँ, बीसवाँ करना यो

कबीरा-बड़ा कते हैं-कहते हैं मुआ-मरा अजाब-पाप का फल सगीरा-छोटा शिर्क-किसी दूसरे का सम्मिलन सेहर-जादू तफ़राक़-तमाचा ... ईश्वर की पूजा के अतिरिक्त दूसरे को पूजना ।

दखिनी का पद्य और गद्य

बिदत है । होर चालीसवें कूँ लहद भरना होर कुछ खाता ककर ऐतकाद करते हैं यो सब कुफर है । होर यों आया है के मैअत के जनाजे के सात कुछ चीज़ ले जाना हो, इस कबरस्तान में फकीरों कूँ बाट देना यो अफ़ज़ल है जो दखिनी में इसे तोशा करके बोलता है ।

× × ×

दुआ मँगने का तरीका यो है के हाता दोनों दराज करे । खान्दया के मुक़ाबिल होर दोनों हाता के दरमियानी ख़ुदा अछे होर दुआ मँगो बाद अज़ मूँ पर सं हाता उतारे यो सब सुन्नत है ।

—अहकामुल सलवात

आबिदशाह अल हसन उल हुसेनी

लिखाना तो बी उसका सिफ़त नई होय इस वास्ते मुस्तसिर कहा हूँ के मेरी ज़बान से कहौ हो सकेगा । पन तमाम सिफ़ताँ इसी सात सिफ़तों से, अक़ल से पछानना ।

—कुंज उल मोमनीन

शाह बुरहानुद्दीन कादरी (१६७३)

ऐ आरिफ़ बात हकीकत कहे तो क्या याने इस अंधारे में वाजिब और मुमकिन दोनों दिसते हैं। उस अंधारे में अपन शूरता ? हो आफ़ि़ल वजूद इस अंधारे में कौन देखता सो दीगर मुक़ीम उम्मी होर आरिफ़ दोनों पर शाहद सो अपना रूह है। इस बात में हज़रत शाह बुरहान साहब फ़रमाये हैं राह हकीकत रूह से ताल्लुक दिल सेती कित कू च आशिक़ पर यो हाल सज़ावार कहते न आवे बूज। ज़िक़ रूही कहे तो क्या याने जो अपने आज़ा हैं सो सब खुदा के च जानना होर उसते जो कुछ फ़ैल होते हैं सो सब खुदा के जानना। यों आशिक़ कू अपस खुदा में गँवाता है, होर मैं पने में पाक होता है। इस बात में हज़रत बुरहानशाह फ़रमाते हैं—रूही अन्तर ध्यान लगावे, यो लग देवे याद रूही बरकरार विस पाया देखत हुआ शायद ज़िक़ रूही मुशाहिदुल आरिफ़ मुशाहिदा कहे तो क्या ? बग़ैर इस रूह सों अपने पीर का मुशाहिदा देखना ज़िक़ रूही मुशाहिदा कहे तो क्या ? याने देखना होर हाज़िर जानना याने पीर का मुशाहिदा देखना।”

—रिसाले वजूदिया

वाजिब-भगवान, सूदम मुमकिन-स्थूल जगत उम्मी-मूर्ख, अनपढ़ शाहद-साक्षी
मुशाहिद-देखने वाला।

रिसाला तसव्वुफ़ (१६९८)

जानता है तू तो चुप कर रह अनजान मत बोल
रतन खान की कोठरी कहायके न पाना खोल

होर जिव के इस बाब में मौलाना शेख सादी फरमाये हैं..... ।

×

×

×

एक बुजुर्ग सूं हिकायत सुन्या हूं के पैगंबर मजलिस सू बैठे थे होर उस महल में अक्सर यारो होर उम्मत के खासों हाज़िर थे । हज़रत रिसालत पनाह उनो सों खुदा ताला के राज़ क्यौं बातों करते थे व लेकिन उस वक़्त हज़रत उमर मजलिस में आये होर हज़रत रिसालत पनाह उनों आते से देक कर यारो कूं होर उम्मत के खासा फरमाये के खामोश अछो बाद अज़ हज़रत उमर बिन खत्ताब रज़ी अल्लाहू अन हो होर फिरासत सूं.....हज़रत रिसालत पनाह अपस सूं इसरारे अजायब व सुखनाने ग़रायब छिपाये होर पिनहा किया । पस सवाल वयों ना करूं ऐ मुहम्मद, यो क्या सबब है जो साहब ने इस बन्दे सूं इस सुखन का दरेग़ किये होर छिपाये । उसी दरेग़ सूं सवाल किये बाद अज़ाँ हज़रत रिसालत पनाह ज़बाने गौहर फिशों सूं जवाब यों दिये के ऐ उमर हमारा नज़र होर करम होर लुफ़्त सब असहाबों पर होर उम्मत के दोस्तों पर होर खासों पर यक है लेकिन आलिम के माफ़िक़ होर उनों की अक्ल होर लायक के माफ़िक़ फ़रमाते हैं क्या वास्ते तिफ़्ले शीरखार अगर चे कोई बिरयानी दिना लाद खिलावे तो मर जायेगा व शिकम अमास होयेगा पर ऐ उमर यों ताक़ीर करना तिफ़्ल सूं फ़िल हक़ीक़त दरेग़

हिकायत-कहानी उम्मत-मुसलमान, पैगंबर के अनुयायी अछो-रहो रज़ी अल्लाहू अन हो-ईश्वर उनसे प्रसन्न रहे फिरासत बुद्धिमान ग़रायब-अद्भुत शीरखार-दुधमुँहा अमास-सज़न, ख़राब ताक़ीर-देरी तिफ़्ल-बच्चा ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

नहीं है बाद अज़ाँ हज़रत उमर यो बात मुहम्मद अपने दिल व जान सँ
कबूल किये तो ऐ दोस्त तू भी इस किताब का समझ तालिब कू थोड़ा थोड़ा
समझा ज़िब के मादर अपने फ़रज़न्द दिलचन्द कू परवरिश करती है, ता
बालिग़ हुए लग..... ।

मुहम्मद शरीफ (१७००)

रसूलिल्ला फरमाते हैं के फकीरी मेरी बुजुर्गी है, नकल है के एक रोज हज़रत रसूलिल्ला नमाज़ गुज़ार कर पीटे सुचारक क़िबला तरफ़ कर कर बैठे, यारों पूछे के या रसूलिल्ला असल फ़कीर क्या है ? रसूलिल्ला फरमाये के असल फ़कीरी करामत है, ज़ाती करामतों ते है । यारा पूछे के दरवेश क्या है ? रसूलिल्ला फरमाये के दरवेश खज़ाना है, अल्ला ताला के खज़ाने ते भी । यारों पूछे के या रसूलिल्ला फ़कीरी किती खसलत है ? रसूलिल्ला फरमाये के खामोशी फ़कीरी कू शनीमत है होर खाना-पीना रिजक अल्ला ताला कने तलब ना करना जो कुछ हलाल वजे का रिजक पोंचाता है, तो ओ रिजक खाना होर पीना, होर खुदा-ए ताला का याद हरवक्त अछना, सारा दिन रोज़ा रखना, सारी रात इबादत करना अगर फ़ाका पेश आया तो खुशहाल होना होर किसी के आगे ना बोलना ।

× × ×

हज़रत फरमाये हैं के मरने आगे मरो, उसका हासिले मुराद यो है के जो एक फ़ेल होर अफ़ाल नफ़सानी है उसते यो बाज रखना के जू मुदे इस फ़नौ उल वजूद की सन्दूक थे बाज है । जो कोई यों मशक़क़त करेगा उसकू हरगिज़ मौत नहीं है, होर ओ फल ज़िन्दगी का दोनो जहाँ में पाया । हिकायत-साहबे दिल आशिक़े मुतलक़ होर वासिले औलिया मशहूर हज़रत शाह मनसूर रूह कहे हैं के ओ बुजुर्ग़वार क़बल अन्त मूतूँ सों मूतूँ में जमा हुए थे, याने मरने थे अव्वल मरना उनों पर बार था, हज़रत रब्बुल आलमीन यो तोफ़ीक़ अपने महबूबों कू मरने सँ अव्वल मरने का देवे के ओ साहबे दिल ज़ात के मुकाशफ़ होर मराक़बे में लाकों नफ़ी कर कर इल्ला

किबल-सामने करामत-करामत खासलत-स्वभाव अफ़ाल-कार्य मूतूँ सों
मूतूँ-मरने से पहले मरो तोफ़ीक़-उपदेश मुकाशफ़-प्रकट ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

अल्ला में यों महो थे के जू शमाँ में पतंग महो होता है, होर उस रात इस आलम की उस आलम की बस्ती सँ बेखबर थे । नदी के दामन में ओ खाकी जसद था । नागाह परवर दिगार जहानियाँ के हुकम सँ ऐसा अज़ीमके ओ नदी-तलाब भर कर चली बल्के आलम के आने जाने ते टली, माटी उस पानी सें बह कर उस जसद मुबारक के सर लग मिली मग ज़रा सर की खोपड़ी नज़र आती थी, उस जिस्मानी जुस्से कूँ इस हाल की खबर न थी इसी वजह चहार पहर रात टली होर मुँह खुला । पानी अपने अपस के क़दीम बतन पर आया । सुवह व सादक हुआ, आलम सब नींद सँ होशियार होकर फिरने लगा होर इस ओलिया अल्ला कूँ उनों के विछाने पर देखे नहीं नज़र आये । आलम घाबरे हुए । थोड़े कहे के फ़क़ीर नदी के पानी में डूब कर मुँआ बाद अज़ाँ दूढ़ते नदी के किनारे आये होर देखे के चिक्कड़ भोत नदी में भर्या है, उस चिक्कड़ में एक जरा सरकी खोपड़ी नज़र आती है, बाद अज़ आलम उस मुबारक ज़ात कूँ मोये कर कर समज कर कुदाली पावड़े लेकर चिक्कड़ आसपास का हटाये ओ साहबे शहदा उरूज़ मंज़िल सँ नज़ूल की मंज़िल में आये आन कर खड़े रहे । हिन्दू मुसलमान उन पर ईमान ले आकर आंग धुला कर उनों के विछाने पर ले आये होर आंग पर होर अगर मुलाये । बुजो ऐ मुहिब्व हो के “मोतो क़न्ल अन्त मोतो” का हाल यो है, दूकानदारी कूँ होर इस हाल कूँ भोत फ़र्क़ है । शेर—“बुलहवस सँ दूर है हालात यो । बाल सँ बारीक़तर है बात यो ।”

— गंज मज़क़्री

महो-तल्लीन जसद-शरीर जुस्सा-शरीर ।

मुहम्मद वली उल्ला कादरी (१७८२)

“मुहम्मद वली उल्ला कादरी हुकम किये मुजकूँ हज़रत शाहवाज़ विलायत होर सदर नशीन मुस्तफ़ा के हज़रत शाह हबीबुल्ला कादरी बाक़ी अल्ला ताला उनों कूँ हमारे सिर पर होर आँखियाँ पर जब तलक के आफ़ताव भलकता और चमकता है, ये किताब मारफ़त उल-सलूक जो तसनीफ़ मराफ़त पनाही हो..... फ़ारसी ज़बान से उसे हिन्दी ज़बान में बयान कर होर आयत होर हदीस के माने यक यक बयान कर ।”

ऐन तौहीद रखता था । बफ़राज जहान अपने सिफ़तों के क्या वास्ता के उस मर्तबे में उस क्या सिफ़तों भी यों ही च मुक़फ़ी है । सो इस मर्तबे थे अपने में नज़र किया । अपन कूँ तमाम कावलियतों होर सिफ़तों सात पाया तो तौहीद उसकी ऐन मारफ़त हुई होर फिर कर जिस वक़्त उन पर कावलियता की हकीकत की हूँड्या तो मुझें अपने बग़ैर दुसरा कोई इस कावलियतों की हकीकत नहीं पाया । तो मारफ़त उसकी हकीकत हुए । क्या वास्ता के अपन कूँ हकीकत तमाम कावलियतों के पाया । होर जिस वक़्त वो कावलियतों अदम के मुल्क थे वजूद के शहर कूँ खाना होयों तो हकीकत उसके ऐन तरीक़त हुई याने वो अहवाबुल वजूद हकीकत के मरतबे थे तरीक़त कूँ आया होर जिस वक़्त वो कावलियतों वजूद के शहर कूँ पहुँच्यों मैं वजूद में आया होर आपन कूँ ज़हूर के बाज़ार में हर इक़ सूरत-शक़ल सों जो यक़ीन उनका है कोशिश कियों । तो मुझें तरीक़त उसको ऐन शरीअत हैं याने वो कावलियतों अपने अहक़ाम के हद कूँ पहुँच्यों तो शरीअत हुए होर शरीअत के माने हुक़मों और हदों हैं जो इस हद थे तजाबुज़ न करे

मयकरत-जमादायक तौहीद-ईश्वर को एक जानना मुक़फ़ी-पोशीदा, छिपी हुई बफ़राज-ऊँचाई के साथ अदम का मुल्क-परलोक तरीक़त-रास्ता, साधना का मार्ग अन्तःकरण को शुद्ध करना तजाबुज़-कमजयादा ।

दस्खिनी का पद्य और गद्य

हक सुभान ताला के क़ज़ा में जो के पैगंबर अले सलाम के शरा में ऐसे हद बाँधे हैं जो इस हद थे कोई तजावुज़ कर नहीं सकता है । ऐसे उस वजूद तमाम उसका हरेक अपने हद सों जो यक़ीन उसका है, ऐसा हक़ सुभान की क़ज़ा में बाँधे हैं जो बग़ैर अज़ हुक़म उसके अपनी हद थे को तजावुज़ नहीं कर सकता है । मुझे ऐसी शरीअत ऐन तौहीद उसकी है । इस हमीयत सों के जात उसकी अपनी यक़ीन के ऐतबार ऐन यक़ीन है । होर ला यक़ीन के ऐतबार ऐन ला यक़ीन है होर यों क़माले वहदत है । ज़ात की तई उस ज़ात के ख़ालिस लताफ़त थे । इस वास्ता के शरीअत मज़हर तरीक़त का है होर तरीक़त मज़हर हक़ीक़त का है होर हक़ीक़त मज़हर मार्फ़त का है होर मार्फ़त मज़हर तौहीद का है होर तौहीद मज़हर ज़ात का है होर ज़ात सब मज़हरों में ज़ाहर हैं । सब सिक़तों सात ।

—तरजुमा मारफ़त उल सलूक हिन्दी

क़ज़ा-इरादा	शरा-इस्लाम का धर्मीय क़ानून	हमीयत-ग़ैरत,	स्वावलम्बन
वहदत-एकत्व	मज़हर-प्रकाशक	मार्फ़त-ईश्वरिय ज्ञान जानना ।	

तारीख श्री रंगपट्टन (१८८२)

जब दीवान पटन का तख्त के राजा से हुक्म लिया वास्ते तस्कीर करने के रियासत मज़कूर के तैयार हुआ और असबाब जंगी लिया और फौज़ तमाम सवारों की सराया से बुला भेजा और पैदल वगैरा सात लेकर वास्ते तम्भी करने के नारायणगुड़ा पालीगर देवनहली के कूच व कूच कर कर मकान मज़कूर पर आकर उतरा आउर क़स्द मोरचा बन्दी का किया आउर जगह मरहला बदन वास्ते देख कर नज़ूमियों से नेक दिन आउर नेक साअत पूछ कर कामगारी करने मोरचा की कमठिया के ओहदेवालों कतें बुला कर ताकीद किया आउर काम शुरू किया आउर उसी वक़्त क़द्दी गोवालराज राजा बेंगलूर का मकान मज़कूर में था उस कतें एक परवाना लिखा कर क़ासिद के हात देकर तरफ़ बेंगलूर के खाना किया और ऐसा उस फ़रमान में लिखा था के ख़ास सवारी मय लश्कर वास्ते लेने सलतनत देवनहली के रौनक अफ़ज़ा हुई है बल्के मोरचा बदन की कामगिरी शुरू है तुम बमुज़र्द देखते ही उस फ़रमान के जल्द आना ज़मैयत हमराह लेकर । यहाँ आकर पहुँचना एक लहज़ा देर और दिरंग ना करना । ऐसी बातों लिखा कर खान किया । जब वह क़ासिद शपाशप दौड़ कर परवाना ले जाकर राजा मज़कूर कतें पहुँचा और राजा परवाना ले कर अपने सर पर रखा और बोसा दिया और आखों कूँ लगा कर मुंशी के हाथ पढ़ने दिया तब वह मुंशी मज़मून फ़रमान का पढ़ कर सुनाया और उसी वक़्त अपने इलाक़े के सरदार कतें बोला और ताकीद किया महाराज कराचौरी नन्दराज वास्ते तसक्कीर करने देवनहली के आये हैं और तुम्हारे तर्दे याद फरमाये हैं । सुनो फ़ज़र हमारा कूँच, तुम अपने अपने असबाब से तैयार होकर चलना ताकीद किया । उसी वक़्त जवान की तलब

तस्कीर-धेरा क़स्द-बिचार मरहला-मंजिल नज़ूमियों-ज्योतिषी कमाटी-मजदूर
साअल-घड़ी बमुज़र्द-तत्काल दिरंग-देर कराचौरी-कलचूरी तसक्कीर-धेरा ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

आउर तनख्वा देकर फ़ारिग हुआ । आउर बारूद-गोली वगैरा सिपाहियों कतें बटवाड़ा कराया जब तमाम जमीअत तैयार होकर मुन्तज़िर खानगी की थी बमुज़िब नविश्ता करचोरी नन्दराज के राजा बेंगलूर का अपनी जमीअत लेकर अल सुबह कूच कर कर एक रात और एक दिन में दाखिल लश्कर नन्दराज के हुआ आउर दर दो राजा आपस में मुलाक़ात किये । दूसरे रोज़ नन्दराज बास्ते मौजूदात के हमराह कने गोपालराज के आये सो जमीअत बेंगलूर से उन कतें देखने तैयार किये आउर तमाम लोग मुशरफ़ मिसल से हुए उस वक़्त हैदरसाहब अपनी जमीअत लेकर सब के आखिर रूबरू कराचोरी नन्दराज के आया जब वह दीवान नन्दराज हैदरसाहब कतें जवान शाइस्ता और बाहोश देखा आउर निशानियों से ताले यावरी के चेहरा उसका रोशन था आउर पेशानी पर आउर आँखों में रोशनी आउर अलामात डोलती नज़र आती थी जब नन्दराज कट्टी गोपाल को पूछा यह जवान कौन है के बहोत बाहोश व कारदीदा नज़र आता है तब कट्टी गोपालराज उठ कर आदाब और तसलीमात बजा लाकर अर्ज़ किया आउर कमा हुक्का अहवाल सरगुज़िश्त हैदरसाहब का इब्तिदा से इन्तिहा तक मुफ़स्सिल ज़र्रा व ज़र्रा अर्ज़ किया ।

नविश्ता-लिखित मुशररफ़-(शर्क-मुशररफ़) प्रतिष्ठा शाइस्ता-सिन्धु तोलियाबरी-
विजय के चिह्न यावरी-विजय सरगुज़िश्त-बीती हुई घटना, समाचार ।

मकदूम शाह हुसेनी (१८१९)

इसका माने खुदा कहा मुझे बूझो तुमना कौन पैदा किया । मेरा अमर तुमारे पर हुआ और अमर खुदा का है इस वक़्त कहे तुम मेरे सों वादा किये इस तन में अछ कर हमें तुम्हे तहक़ीक़ करना कर कहे अगर कोई इस वादे कू पूँचे तो मेरा पका दोस्त होयगा । अगर नहीं तो मेरा दीदार ना देक सकेगा । कौल ताला इसका माने खुदा कहा इस तन में मेरा दीदार पाना है । अगर नहीं तो यहाँ बी अँदली आखिर कूँ बी अँदले यूँ कुरान में खबर अछ कर खराब होने का किया । हदीस नबी कहे मेरी सूरत तुमारे तनों में है सो पूच जवाब ऐ सालक सब आलम दो भगड़े के म्याने पड़ कर हलाक होते हैं । उनकी मुराद यूँ है कोई आक्रिबत कूँ दीदार देखना बोलते हैं । कोई यहा देखना बोले हैं । आक्रिबत को देखना कहे सो अँदले या देखना कहे सो मलऊन यो दोनो माने आशिकौँ कूँ सही है । यहाँ देखना सो मुर्शिद की जाहिर सूरत औ अपने में देखना सो आक्रिबत ।

कौल ताला खुदा कहा मैं तुमारे के शहर के नज़दीक हूँ । कह्या सो बूजना यूँ कुरान में सनद अछ कर क्या फ़ायदा । सवाल तालिब पूछा—ऐ मुर्शिद, यों सनद अल्ला की ज़बान कुरान नबी की ज़बान हदीस अछ कर नहीं । पूचने का क्या सबब ? जवाब मुर्शिद, सुन ऐ तालिब यो आयत यूँ है यो सब एक आलम कूँ दो देकते हैं, कोई मैं तूँ बोलते हैं, कोई अल्ला ब्रन्दा बोलते हैं, कोई अज़ल-अबद बोलते हैं, कोई नूर ज़ात बोलते हैं । कोई मन अरफ़ा फ़क़रअरफ़ा बोलते हैं कोई तजरीद

अँदली-अंधा आक्रिबत-परलोक मलऊन-क्रोध पात्र, घृणित, धिक्कार योग्य
शहर-स्वर नालिका के नीचे टेंटवा अज़ल-अनादि अबद-अनन्त मन अरफ़ा
फ़क़र अरफ़ा-जिसने अपने को पहचाना उसने इश्वर को पहचाना तजरीद-एकाकी ।

दक्खिनी का पत्र और गद्य

तफरीद बोलते हैं कोई नफ़ी इस बात बोलते हैं जे कोई अपनी इच्छानुग क्रिये है उनों कूं यो सब हासिल हैं । ऐ सालक, इस दो भगड़े में नहीं लग । उसे राहत नहीं । हदीस ... इसका माना तो चीन, चीन मुल्क है । वहाँ लग मुर्शिद तलाश करना तो तेरा मुग़द पावेगा, पीर कामिल मिले तो । सालिक सल्ला होना पीर के भाते में इसको देना तो पैगंबर कहे त्यां पावेगा ।

... हज़रत अली कहे पीर क नबी क् अल्लाह क् एक कर जानना यूँ अक़ीदा आय बादअज़ां इसका गुमान नहीं टूटता, इसका यकीन अहद होना सवाल तालिब ऐ मुग़द अहद कहे तो ज़ात क़दीम एकपना मैं तू के कहना बैत-क़ण में कीता सब मन्ज़ान, इन निगाँ का देव पछान । जवाब मुर्शिद सुन तालिब अहद पने का बीज शाब्ब में का उगना जान इसमें सब ही कली मन्ज़ान कुल के माने सब मिफ़त बूझना लाज़िम, सब भात भगत बन्दा अल्ला जान.....इसका माना कंज़ सो जमा मख़फ़ी पिन्हा दूसरा माना कंज़ सो जमीं पिन्हा सो बीज बीज में का बिस्तार कहे कई मालूम पने में नहीं आता ऐ सालिक बीज घड़े में बन्द कर, मेवा तो कोई नई खाया इसका माना खुदा कब्ज़ा तुमारे तन में दिल की ज़मीन है, इसमें अहद का बीज पेया हू, जो कोई दिल की ज़मीन पाक करेगा इश्क़ का मेहँ बरसायेगा तो अहद का बीज में का नूरानी भाड़ बार आवेगा । बीजों ज़को जे मन में बोयेगा सो मेवा खावेगा, सालिक बीज एक बधारा भोत इसते हुआ है आलम कूं मुश्किल-सवाल तालिब पूछा ऐ मुर्शिद अहद कहे तो एक हुआ; इसका बधारा क्यों हुआ, जवाब मुर्शिद सुन ऐ तालिब, क्यों संगत अहमदपने के बोलूँ बात अहद की बीज पाँच चीज़या थ्यां दो बात एक.....फल थे जड़ों का बिस्तार फलों में आया सू क्या क्या हुआ पाँच अनामिर पाँच क़िरस्ते

तफ़रीद-एकार्का मलूक-(रास्ता) सालिक बादअज़ां-इसके बाद अहद-एक
मन्ज़ान-ईश्वर (भिन्न-मन्ज़ान) कंज़-ख़जाना मख़फ़ी व पिन्हा-गुप्त अहमद-मुहम्मद
अनासिर-अनसर (तत्त्व ब. व.)

मक़दूम शाह हुसेनी

चहार तन चहार नफ़स चहार दिल, चहार अक़ल, चहार रूह, चहार कुत,
चहार इर्शाद, चहार मंज़िल, चहार शहादत, दो मक़ाम यूं भगड़े के बेदार
हुए तो उसे फ़क़ीर का मुक़ाम बोलते हैं, सवाल-- ऐ तालिब मुर्शद यू तो
नुज़ूल हुआ ख़ुदा यहां..... जवाब मुर्शद सुन ऐ तालिब पीरे कामिल
मिले तो सालिक का मुराद हासिल होता है, सालिक बी सच्चा होना पीर की
भाँति में अपस कूँ दुनिया पीर कहे, यूँ करना तो उसका ज़ोरा नबी कहे ।

— तलावतुल वजूद

रिमाळे तमबुक्क वगैरा १८२३)

शहद का प्याला

एक रोज़ पैगंबर सल अल्ला आले व सल्लम सब यागों सात बीच घर हज़रत शाहे मर्दा अली करम अल्ला वजू के मेहमान हुए । उन्होने एक तास रोशन बहोत भरा हुआ शहद से और ऊपर इस शहद के बाल से बारीक बाल पड़ा था आगे हज़रत सरवर कायनात के लियाये । हज़रत ने इस तास पर नज़र किये के अजब ताश रोशन है भरा हुआ शहद और ऊपर ये शहद के बाल बारीक बहोत बाल से पड़ा है । हज़रत पैगंबर..... यागों के फ़रमाये के तुम इस शहद से और इस बाल से कुछ तममील कर्गे व रूप मुबारक खुद बतरफ़ अमीरुल मोमनीन अबूकर सिद्दीक रज़ी अल्ला ताला के किये हज़रत अबूकर सिद्दीक अर्ज़ किये के मर्द दीनदार इस तास से रोशन बहोत और ईमान उसके दिल में मीठा बहोत और ईमान अपने साथ ले जाना बाल से बारीक भोत पीछे रूप मुबारक अपना तरफ़ अमीरुल मोमनीन उमर के किये हज़रत उमर अर्ज़ किये या रसूलिल्ला बादशाही इस तास से रोशन भोत और मुल्क बादशाही का इस बाल से बारीक भोत । पीछे रूप मुबारक अपना तरफ़ अमीरुल मोमनीन उस्मान के किये हज़रत उस्मान अर्ज़ किये या रसूलिल्ला इल्म इस तास से रोशन भोत है और पढ़ना इल्म का शहद से मीठा भोत और अमल करना इल्म पर बाल से बारीक भोत । पीछे रूप मुबारक तरफ़ अमीरुल मोमनीन अली के किये । हज़रत अली अर्ज़ किये या हबीबे खुदा इस तास से रोशन भोत और खिदमत मेहमान का शहद से मीठी भोत और

१ ईश्वर आपकी रक्षा करे तास-थाल सरवर-सरदार कायनात-दो लोक रूप मुबारक-चेहरा ।

महमान कैं रखना बाल से बारीक भोत पीछे रूप मुधारक अपना तरफ खातूने जन्नत के किये । हज़रत फ़ातिमा जोहरा अर्ज़ किये या रसूलिल्लाह औरता सालिहा इस तास से रोशन भोत और जामा ऊपर मां इनो की शहद से मीठा भोत और अपने नयन आग्य से नामहरमो की निगाह रखना बाल से बारीक भोत । पीछे हज़रत फ़रमाये के पहचानना हक़ का इस तास से रोशन भोत और मुना पहचानना इस शहद से मीठा भोत । और पहचानत च दिल की निगाह रखना इस बाल से बारीक भोत । ऐमे में हज़रत ज़िब्राइल अलै सलाम आये और कहे या रसूलिल्लाह मैं भी कुछ कहूँ के राह खुदा ए ताला की निगाह रखना इस ताम से रोशन भोत और ज़मीन गह की इस शहद से मीठी भोत और रज़ा खुदा ए ताला की निगाह रखना इस बाल से बारीक भोत या रसूलिल्लाह हदया लाया हूँ मैं के खुदा ए ताला फ़रमाया के बहिश्त इस तास से रोशन भोत और नियामत बहिश्त की इस शहद से मीठी भोत और सबों कैं पुल सरात पर गुज़रना बाल से बारीक भोत ।

गज़ल

सजन के बाज आलम में जिकर नहीं
हमन में हैं बले हमकूँ खबर नहीं
न पावे सन्दल राज़ इलाही
जिसे गरमीं सो दिल के दर्द सर नहीं
न पूछो दर्द की बेदर्द सों बात
कहे क्या बेखबर जिसकूँ खबर नहीं

शालिहा-अच्छी, नेक, पाक ना महरम-जिनसे पदा हो हदया-तोहफ़ा बाज-बिना
सन्दल-चन्दन ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

अजब हिम्मत है उसकी जिसने जग में
बगैर अज्ञ यार दूजे पर नज़र नहीं
न देवे राह तुझक मुलके दिल में
वक्रा का जब तक तुज में असर नहीं

अब्दुल हमीद (१८४२)

सालिक पर तीन ढाल घटते हैं, एक ढाल जीव इनका खाता पीता, वली कोई देखता है, कर नहीं जानता । दूसरा ढाल दीवानगी का के दीवाना जो कुछ अपने खेलता सो च खेलता, दूसरे का जवाब नहीं देता । तीसरा ढाल नन्हा का, अपने खेल में मशगूल अल्लता है, भूक लगती है तो रोता है, होर एक खेल खेलता है, मा बाप बुलाते तो नहीं जाता, उसी रोज़ इसे ले जाते हैं तो दिल इसका खेल बीच अल्लता है । यूँ मंजिल नासूत में तीन ढाल घटते हैं । यूँ सालिक खाता पीता, हूकता, अल्ल कर खुदा की याद में आधे फ़राश करता सो मंजिल नासूत उसके तोहीद अकवाली याने जाहिर के निमनत सू खेलता है, याने कयाम की जवा सू खेलता है, कल्व की जवाँ सू नहीं । इसका पर्दा खूबयत याने उसके ओर खुदा के मयानी यही तन परदा है । खुदा ने पांच अनासर, पचीस गुन से यह तन पैदा किया है-माटी, पानी, आग, बाग, खाली । दो हाथ हैं तो मुठी बांधी जाती है, होर खोली जाती है, होर इस पाव में जहा खूब लगता है तो तवा रखा जाता है..... यही तन सोते वक्त जहाँ का तवा पड़ा अल्लता है होर दूसरा तन खवाव में बाहर निकलता है होर हडता फिरता है, मुनता है, देखता है, भोगता है । खवाव में देखता है होर कोई होशियार करने में पांच यदा आता है ऐसी बेगी है इस तन कू तो दो खासीता मन की, पस पाँच वक्त की नमाज़ मक्के में कर सके हैं, होर मुराद का जहाज़ डूबता था सो जा कर काढ़े हैं होर भोत शिताबी से अर्श लग जा सके ये तन ऐसा है होर पाक मूरत है, होर का ऐसा है के कुरान में खुदा-ए ताला बोल्या है के एक इसके दान जेव याकूत होर अनार के दाने ऐसे अल्लंगे होर अखिया बड्यौँ होर सीना औरतों का अनार

नासूत संसार, प्रार्थना अकवाला-वचन मे सम्बन्धित (काल अकवाला) कल्व-हृदय बारा-हवा हडतों-भटकता अर्श-आसमान ।

दक्खिनी का पथ और गद्य

का फल ऐसा अछेगा; कभी नरम ना होयगा, दायम वो ही सखती अछेगी । सर के बाल बड़े बड़े अछेंगे । मुह सेनी बास मुश्क होर अम्बर होर ऊद क ऐसा आवेगा होर इस खुशबू से कौन होर यहाँ की नियामता कृ होर फल-फुलारी कौन होर औरता की भूक कृ लज्जत इमने चालीम मर्त्तवा ज्यादा अछेगी । सब दज्जम होयेंगा होर खाना-पीना मोत अछेगा । बले अगक्रत-फरागत ना अछेगा । सब दज्जम होयेगा होर कही मोत नहीं होर नूटना, सड़ना, भड़ना, नहीं । आग में मरना नहीं, पानी में डूब मरना नहीं होर फल-फुलारी में, होर मेवे में होर निग्रामता दुनिया की है जिते उमते भोत होर वे पार्थो वहा हैं होर दुनिया की चीजो उस चीजा कू चालीस मरतवा लज्जता ज्यादा अछेगी । खुदा की आशनाई किये सो तो काल खाने पीने जोक लेते अछेगे । खुशहाली सृ बासीरत होर बासूरत यही मानी देखने हैं । देखना यानी इस तन में नुरानी तन कूं देखना ।

—रिसाले तसव्वुफ़

अराक्रत फरागत-निश्चित बसीरत-देखना ।

नूर दरिया कादरी (१८६८)

मरना मनुष्या मरना आला मन अपरूप लेक
जीते मरना पिव से मिलना जीना जीने का फल वेक

ऐ तालिच पहले नुजूल फिरक का विसाल हमेशा है । हक ताला आपस में आपी था तो इसमें दुसरा कुच न था । जारी का चेत हुआ ज्ञात में वही सो आशक माशक बीना हुआ और कदीम बीना बेहरकत होर जारी बनायो इसमें हरकत है तो अवी हरकतपना माशुकियत को लिंकता है होर यो हरकत आशकियत को लिंकता है मरतवा अव्वल मुक्त में नफस जानना दिल देखता सो रूह रूह सो, जीव जीव सो बन्दा बन्दा सो, अंग उस पर मुशाहद अले मरतवे दुश्म नुक्ता सो मुहम्मद है । इसमें बमिसल बेक बेक ज्ञात है । मरतवा मोश्म रूह मुकाम ज्ञात रूह जारी सिफात मरतवे चहारूम रूह मुक़ीम शाहदा में है । ओ माशुक है । ओ ज्ञात है । मन नूर के शाहदे सिफात है । मरतवे पंजुम नूचा ओ फल बेक के है ज्ञात है । इस पर शाहद सिफात बन्दा खुदा का नफस रूह जारी सात अखिया सबा सिफात है व सलाम ऐ तालिच बस्वास नफस के सग जानना दिल की आख बीनाई रूह का फल है । शाहदी नूर का फल है यो तीनों मिल ज्ञात के मरतवे हैं, वही सो चाहा के उसके मगतवा का जहूर करू के खुद देखा देखने में बूज पैदा हुआ । क्या वास्ते, जहाँ बेक है वहाँ बूज है । बगैर बूज के बेक को वज्रद नहीं । इस बेक को अहमियत बोले । इस बूज को बहदत बोले जो बूज में होर बेक में बिसको आया सो उसे बाहदियत बोलेते है हो अहदियत ज्ञात बाहद

बेक-एक नजूल-नाजिल होना फिरक-विरह विसाल-मिलन जारी-आरम्भ
बीना-देखनेवाला दृष्य मुशाहद-साक्षात सबा-सात बस्वास-खतरा मरतब-मर्तबा
का व. व. बूज-समझ ।

दक्खिनी का पत्र और गद्य

है। वहाँ कुज ऐतवार सिफत का नही सिवाय एकानियत के होर मैं पन के होर बहदत ज्ञात काविल महज्ज है होर चाहियत एके ज्ञात है सिफता के ऐतवार सो अहदियत मगतवे सो फिर नजूल होर जहूर किया सो आकर देख्या यानी काविलियता पर नज्जर किया इस देखने में बूज हायल हुआ। इस बूज सो सिफता कू सुआइना किया। हर एक सिफत सूरत पकड़ कर दस्या सो इस बेक कू अग्वाह बोलते। इस बूज को मिसाल बोलते। सब सूरता दस्या सो इसे मुमकिनात बोलते हैं सो जहूर का तन वाजव-उल-वज्जट व सलाम।

— रिसाले वजूदिया दक्की

कुंज-कुब्ज दर्यों-निखाई दिया अरवाह-रूह का ब. व. ,

मीर असगरअली काज़ी (१८६९)

इस वक़्त महमूदशाह सुना के कन्नौज का राजा अपने साथ दोस्ती करने के सबब से कालिंदा का राजा जिसका नाम नन्दा था सो अपनी फौज़ को लेकर कन्नौज के राजा पर हमला करने के वास्ते गा। और उस राजा से जंग कर कर उसका मुल्क ले लिया और उसको भी जान से मारा। महमूदशाह यह बात सुन कर बहुत ग़ज़ब में आया और ज़ल्द अपनी फौज़ हमराह लेकर कन्नौज को गया और नन्दा यह देख कर घाबर कर फौज़ का साथ ले अपने मुल्क को चले गया। और कन्नौज उस वक़्त से अगली शान के माफ़िक नहीं रहा और लाहौर का मुल्क जो ग़ज़नी से नज़दीक है, जिसका राजा अनन्दपाल था सो वह मुल्क राजा के हीने-हयात तब बादशाह के तावे नहीं हुआ। बाद राजा मरे के उस मुल्क को महमूदशाह अपने इलाक़े में लेने के वास्ते मशगूल हुआ।

× × ×

आखिर सिवाजी अपने सब ख़ीश मय अयाल-अतफ़ाल खज़ाना पुरन्दर के क़िले में पनाह लेने के वास्ते गुमा। मिर्ज़ा राजा ने उसके अतफ़ाल मुहासरा किया। सिवाजी भोत ना उमीद हुआ। तब मिर्ज़ा ने उससे इक्रार किया कि अगर तू मेरे हमराह दिल्ली को चलेगा तो तुझ को बेइज़्ज़त नहीं किये सरीग़ा मैं तेरा जवाबदार हूँगा। जब सिवाजी इस बात को क़बूल किया और दिल्ली को पहुँचा तब उसको औरग़जेब ज़्यादा इज़्ज़त नहीं दिया मगर इतना ही किया कि छोटे अमीर के सरीग़ा कैद किया।

× × ×

नादिरशाह तब खज़ाना लुटवाया और तमाम बादशाहत के जेवरों

शजब-क्रोव हीने हयात-जीवन भर, जिन्दगी में तब-तक अयाल अतफ़ाल-बाल बच्चे ख़ीश-आर्त्मीयजन, मरे सम्बन्धी मुहासरा-धेरा।

दक्खिनी का पद और गद्य

और सोना और रूपा वेशुमार और जवाहिरात बेहिमात्र जो इब्तिदा से मुगल बादशाहान अपने अपने महल में जमा किये थे सो तमाम मालोमत्ता और नगद वगैरा कुछ बाकी नहीं रहे ।नादिरशाह के हाथ लगा । दिल्ली में तीस पर पांच रोज तलग रहा ताके किसी जगह ज़मीन में गाड़ा हुआ माल या खज़ाना था सो जुस्त जू करके अपने हमदस्त कर लेवे । दिल्ली तमाम खाली हो चुके बाद अपने मुल्क को चला गया । जाते सो वक्त तीस पर दो करोड़ रुपये अपने हमराह दिल्ली से लेकर गया । नादिरशाह हिन्दुस्तान को अपने कब्ज़े में रखने का इरादा नहीं किया । किस वास्ते, वह समझा के मैं मुल्क फ़ारस और हिन्दुस्तान इन दोनों मुल्कों पर अमल नहीं कर सकूंगा । फ़कत काबुल और कन्धार को अपने इलाक़े में रखा और दिल्ली से जाते सो वक्त फिर मुहम्मदशाह को तख़्त पर बैठाया और जाते वक्त कुछ नसीहत करके चला गया ।

×

×

×

तब अहमद अब्दाली अगर चाहता तो हिन्दुस्तान के मुल्क को अपने कब्ज़े में ले सकता था, लेकिन इन दोनों मुल्कों को अपने कब्ज़े में नहीं रख सकता हूँ समझ कर एक महिला दिल्ली में रह कर आलमगीर सानी का बड़ा बेटा जिसका नाम अलीग़ाँहर था सो उसको तख़्त पर बैठाया और वह तख़्त पर बैठने के वक्त आलमशाह मुतलक बेक़ुदरत था जो शरूब के दिल्ली को लेना चाहता था सो ले सकता था । बाद चन्द रोज़ के वह एक रूहेले को के जिसका नाम कादर था अमीर उल उमरा बनाया । तब वह शरूब बादशाह को भोत सताने के बाअस शाह आलम मख़फ़ी से सेन्धिया को उसके जुल्म से बचने के लिए कुमक मागा । अमीर-उल-उमरा सुना के सेन्धिया आता है वह बादशाह पर बहुत जुल्म और मितम कर कर उनके आख़्यौं अपनी कठारी से निकाल डाला और महल को लूट कर भाग गया ।

जुरत ज़ नलाश हमदस्त-हासिल करना बेक़ुदरत-निर्बल बाअस-सबब ।

भीर असगरअली काज़ी

उसके बाद मरहाटों ने दिल्ली को लिये । सन् १२१७ हिज़री मुताबिक
१८०३ ईस्वी में लार्ड लेक साहब अंग्रेज़ी लश्कर के साथ दिल्ली गये ।

— गुलदस्त-ए-हिन्द

सैयद बुलाकी (१८७७)

उस जिन्स कपड़े पैन् तू जो मस्त होये, दिन ठिके । ना पैन् भुन्न शरबती तू, पैन् कपड़ा लट ऊपर । कपड़ा लिबासी पैन्ता है दीन में राहत बहुत दस्तार होर पैरहन थे यही ईज़ार करे सिफ़त तर । किमखात्र ना ज़ेबों कैं तूँ ना पैन् ना हर्गिज़ कबै । रेशम सू जू होवे पैन् ना तिस थे बहुत परहेज़ कर । अख़्तियार हुआ कपड़्या में सब उजला च कपड़ा यहा ना पैन् । पीला, लाल, भई होर भई कुसुम्बा दूर कर पश्मी हो चर्पी पैन् कम तिस पर नई सिजदा खा । अफ़ज़ (?) है सिजदा गेण पर नजदीक उल्मा मौतवर । दस्तार बेद तू सात गज होर छोड़ शलमा पीट पर । वे शलमा जो दस्तार है दस्तार है दस्तार शैतानी शआर बेस होर भई पाक रंठ कुर्त्ता जो पैन् जामा जू ।

—मजमुआ मसनवियात

सस्त-सस्ता पैरहन-कुर्ते का निचला हिस्सा, दामन पश्मी-ऊना चमो-चमड़े का
दस्तार-शमला शआर-ढेंग ।

अज्ञात काल

अज्ञात लेखक

हज़रत शम्स तबरेज़

हज़रत बुरहान साहब शेर फ़रमाये हैं—हज़रत शाह बुरहान सैं सुन वेत.....देकर वजूद के वर्त्तन वह हरकत छोड़ें तन सब का मूं होंयें उदास, तो दिसे पंच विलास । जे बाँदी पँच हवास तो होवे वही नफ़स जी नफ़स का जाया ओ स्वास, हो आवे दिल शनास, जे दिल थं रहे उपज तो वही है रूह समज । ऐ नफ़स दिल-रूह एक इन फ़ैलों खारिज़ देक ।

पैगंबर कहे मोमिन का दिल खुदा के बैसेने का जागा है । मोमिन का दिल सो हीरे का टुकड़ नो है ओर दिल ना सीधा है, न बावों है, न अंग्व है, न पछे हैं, न तले हैं न उपर हैं, न दूर है न नज़दीक है, ओ दिल सो नूर है, जो कोई रूह के तू ऊपर्यो सो उसे खुदा की खूबी सभी कंध वाता हैं । कंधे लताफ़त हैं, कंधे लताफ़त हैं, कंधे सब जोक़ है के जिसका दिल रूह की सिफ़त के अपरेगा तो ओ खुदा के खासों के अपरेगा । मैं तुमारे तना में हूँ, वले तमहें देखते नहीं । हर कस में खुदा है, वले जैसा जिसका लायक़ है वैसा पाते हैं याने खुदा की पछानत करने में नमाज़ हासिल है सो बरल ।

—रिसाल हदीस हिन्दी

बैसना-बैठना अंखें-आगे कंधे-कभी अपरेगा-प्राप्त करेगा वले-लोक़िन ।

गौसी दकनी

अल्ला ताला फरमाता है के जिसके सीधे हात में अमालनामे दिये जायेंगे तब उसका हिसाब उस पर भोत आसान होगा और वह शरूख खुशी सो अपने लोगों में और हूरां में जायगा ।

अल्ला ताला फरमाता है के वैसा शहर और वैसा कबीला दुनिया में कम पैदा हुआ और तफसीर आले लिखने हैं के आदियान के शहर का नाम इरम था और ज़ातुल इमाद (?) उस शहर की तारीफ है के उस शहर में आद की कौम बड़े बड़े इमारतों और बड़े बड़े बाग़ा बनाई थी । अब्दुल्ला बिन फलाया कर कर एक बुजुर्ग थे । उनका ऊँट गुम हुआ था सो वह ऊँट को ढूँढते हुए जाने में एक क़िला नज़र आया और उसमें बाग़ और हवेली नज़र आईं तब यह बुजुर्ग अपने दिल में कहे के अगर मैं वहां जा कर लोगों से पूछूंगा तो अपने ऊँट का पता मिलेगा कर कर आकर क्या देखते हैं के इस क़िले के दरवाज़े के दो पाटी जवाहर के हैं । यह बुजुर्ग भोत हैरत में आकर अन्दर जा कर देखे तो वहां कोई आदमी नहीं है, लेकिन नहरा और बागों और ज़मरूद की दीवारों और जवाहर के तख़्त और जवाहर भी भोत है । बाद यह बुजुर्ग क्या किये के थोड़ा जवाहर लेकर बाहर आकर फिर श्याम के मुल्क में आये और उस वक़्त माविया यह श्याम के मुल्क में हाकिम था सो उन क़ै ख़बर पहुँची के यह बुजुर्ग को कुछ ख़ज़ाना मिल्या है । बाद माविया इस बुजुर्ग को बुला कर पूछने में वह कैफ़ियत तमाम बोले तब कहे के ज़ातुल इमाद करके जो कुरान में अल्ला ताला फरमाता है सो यह है और वहां आद की कौम से एक बादशाह शहाद करके आया था और बादशाह, तमाम लोग ज़र और ज़ेवर लेकर तीन सौ बरस से वह हवेली तैयार किया और उसके लवाज़िमा दुरुस्त करने को दस बरस लगे बाद वह हवेली तैयार

तफ़सीर-व्याख्या इरम-जन्नत फ़लाया-अमुक ज़मरूद-एक हरे रंग का जवाहर ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

हुई तब बड़ बड़े लोगों को साथ लेकर इस बाग में गया बाद फरिश्ते में आकर ऐसा हॉका मारा के तमाम लोग मर गये बाद एक शस्त्रस माविया से कद के मै किताय में देखा हू के तुम्हारे ज़माने में एक शस्त्रस ऐसा होगा के उसका कद छोटा और रंग सुवर्ण होगा और उसके आर्म्बा सब्ज़ होंगे और उसकी गर्दन पर ग्वाल होगा । वह शस्त्रस अपने ऊँट को दृढ़ते जाकर वह हवेली देखेगा, जहाँ लोग इस बुजुर्ग कृ यह तमाम निशानिया देखे जो ज़ाहिर थी ।

—तफ़सीर पारा ए अम

रिमाला तसवुफ़

हक़ ताला कहता है था में कुंज मरफ़ी में, कुंज मरफ़ी क्या है ? उसे समझना, सो पेन 'ला' है, 'ला' याने नहीं । सो उन्हें सब जागा मौजूद है, अरे भाई नीचे ज़मीन होर ऊपर आसमान है, इस ज़मीन और आसमान के दरमियान जो चीज़ नहीं है, उस नहीं में च हमें तुम चलते-फिरते हैं होर खाते-पीते, सोते-जागते, होर जो कुछ करते हैं सो उस नहीं में च करते हैं, ज़मीन होर आसमान खड़ा है । अगर हम फ़र्ज़ किये के सात तबक़ आसमान होर कुर्मी होर अर्श के ऊपर किये तो आनके चोलते हैं के ला मकान है । ला तो कहते हैं नहीं कं । पस मालूम हुआ नहीं जिसे कहते हैं उन्हें च अर्श ऊपर है । उसका टाव पाया नहीं जाना के उन्हें कदा तलग है । उस वज़ा सो अगर हम सात तबक़ ज़मीन के तले धुसे तो सात ज़मीन के नीचे पै नहीं च हैं । नहीं जिसे कहते हैं वही च भर्था है । उन्हें नीचे कहाँ लग भर्था है उस नहीं का टाव मालूम नहीं होता, कहाँ लग भर्था है ? यही इस जग़ के गिरी गिर्द होर आसपास में है होर ज़मीन के ऊपर दरिया है । अगर हमें फ़र्ज़ किये के ज़मीन होर दरिया के फैला रखे होर किनारे किये होर उमकी हद् निहायततो उस किनारे के फैला रखे तो भी जिसे नहीं कहते हैं वही च नहीं इस आयगा । होर उन्हें कदा तलग आके है सो उस नहीं का नहीं पना न पाया जायगा अरे भाई मुसलमान चोलते हैं के क़यामत के दिन सातो तबक़ ज़मीन होर आसमान होर जो कुछ उस दोनो के दरमियान है दो सब तोड़ कर नाबूद होयगा तो उस वक़्त यहाँ से ता वहा लग जिसे ला कहते हैं, होर जिसे नहीं चोलते हैं वही च अल्लेगा । होर कुछ न अल्लेगा तो यहाँ भी इतना मालूम करना के यो सब आलम कहाँ

कुंज-कोना, एकान्त मरफ़ी-गुप्त तबक़-स्तर कुर्सी-पाताल अर्श-आकाश
अल्लेगा-रहेगा

दक्खिनी का पद्य और गद्य

सों आया था होर कहाँ जाके कम हो गया तो यहाँ भी बूजिया चाहे के जिस शै में सों यह सब आलम बाहर आया होर भी उस शै में च कम हुआ तो उस शै कूँ नहीं क्यों कर जानना होर उस शै कूँ नाबूद होर अदम क्यों कर बोलना यहा तक अकल की अँखियाँ सों देक होर कुछ दिल सों समज के चिराग का नूर कहा सों पैदा हुआ होर कहा कम हो गया होर यो आती बाव कहाँ सों निकलती होर भी कश जाके समाती है होर यो सब आवाज कहाँ सों निकलती हैं होर भी कहाँ जाके समाती है । होर भी खाली होते हैं ।

तरजुमा चहल हदीस

जे कोई सदका देवेगा दस हज़ार दीनार उस बेहतर है तमाम शै मुश्ताक़ है हर तरफ़ ज़न्नत की, पस ओ जन मुश्ताक़ है चार कोम सूं पहले जे कोई देगा खाना भूके कूं होर दूसरा जे कोई पिनाया होयगा नंगे कूं कपड़ा होर तिसरा जे कोई रमज़ान के रोज़े रखेगा होर छोता जे कोई पड़ा अछेगा कुरान जे कोई ज़ियारत करेगा मेरी क़बर की मोये बाद अज़ पस ओ तहकीक़ ज़ियारत किया मेरी ऐ फ़रिश्ताँ सूं सत्तर मलायक़ थे । सो ज़िब्रल उनके ऊपर सलाम होर जियो होर मीकाइल थे होर इसराफ़ील थे । होर इज़राइल इन सार्याँ पो सलाम होर जे का बोलना है मुसलमान तमाम शुक्र सज़ावार है ।

फ़रमाये हज़रत ने अछेगा ओ कोई मोमिन बीच मस्जिद ज्याँ मछली बीच पानी के होर मुनाफ़िक़ बीच मस्जिद के अछेगा ज्याँ जानावर बीच बहरी के जे कोई अल्ला ताला के वास्ते मस्जिद बादेगा देवेगा शुतर मेहारियाँ बीच बहिश्त के क़यामत के दिन फ़रमाये हज़रत सल्लम । जे कोई दीवा लगावेगा बीच मस्जिद के सात रातों हराम करेगा अल्ला ताला उसके ऊपर सात दरवाजे जह तुम को अता करेगा नूर अल्ला ताला उसके ऊपर सात दरवाज़े जह तुम को अता करेगा नूर अल्ला ताला अपने में से उसके क़बर पर नूर उस दिन खुशवक़्त होरेगा दिन क़यामत का जो उसके सामने अछेगा नूर उसके पीछे अछेगा नूर होर उसके सीवे तरफ़ अछेगा नूर होर उसके दावें तरफ़ अछेगा नूर ।

सदका-भेंट, बलि मुश्ताक़-चाहनेवाला सत्तर-अनगिनत मलायक़-फ़रिश्ते
(मलक का ब. व.) मुनाफ़िक़-दिल में कुछ और जीभ पर कुछ शुतर-ऊँट मेहार-ऊँट
की नकेल ।

किस्ससुल अंबिया

यूसुफ एक शव और एक गोज वहाँ रहे । ऐसे में एक कारखाने सालार उस जाय पर आ उतरा । अलगरज़ भायों तजवीज़ किये पिदर के ख़बर क्या मकर करना ? एक ने बोला यह बोलना के तुम पैगंबर हो, बरहक तुम्हारे जो ज़बान से निकला था वही हुआ । मुकरर लाडगा ख़ाया हम एक सुखन व इत्तेफ़ाक़ कहना । तहक़ीक़ पैगंबरों की बुता-सा तुज होते ही आप फ़रमाये थे ख़ायगा सो लौंडगा ख़ाया । हम सब काम में थे । उसको कपड़ों पास बिठाये थे और हो जानवर सह्रा जुगाला करने को तो गये ख़बर ले गये सो ख़ामोश रहेंगे इस तरह शव के वक़्त रोते आकर कहें क्या करें ? यूसुफ़ को नज़दीक कपड़ों के बिठाये थे । एक ज़री फ़रामोश हम हुए काबू पाकर लाडगा ख़ाया । तुम पैगंबर हो जो ज़बान से उनकी निकला था वही हुआ । तब याक़ूब बोले-तुम्हारा तक्रार सब ग़लत है लेकिन मुझे सब दरकार है । देखो सब की जज़ा अल्ला ताला देवेगा और वह लहू के कपड़ों को आँखों पर रख कर गेने लगे । गेतें रोते यूसुफ़ में बसारी आँखों से गई । उस वक़्त जिब्रेल आये और मलामालेकुम कहें । हज़रत याक़ूब जवाब सलाम का देकर पूछे मेरा यूसुफ़ कहा है कहा । जिब्रेल बोले अल्ला ताला जानता है । कहे तुम अल्ला ताला से अज़ करो यूसुफ़ को मेरे तक पहुँचा । जिब्रेल आकर जनावेवारी से अज़ किये तब हुआ हुआ जा याक़ूब से बोल तू जिसको मौँपा उसको पछ । वो तेरे से ला मिलावेगा । बमुजिब इशाद हक़ के जिब्रेल आकर बोले तब हज़रत दिल में समझे के अल्ला ताला मेरे पर गुस्सा हैं । तब वे अस्तिथार होकर दर्द व अलम से गिरिया व ज़ारी किये । कभो वह

शव-रात सालार-मुखिया पिदर-पिता मकर-झल, ढोंग बरहक-पूर, जैसा कहा वैसा, अमन्दिग्थ लौंडगा-भेडिया जज़ा-पुण्य का फल जनावे वारी-श्रीमान ईश्वर बमुजिब-अनुसार आलम यम गिरिया-रोना ।

फ़रामोश ग़म न रहे कहते हैं के एक गोज़ जिब्रेल नाज़िल हुए बादअज़ कलामे इलाही के कहे के ऐ रूह-उल अमीन तुम मलकुल मौत से पृछो के मेरे यूसुफ़ का जान तुम्हारे पास नज़र आया है या नहीं । मलकुल मौत कहा के नहीं आया । तब और भी ज्यादा तशवीश हुई । हमेशा गिरिया व ज़ारी करते थे । मुनो ऐ दोस्तो, यूसुफ़ जुदा होने का सबब यह था के एक गोज़ दस्तरख़ान पर दरवेश कबाब मांगा व तश्राम खिलक़त की मेहमानी का था । हज़रत उस दरवेश को देने से फ़रामोश रहे । अल्ला ताला जाना के फ़कीर को प्यारी चीज़ नहीं दिया तेरी वह प्यारी चीज़ वो मैं बेतफ़रूक तेरी नज़र से लाता हूँ । यह उसका बदला है । अलगरज़ बाद अज़ सात गोज़ के सौदागर बदा आये और उनो पानी के लिए डोल उस कुए में डाले तब यूसुफ़ हुकमे इलाही से रस्मी डोल की पकड़ कर उस डोल में बैठ कर बाहर आये । तमाम सौदागर देख कर बहशत में आये । तब यूसुफ़ बोले हौल दिल में मत ग्वाब्रो । मैं भी आदमी हूँ । जैसे तुम हो वैसा ही मैं भी खाकी हूँ । ज़िदात की क्रिम में नहीं हूँ । तब वह वो सौदागर जमा होकर आये । उसी असे में यूसुफ़ के भाई भी आ पहुँचे । देखे के सलामत है । तब उन सौदागरो से कहे के ये हमारा गुलाम है । भाग कर इस जाय छिपा था । यूसुफ़ जवाब दिया चाहते थे के ऐसे में एक भाई अरबी ज़बान में बोला अगर तू कुछ कहा तो तुझे मार डालेंगे । तब यूसुफ़ खामोश रहें । भाई बोले यह गुलाम चोर है और दगाबाज़ है और भागता है । अगर तुम खरीद कर कर पासवान होकर ले जाते हो तो देते हैं नहीं तो किस्सु और को देंगे । तब जाकर सौदागर बोला हम लेते हैं । इतने पैसे हमारे नज़दीक नहीं हैं फिर भाई बोले इस चोर को खरीदने पैसे क्या ज़रूर । कुछ भी देव और ले

रूह-उल-अमीन-जिब्रेल की उपाधि
हौल-भय, आतंक खाकी-पार्थिव

तश्राम-खाना बेतफ़रूक-बिना अन्तर किये
जाय-जगह पासवान-रक्षक ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जाओ । तब उसने बोला मेरे पास अठारह दिरम खोटे हैं, राज़ी हो तो देवें । भाई कबूल किये । दिरम अठारह लेकर यूसुफ़ को गुलाम कर दिये, उस मौदार के हवाले किये । यूसुफ़ गुलाम हुए ।

मजमुआ नुस्खेजात

पित्त उछलने कूँ

काले कपास के कच्चे पाँच फल ल्याकर गरम उपले की राख के भूगल में भून कर बगैर आग जो कुछ रस निकल्या सो निचोड़ कर लेवे बाद अज़ उसमें एक माशा कबीर के बीज का आटा होर एक टोंक सुफेद शक्कर होर दो माशा धान की खिलिया का आटा होर एक माशा वेलफल के बीज का आटा यों चारों जिन्स मिला कर फ़ज़र के वक्त पिलाना यो इ च सात रोज़ पिलाना । तुर्शी, बादी, औरत का परहेज़ अलबत्ता, बकरमे इलाही पित्त उछलते सो दफ़ा होवेगे ।

प्यास लगे तो

पानी की भोत प्यास लगते कूँ इकग्यारा केंकड़े के पुश्त कियौं खोपड़ियाँ लाकर टूकड़े करना होर तोला मिर्च ल्याना बाद अज़ यो हर दो पिला कर मिट्टी के बासन में तूअर मानिंद भून कर सर्द करना बाद अज़ खोपड़ियाँ के टुकड़े डाल देकर होर मिर्चिया चून लेकर और घांघड़े के रगट्टे रगड़ कर ऊपर का पोश्त फूक कर डाल देना बाद अज़ ओ मिर्चियाँ बारीक पीस कर कपड़े सँ छान कर निगाह सँ रखना, बाद अज़ फ़ज़र के वक्त एक टोंक आटा लेकर चाँवल के कच सू फेंकी मानिन्द खाना यो इ च जोहर के वक्त खाना यों इ च सोते वक्त खाना होर इस रोज़ चाकाभात होर मस्का वेनमक खाना दीगर कुछ ना खाना अलबत्ता बकरमे इलाही पानी प्यास उसी रोज़ बन्द होगी । आजमूदा है ।

भूगल-भूवल यों इ च इसी तरह जोहर-दो षहर के बाद बकरमे-दया से
 भा.

दक्खिनी का पद्य और गद्य

मूँह पर खिल्लियाँ हुए कूँ

धिया तुराई लेआकर पेदे तरफ़ काट कर लकड़ी छेद करको सुगदअली चावल भर कर उसके पेदे के चकले उसी पर मूच कर धागा वेद कर टाँक कर रखना । खूब खुश्क हुए बाद अज़्ज चीर कर अन्दर के चावल सब काड़ लेकर निगाह सू रखना । बाद अज़्ज अन्दक लेकर पानी स पीस कर मुह तमाम भर कर लगा कर रात क सोना फ़ज़्ज थोना, यो इ च चौदा गेज़ लगाना । तुरशी, बादी पग्हेज़ करना । अलबत्ता बक़रमे इलाही कीला दफ़ा होइगी ।

मूँवना-ढँकना, बन्दकरना ।

मल्लन नवाजजंग

एक ज़माने में एक सोलह तालुके के बादशाह थे। जुम्मेरात के दिन शाम को पाशा ने इस्माल को बुलाया जो पेशी का सदर चपरासी था।

इस्माइल आया, और सलाम अर्ज़ करके खड़ा हो गया। सरकार ने उससे गुफ्तगू की।

‘अरे इस्मइल, आज तो जुम्मेरात है। कल मुझे शिकार कूँ जाना है; तो मुझे दाढ़ी बनानी है। जरूर मल्लन्ना ‘हज्जाम’ को बुलाना, भूलना नको। मेरी दाढ़ी से कहीं जंगली जानवर घबरा न जाए।’

दूसरे दिन सुबह इस्माइल मल्लन्ना के पास गया और बोला—

‘अरे मल्लन्ना, तेरे कू सरकार याद कर रैं, दाढ़ी बढ़ गई कते, घांट के चले जा।’

साढ़े आठ बजे मल्लन्ना डेवढ़ी कू आया और देखा तो क्या, सरकार विस्तर पै पड़े हैं। उठने का नाम ई च नहीं लेते। इस्माइल को बुलाया और बोला—

‘वाहरे इस्माइल, उंह; साढ़े नौ बजने कू आए, अभी तुम्हारे सरकार का उठने का नाम नहीं। इस डेढ़ रुपये की डाढ़ी के वास्ते मेरे दूसरे डाढ़ियों खप गए जैसा दीखता है। आज तो जुम्मे का दिन है। क्या बोलता बोल?’

इस्माइल बोला—‘आख़र तू हज्जाम का हज्जाम ही ठहरा। अरें वाह, कटोरा ले, बुरुश फिरा, कफ ले को सरकार की टुड्डी पे मल और घांट दे को चला जा।’

दक्खिनी का पथ और गद्य

‘अरे भई, कही गलती से उस्तरा चलके बुड्ढे की टुड्डी पे काट-बूट न आ जाय ।’

‘अरे चला मिया, काफी तजुस्वेकार हाथ हैं तेरे ।’

जैसा इस्माइल बोला, मल्लन्ना ने साबुन की कटोरी में बुरुश डाला और त्रिगैर किसी हिचकिचाहट के सरकार की डाढ़ी मल उस्तग चलाया, और डाढ़ी घोट के चलता बना ।

सरकार ११-३० बजे उठे । उठने के बाद चाय पिये । चाय पीको पान ग्याने वस्त उगालदान थूकने कु मंगाये तो टुड्डी पर हाथ चला गया और एक दम हैगत और गुम्से में आको बोले— ‘इस्माइल, कल रात कू मेरे कु डाढ़ी थी ना रे । खात्र में कोई हजामत तो नहीं कर दिया ?’

इस्माइल बोला — ‘सरकार ! खात्र में कोई हजामत नहीं किया लेकिन १०-३० बजे मल्लन्ना, आप जिस वस्त मो रहे थे, आया और हजामत करको चलता बना ।’

सरकार बोले ‘मैं इतनी देर तक सो गया था क्या ? वह हजाम का बच्चा कही टुड्डी काट तो नहीं दिया ?’

इस्माइल बोला — ‘सरकार टुड्डी तो आपकी है, मैं कैसे बोल सकूँ ? हाथ फेर ले को देख क्या नहीं लेते ।’

सरकार हाथ फिराको देख ले को ऐना मगाये और खुद अच्छी तरह देख को बोले— ‘वाह रे वाह, हजाम ! वाकई हजाम है मिया । यह हमारी रियासत की कारीगरी का नमूना है । जारे इस्माइल ! उसकु बुला लेको ला । उसकु इनाम देंगे ।’

इस्माइल गया और मल्लन्ना के घर जा को आवाज़ लगाई— ‘अरे मल्लन्ना ! सरकार याद कर रैं ।’

जब मल्लन्ना इसकु सुना कि नई कि अपनी जोरु यल्लम्मा को बुलाया आको-आ कर ऐना-दर्पण ।

और बोला—‘अरी वो बुढ़ा मेरे कू धुला ।। क्या करता कि नई मालूम ।
बच के आया तो तेरी किस्मत, अगर वैसे ई लम्बे खड़े कू चला गया तो मेरा
किस्मत । मैं तो जाग हू ।’ बोल के इम्माइल के साथ सरकार के पास पहुँचा ।
सरकार हाथ में हुक्का ले को बैठे थे । दूर से फर्शी सलाम किया ।

‘आ गया रे ।’ सरकार देख ले को बोले ।

‘हाँ सरकार आ गया हूँ । शराब में कुछ गलती चलती तो नहीं हो गई ?’

सरकार बोले—वाह, हमारी रियासत में ऐसे हजाम का होना खुद
इस बात की दलील है के यह एक आला रियासत है । वाह ! जो चाहे
इनाम माग ।

मल्लन सरकार का मुँह ताकने लगा और फिर थोड़ी देर में घबरा कर
बोला—सरकार ! मैं धूप में फिरनेवाला । मेरे दिमाग के उड़ने के ज्यादा
इमकानात हैं और उस पर शर्द और धूल जमने के भी । मेरी जोर
यल्लम्मा छाव में बैठे रहती । उससे एक बार पूछ लेता हूँ । और उने जैसा
बोली वैसा करतूँ ।

सरकार हैरत में आकर को बोले - तू तो बड़ा मियासतदों मालूम
होता । जब कभी मेरे कू पेचीदा मसायल पेश आते पहले मैं मंझली बेगम
कू पृच्छा ऊ, बाद बड़ी बेगम को; फिर छोटी बेगम कू पूछ के तीनों के
मुत्तफिका राय पर काम करता ऊ । तू तो बहुत बड़ा अकलमन्द मालूम होता
है, जाके जल्दी पूछले को आ ।

मल्लन घर कू आया और यल्लम्मा से बोला—सरकार मेरी हजामत से
बहुत खुश हो कर बोले जो चाहे इनाम मागो बोलके । लेकिन मैं क्या बोलू
मेरी अक्कल काम करी नई तुमकू पूछ के बोलता ऊ बोल के आया ऊ ।

यल्लम्मा बोली—आखिर दुनिया में खुदा औरतों कू किस लिए पैदा
किया ? यह अकल तुमकू इस लिए आई के तुम मेरे मरद हैं । छप्पन कटोरे

जारा हूँ—जा रहा हूँ इमकानात—सम्भावनाएँ जोरू—पत्नी ।

दक्खिनी का पद्य और गद्य

साठ उस्तरे, पचपन बुरुश और आइने पूछके ज़िन्दगी तबाह करने के बजाए जो मेरे कू पूछ के आता ऊँ बोल के आये यह तुम्हारी ज़िन्दगी का पहला ठीक काम है। दुनिया में हथी को हो या चूँटी को हो एक ही मर्तबा मौका मिलता है। पूछना है तो ठीक पूछ लो।

‘अरे ठीक पूछ लो ! ठीक मालूम रहता तो यहाँ तक आता ई च काहे कू ? ठीक बोल ना ।’

यल्लम्मा बोली -- जा को बोल कि अग्ने सदरे आजम कू हटा कर मेरे कू गद्दी पर बिठाओ।

मल्लन्ना यह सुनके परेशान होकर बोला—क्या है गी वो। मेरे कू खतम कर को दूसरे कू शर्दी करने का इरादा है क्या ? बुड़टा मेरे कू खतम कर देता ना ?

यल्लम्मा बोली—एक मारुजा है सरकार बोलने कू डर मालूम होता, जान बरूश देने का आप वायदा करें तो बोलता ऊँ बोलके शुरू करना।

मल्लन्ना गया।

सरकार बोले --क्या है रे ! पूछ लिया ?

उने बोला --डर मालूम होरा सरकार बोलने कू।

सरकार बोले --डर क्या रे ! तू मेरी गद्दी पूछ सकता है; पूछ।

वह बोला—सरकार, मैं आखर आपके सामने एक औरत की बात को सुन को मनवाने कू आया ऊँ। कहीं आप गुस्से में आको मेरे को शिफ़ न कर दें बोल के घबरा रहा था। लेकिन आप बोलने पे पूछतूँ। सुनिए सरकार, अब जो सदरे आजम उल्फ़त नवाज जंग हैं उनकू हटा को मेरे कू गद्दी पे बिठाओ।

सरकार ने इस्माइल को बुलाया और हुकुम दिया कि फौरन उल्फ़त नवाज जंग को बुलाओ।

इस्माइल जंग को बुलाको लाया। सरकार उनसे पूछे—मेरे खयाल में सदरे आजम-प्रधान मन्त्री होरा-हो रहा शिफ़-क़त्ल।

ये आया के आपकू हटा दे को मल्लना कू सदर आजम बना दूँ । आपकी क्या राय है ?

उल्फत नवाजजंग ने कहा—सरकार एक आला रियाया बनके इतने दिन मैं आपकी खिदमत कर सकता था मेरी खुशकिस्मती थी और आप मुझ पे जिम्मेदारी सौंपे थे । अगर आपकी नज़र में एक अदना रियाया आला रियाया बन के आपकी खिदमत कर सकता है और आप खुश होते हैं तो मैं कौन जो रुकावट डालूँ, या उस खियाल को भी दिमाग में लाऊँ ? लेकिन एक मारुजा है सरकार ।

सरकार ने—*मल्लना* ।

वो बोला—सरकार, मल्लना बोल के नको विठाओ । इसे मल्लन नवाजजंग का खिताब दे को विठाइए ।

सरकार ने कहा—*खुब राय है* । इसी खुशी में तुमको तहफ़फुज़े सल्तनत का खिताब और इसको मल्लन नवाजजंग का खिताब देता हूँ और खुसूसी गश्ती शायर कर दिए के मल्लन नवाजजंग सदरे आजम बन गए । अब मल्लन नवाजजंग ने अपना नाबीना का काबीना तैयार किया । उसका एक दामाद था जिसका पेट चीरे तो अलिफ़ नहीं उन्हें सदरुल मुहाम तालीमात बना और एक भूमध्या दोस्त था जो अपनी ज़िंदगी में 'थापी' भी नहीं देखा था उने सदरुल मुहाम तालीमात बना । इसी तरीक़े से अड्डे पे के लोगों के जंगल में चांदनी चमकने लगी ।

ऐसे ही दिन गुजर गए । बाजू के डूंगरपुर स्टेट के राजा कू ये सब खबरें जासूसों से मालूम हुई के मल्लन नवाजजंग सदरे आजम हुए हैं, हजामत की खुशी में । तो वे बोले, चार पांच सौ आदमियों को ले को अपने सरहद के नज़दीक के तालुका वज़ीराबाद पै कब्ज़ा कर लो । कब्ज़ा हो गया ।

सिपहसालारेआज़म शमशीर नवाजजंग शमशीर हिलाते सरकार के कार्बाना-कैबिनेट ।

दक्खिनी का पद और गद्य

पास पहुँचे और यह सनसनीखेज खबर सुनाई ।

सरकार बोले—मल्लन्ना को बोलो जाके । शमशीर ने मल्लन नवाज जंग से सारा वाक्या वयान किया । मल्लन्ना बोला—सोलह तालुके में एक तालुका चला गया तो क्या हुआ ? लेबी का मिलभिला, कम्युनिस्ट की गडबड, यह और तमाम परेशानियाँ सब आपुई आप निकल गईं । एक बटे सोलह के हिस्से की जिम्मेदारी खतम हुई । जिन्दा तिलम्मात की एक शीशी ड्रैगरपुर वाले के हाथ आ गई । चलो खुशियाँ मनाओ, फूलझड़ियाँ लगाओ ।

इधर यह खुशियाँ मनाई जा रही थीं के दुश्मन की फौज पायतान्त के बिल्कुल नजदीक आ गई । फिर शमशीर नवाज जंग शमशीर हिलाते सरकार के पास पहुँचे और अर्ज किया दुश्मन दरवाजा खटखटा रहे हैं । सरकार गुम्मे में आके मल्लन नवाज जंग कू बुलाए । मल्लन नवाज जंग वायदव, वामुलाहजा शेखानी, दस्तार, बकलुस के साथ चार आदमी पीछे, चार आदमी सामने तशरीफ लाए । सरकार देखते ही बोले—सुना रे ।

मल्लन्ना—हां सरकार ।

‘मेरी रियासत गए जैसा है ना रे ?’

‘कहो सरकार । मैं दरियाफ्त किया ना । आपकी रियासत कही नहीं गई । जहा पहले थी वही है । चुपके ई च क्यों चरगतें हैं । मैं माकूल इन्तज़ाम किया हूँ । वस्तु आने पे मैं खुद बतलाऊंगा ।’

सरकार परेशान हो के बोले—अब तो वख्त आ गया बोल ना रे ।

मल्लन्ना—मेरे कू मालूम था पहिले ई च जैसा होगा बोल को । इसी लिए मैं गाँव के बाहर इमली के झाड़ू कू दो अस्तुरे बंध दिया था । एक आप ले लो एक मैं ले लेतू । कौन पकड़नेवाला, कौन छीननेवाला, दोनों मिल को आनेवालों की हजामत किया करेंगे ।

—अजन्ता (१६५१)

पायतान्त-राजधानी बकलुस-कमरपट्टा ।

कहावत और मुहावरे

सो गज बाँँ एक गज न फाड़ें
मुँह का मीठा हाथ का भूटा
भूटे हाथ से कौण को नही मारने के
घुनिया देख कर घुनियाँ फका
मुह का न मुग्ड़े का
मुह दीवाना दिल सयाना
दिल तरसता हात नहीं पहुँचता
खिला तो फूल नहीं तो मिट्टी धूल
दिल में आये तो गुणी नहीं तो पत्थर
उगली दिये तो पोन्ना पकड़े
बारह बरस को तारा टूटा तो देखने हारे का दीदा फटा
उसे मुझे बारह चांद हैं
दुख में दुबल
अपना सुन्दर दूसरो का जंगली सूअर
नहीं जानती सो नारी नौ गेटियो तोड़ी, कद्दू के पत्ते में कसीदा काढ़ी
सड़े पड़े सडर चंद पीले नींबू फिसल पड़े
पीच के बल से सड़ी चिन्दी भी अकड़ती है
तेरा जलो मेरा भुनो
मेहनती दिलगीर, चोटे खुशहाल
मेहनती को दलिया पागवण्डी को पुलाव
भाई का भाई, जुदा पका के खाई
जैसा सृत वैसी फटी । जैसी माँ वैसी बेटी
जैसे कन्ता घर रहे, जैसे रहे विदेस

दक्खिनी का पद्य और गद्य

जैसे मिया काठ, वैसी सन की दाढ़ी
लँगोटी में फाग खेलते हैं

लोनिये वा लोन गिरा दूना हुआ
तेली का तेल गिरा हीना हुआ

अब तो पत्थर के नीचे हाथ दिया है

अपनी बेर की घोलम घोला । हमरे बेर को भूखम भाखा
बासी फूलों बास नहीं । परदेसी बालम आस नहीं
बाल जंजाल, पले तो पाल, नहीं तो मूछों को डाल

जेब में नहीं गल्लती की डल्लती
छैला फिरे गल्लती गल्लती

चाँदनी मार गई
किसी को तबे में दीन्हे, किसी को आरसी में
गये दक्खिन, वही करम के लच्छुन
लड़का रोवे वालों की । नाई रोवे मुडाई की

लायेगा दारा तो खायेगी दारी
न लायेगा दारा तो पड़ेगी हवारी

लँगडे ने चोर पकड़ा, दौड़ो मियाँ अन्धे

मर्द का नौकर मरे बरस दिन में
औरत का नौकर मरे छुः महीने में

नानी आगे ननवाई की बातें
नई बस्ती कतैं, अरएडी का फुलेल कतैं

नरम लकड़ी किचल पकड़ी
दीदे दीवारों होना
ढेला घुले नाद घुलो
घर की जगह ढेला नको रहे
घर में भाडू फिरो
मज़ार हुए

पहेलियाँ

इत्त सर के टिल्लू मियाँ
गज भर की दुम
भाग गये टिल्लू मियाँ
सपड़ गई दुम

— सुई

हरी गुंज सुफेद खाने
उसमें बैठे सिद्दी दिवाने

— सीताफल

आहा की थैली में ऊहू के दाते

— मिर्च

परिचय

कहपा

ईसा की प्रथम शताब्दी तक बौद्ध धर्म अनेक मतों में विभक्त हो चुका था । वज्रयान की स्थापना भी बौद्ध स्थविरों ने की थी । यद्यपि प्रत्यक्ष रूप से वज्रयान का सम्बन्ध बौद्ध धर्म से नहीं है, किन्तु बौद्ध-धर्म में जो विकृतियाँ आईं, उन्हींके परिणामस्वरूप वज्रयान आदि सम्प्रदायों की स्थापना हुई । वज्रयान का प्रभाव उत्तर भारत पर ही नहीं दक्षिण भारत पर भी था । वज्रयान का प्रभाव ८०० ईसवी से लेकर ११७५ तक बना रहा ।

ईसा की आठवीं शती में पाल शासकों का शासन बंगाल तथा बिहार में स्थापित हुआ । इन शासकों के आश्रय में बौद्ध-धर्म का उद्धार नहीं हो सका किन्तु उसके नाम पर वज्रयान को बल मिला । शीघ्र ही मन्त्र तन्त्र तथा वाममार्ग वज्रयान से मिल गये ।

वज्रयान, तन्त्र-मन्त्र और अनेक विश्वामों को लिये हुए इसी समय लुइपा आदि सिद्ध उत्पन्न हुए । सिद्धों में ८४ व्यक्ति अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । चौरासी सिद्धों का प्रचार क्षेत्र बिहार, उड़ीसा तथा बंगाल रहा है । इन सिद्धों की जो रचना उपलब्ध हुई है, उस पर बिहार तथा बंगाल में बोली जानेवाली भाषाओं का प्रभाव दिखाई देता है । किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि सिद्ध लोग बिहार अथवा बंगाल में ही उत्पन्न हुए ।

जिस समय पालवंश का शासन शुरू हुआ दक्षिण भारत में वज्रयान का काफी प्रचार था । जब बंगाल-बिहार में बौद्ध-धर्म को आश्रय मिला तो विभिन्न प्रान्तों में बसनेवाले वज्रयानी स्थविर वहाँ जमा हुए होंगे । सिद्धों और नाथों ने हमारी विचार-धारा को जिस तरह प्रभावित किया है उसके अनुसार यह अधिक उचित लगता है कि ये लोग भारत के विभिन्न भागों से एकत्रित हुए हों ।

चौरासी सिद्धों में कुछ लोग साहित्य तथा आध्यात्मिक दृष्टि से विशेष स्थान रखते हैं । किन्तु उन प्रमुख सिद्धों के जन्म-स्थान तथा समय असन्दिग्ध

रूप से ज्ञात नहीं हो सके हैं। जो सिद्ध अपेक्षाकृत कम प्रसिद्ध हैं उनके सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त करना और भी असंभव है।

कण्ठपा चौरासी सिद्धों में विशेष स्थान रखते हैं। जिन लोगों की गणना चौरासी सिद्धों में होती है, उनमें से बहुत से सिद्ध कण्ठपा के शिष्य हैं। कण्ठपा का जन्म-स्थल तथा जन्म-तिथि भी अब तक निश्चित नहीं हो सका है। महामहोपाध्याय हरिप्रसाद शास्त्री ने उनकी रचनाओं का संकलन 'दोहाकोप' नाम से सम्पादित किया है। दोहाकोप की भूमिका में शास्त्रीजी ने यह बताने की कोशिश की है कि कण्ठपा की भाषा पर मगही तथा अन्य बोलियों का प्रभाव है, फिर भी उनकी भाषा का अधिक साम्य प्राचीन बंगाली से है। भाषा-साम्य को लेकर शास्त्रीजी ने कण्ठपा को बंगाली सिद्ध किया है।

कण्ठपा के सम्बन्ध में अनेक कथाएँ प्रचलित हैं। सुकुमारमेन ने बंगाली साहित्य का जो इतिहास लिखा है उसमें सिद्धों का चर्चा करते हुए लिखा गया है कि आरम्भ में आद्य तथा आत्मा ने सर्वप्रथम देवों और चार सिद्धों की सृष्टि की। देवों में एक कन्या थी जिसका नाम गौरी रखा गया। गौरी का विवाह शिव से हुआ। शिव और गौरी विवाह के बाद पृथ्वी-तल पर आ गये। शिव ही आदिनाथ कहलाये।

चारों सिद्धों के नाम थे मीननाथ, गोरखनाथ, हाडिप्पा और कानप्पा। हाडिप्पा ही जालंधरनाथ और कानप्पा कण्ठपा या कृष्णपाद कहलाये। मीननाथ भी और कोई नहीं गोरखनाथ के गुरु मल्लन्दरनाथ थे।

मल्लन्दरनाथ के सम्बन्ध में एक कथा प्रचलित है। शिव गौरी को महाज्ञान का उपदेश दे रहे थे। उस समय मीननाथ छिपे छिपे इस ज्ञान को सुनने लगे। संयोगवश गौरी को नींद आ गई और गौरी के स्थान पर मीननाथ हँ, हँ करने लगे। जब शिव ने मीननाथ का लूल समझा तो उन्होंने शाप दिया तब यह महाज्ञान भूल जाएगा और कदलीवन में स्त्रियों में रमण करेगा।

इससे मिलती-जुलती एक कहानी और है। शिव गौरी के साथ कैलास पर चले गये और चारों सिद्ध चारों दिशाओं में तप करने लगे। हाडिप्पा पूर्व दिशा में, कानप्पा दक्षिण में, गोरख पश्चिम में और मीननाथ पूर्व में तप

कर रहे थे। गौरी ने चारों सिद्धों की परीक्षा लेनी चाहिए। जब चारों सिद्ध कैलास पहुँचे तो गौरी ने सुन्दर रूप धारण किया। जब गौरी भुवनमोहिनी बन कर आई तो चारों सिद्ध मोहित हो गये। भुवनमोहिनी के पूछने पर मछुन्दरनाथ ने कहा मैं ऐसी सुन्दरी का दास बन सकता हूँ, जालन्धरनाथ ने कहा मैं ऐसी सुंदर स्त्री की आज्ञा पर भाड़ लगा सकता हूँ; इससे मिलती जुलती बात अन्य दो सिद्धों ने भी कही। गौरी ने चारों सिद्धों को शाप दिया। मछुन्दरनाथ महाज्ञान को भूल कःलीवन में स्त्रियों में रमण करने लगे और जालन्धरनाथ रानी मयनावती के घर भाड़ लगाने लगे। कहप्पा और गोरख किसी तरह जल्दी ही छुटकारा पा गये।

एक दिन कहप्पा आकाश-मार्ग से जा रहे थे। एक वृक्ष के नीचे गोरखनाथ तप कर रहे थे। गोरख ने कहप्पा पर खड़ाई चलाई। खड़ाई की चोट खा कर कहप्पा को पृथ्वी पर उतरना पड़ा। उसने गोरख से कहा—‘किस बात पर गर्व करते हो। तुम्हारा गुरु मछुन्दरनाथ कदलीवन में स्त्रियों में आसक्त है। मुझे देवलोक में ज्ञात हुआ कि तुम्हारे गुरु की आयु केवल तीन दिन शेष है। यदि कुछ सामर्थ्य है तो गुरु की रक्षा कर।’ इस पर गोरखनाथ ने भी कहा—‘तुम भी किस बात पर गर्व करते हो। तुम्हारे गुरु भी रानी मयनावती के यहाँ भाड़ दे रहे हैं।’

गोरख तथा कहप्पा ने अपने अपने गुरुओं की मुक्ति का यत्न किया।

इन कहानियों से इतना स्पष्ट है कि ये चारों सिद्ध समसामयिक हैं। यह भी ज्ञात होता है कि मछुन्दरनाथ और जालन्धरनाथ, जो गुरुभाई माने जाते हैं, दो भिन्न साधनाओं को अपनाये हुए थे और यह भिन्नता उनके शिष्यों में भी थी।

जहाँ तक गोरखनाथ के समय का प्रश्न है, वह बहुत कुछ निश्चित-सा है। महाराष्ट्र में सन्त ज्ञानेश्वर ने अपने अग्रज निवृत्तिनाथ से और निवृत्तिनाथ ने गहनीनाथ से दीक्षा ली थी। गहनीनाथ के गुरु गोरखनाथ थे। इस परम्परा से गोरखनाथ ग्यारहवीं शती के ठहरते हैं। यदि गोरखनाथ ग्यारहवीं शती के हैं तो मछुन्दरनाथ आदि को भी उनका समकालीन रहना चाहिए।

किन्तु जालन्धरनाथ और कण्हपा के सम्बन्ध में जो दूसरी कथाएँ प्रचलित हैं, उनके अनुसार कण्हपा गोरख के पूर्ववर्ती ठहरते हैं। ऊपर जो कथा दी गई है वह अधिक प्रामाणिक नहीं मानी जा सकती।

कण्हपा के सम्बन्ध में श्री राहुल सांकृत्यायन ने यह बताया है उनका काल ८०६ ई० से ८४६ ई० तक रहा है। एक दूसरा मत यह है कि इनका मठ सोमपुरी (बिहार) में था। इस मत के अनुसार ये महाराज देवपाल के समकालीन थे और ये सन् ८६१ से ९०१ तक विद्यमान थे।

सिद्धों के सम्बन्ध में तिब्बती साहित्य से काफी जानकारी मिलती है। राहुल सांकृत्यायन ने तिब्बती परम्परा के अनुसार कण्हपा का जन्म स्थान दक्षिण में माना है। दक्षिण में ही ये बड़े हुए और बड़ी आयु में बिहार पहुँचे। कर्णाटक में जो कथाएँ प्रचलित हैं, उनसे ज्ञात होता है कि कण्हपा का जन्म कर्णाटक में हुआ।

ऊपर सुकुमारसेन के बंगला-साहित्य के इतिहास से जो कथा दी गई है, उसमें इस बात का उल्लेख आया है कि कण्हपा दक्षिण में तप कर रहे थे, उन्हें गौरी के आग्रह पर शिव ने कैलास पर बुलाया। इस दृष्टि से भी कण्हपा का दक्षिण-वास सिद्ध होता है।

श्री राहुल सांकृत्यायन के कथन तथा कर्णाटक में प्रचलित कथा के आधार पर ही कण्हपा को इस संकलन में स्थान दिया गया है। जब बंगाल के पाल नरेशों ने विक्रमशिला विश्वविद्यालय की स्थापना की तो दक्षिण के अनेक वज्रयानी स्थविर बिहार-बंगाल में चले गए। कण्हपा भी उन्हीं लोगों में से एक हो सकते हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं कि कण्हपा के जीवन का अधिकांश भाग बिहार-बंगाल में बीता।

इस संकलन में कण्हपा की रचना देने का उद्देश्य यही है कि नवीं शती में भी उस क्षेत्र के व्यक्तियों ने अपभ्रंश-हिन्दी की सान्ध्य-भाषा में लिखा है जिस क्षेत्र में दक्खिनी का विकास हुआ।

यदि कण्हपा का दक्खिनी क्षेत्र से कोई सम्बन्ध नहीं है तब भी इस संकलन में कण्हपा के 'दोहाकोष' से लिये गये अंश से सहायता प्राप्त होगी।

संकलन में पुष्पयन्त या पुष्पदन्त की रचना भी दी गई है। पुष्पयन्त राष्ट्रकूटों की राजधानी मलखेड़ में रहता था और यह मलखेड़ कन्नड़-भाषी प्रदेश में पड़ता है। गुलबर्गा मलखेड़ से अधिक दूर नहीं है और यह निर्विवाद सत्य है कि आगे चल कर कुछ समय तक गुलबर्गा 'दक्खिनी' के विकास का प्रमुख केन्द्र बना रहा। कण्हा और पुष्पयन्त की रचना को साथ साथ पढ़ने पर यह पता चल सकता है कि इन दोनों की भाषाओं में कहां अन्तर है और कहां साम्य है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि दक्खिनी का जो रूप कण्हा ने कर्णाटक में सीखा वह विहार-बंगाल में जाने पर उसी रूप में शेष नहीं रहा होगा।

पुष्पयन्त

पुष्पयन्त या पुष्पदन्त के समय के निर्धारण में किसी प्रकार की बाधा नहीं है। इस कवि ने अपनी रचनाओं में राष्ट्रकूटों की राजधानी मान्यखेट या मलखेड़ का विस्तार से वर्णन किया है। इसकी रचनाओं से यह ज्ञात होता है कि उसे राष्ट्रकूटों के मन्त्री भरत ने आश्रय दिया। भरत कृष्णराज (तृतीय) का समकालीन है; जिसका शासन सन् ६३६ से ६६८ तक रहा। राष्ट्रकूट बहुत समय तक दक्षिण में ही नहीं पूरे भारत में सबसे अधिक शक्तिशाली शासक थे। एक समय तो ऐसा आया जब इस वंश के संकेतों पर सिंहल का शासन चलने लगा था। राष्ट्रकूटों के साथ ही अलोरा की गुफाओं का निर्माण हुआ। अलोरा की गुफाएँ इस बात को प्रमाणित करती हैं कि यह वंश सांस्कृतिक कार्यों में कितनी रुचि रखता था और धर्म के मामले में उसका दृष्टिकोण क्या था।

पुष्पदन्त की रचनाओं से यह ज्ञात होता है कि वह काफ़ी अभिमानि था और उसके इस अभिमान के कारण आश्रयदाता भरत को काफ़ी परेशान होना पड़ता था। पुष्पदन्त ने अपने लिए 'अभिमान मेरु' उपाधि का प्रयोग किया है। उनकी यह उपाधि कन्नड़ के कुछ अन्य कवियों ने भी प्रयुक्त की

है। 'अभिमान मेरु' उपाधि पुष्पदन्त को कन्नड़ कवियों की परम्परा में बैठाती है।

अपभ्रंश-हिन्दी के 'सान्ध्य काल' में जितने कवि उत्पन्न हुए हैं उनमें पुष्पदन्त की रचनाएँ साहित्यिक दृष्टिकोण से बहुत महत्वपूर्ण हैं। उनकी कविता का मूल्य केवल भाषा-विज्ञान की दृष्टि से ही नहीं है, अपितु दक्षिण-भारत के इतिहास के लिए भी उपयोगी है। राष्ट्रकूट शासकों ने कर्णाटक की जनता तथा कन्नड़ भाषा को काफ़ी प्रभावित किया था। उस समय की सामाजिक स्थिति, समृद्धि तथा चेतना का आभास पुष्पदन्त की रचनाओं से मिल सकता है।

नामदेव

सन्त नामदेव के सम्बन्ध में ऐतिहासिकों तथा साहित्यिकों में मतभेद रहा है। महाराष्ट्र तथा अन्यत्र नामदेव द्वारा रचित जितनी कृतियाँ मिलती हैं, उनके सम्बन्ध में काफ़ी सन्देह बना हुआ है। महाराष्ट्र में दो नामदेवों ने प्रसिद्धि प्राप्त की। पहले नामदेव की मृत्यु सन् १३५१ ई० में हुई जब कि दूसरे नामदेव का निधन १६ वीं शती में हुआ।

प्रथम नामदेव ने महाराष्ट्र ही नहीं देश के अन्य भागों में भी अपनी जीवित अवस्था में बहुत प्रसिद्धि प्राप्त की थी। वे सन्त ज्ञानेश्वर के साथियों में से एक थे और उनकी गणना 'सन्त मेळा' में होती थी। सन्त मेळा ने महाराष्ट्र में 'वारकरी' सम्प्रदाय के प्रचार में बहुत योग दिया। उस समय के सन्त मेळा ने जो उपदेश दिया उसके कारण महाराष्ट्र की सामान्य जनता में भी भागवत धर्म की प्रतिष्ठा हुई। शतियाँ बीत गईं किन्तु महाराष्ट्र की जनता वैचारिक क्रान्ति तथा चेतना के लिए सन्त मेळा के सन्तों की ऋणी है। सन्त ज्ञानेश्वर की मृत्यु के पश्चात् भी नामदेव पर्यटन करते हुए कीर्तन-मनन का प्रचार करते रहे। इनका जन्म कार्तिक शुद्ध ११ शक ११६२ (सन् १२७० ई०) में माना जाता है। महाराष्ट्र के इतिहासज्ञ इस तिथि को प्रामाणिक मानते हैं।

नामदेव के पिता का नाम दामासेठ और माँ का नाम गोणई था । इनकी एक बहन भी थी जिसका नाम आऊवाई कहा जाता है ।

नामदेव बचपन से ही भक्त थे । जब इनकी अवस्था आठ वर्ष की थी तब इन्होंने भगवान् की मूर्ति के सामने दूध रख कर कहा—“यदि तुम दूध नहीं पीओगे तो मैं भी दूध पीना छोड़ दूँगा ।” इनकी हठ को देख कर भगवान् ने दूध पी लिया था । आयु के नवें वर्ष में वारकरी लोग इन्हें मानने लगे थे ।

इनका विवाह गोविन्दसेठ सदावर्ते की कन्या राजाई के साथ हुआ । नामदेव का अधिकांश समय भगवद्भक्ति में व्यतीत होता था अतः इनकी माता तथा पत्नी सदैव इनमें अप्रसन्न रहती थीं । जब घर में शान्ति नहीं मिली तो नामदेव पण्ढरपुर चले गये । यहाँ उनकी मित्रता गोरोबा काका, सावंता माळी आदि भक्तों से हुई । नामदेव यहाँ अपना अधिकांश समय भगवान् की भक्ति में व्यतीत करते थे ।

नामदेव ८० वर्ष तक जीवित रहे । उनके चार पुत्र तथा चार पुत्रियाँ थीं ।

नामदेव की दिव्यल पर अपार भक्ति थी । सन्तों से प्रेम था और पाखण्ड से घृणा । पण्ढरपुर में दिव्यल और रुक्मिणी का एक भक्त था परिसा भागवत । परिसा भागवत कुल्लु गरीला था । उसने नामदेव से कहा— तुम्हारे पूर्वज हम लोगो के चरण छूने आये हैं, तुम भी चरण स्पर्श करो । निरभिमान नामदेव ने परिसा के चरण छुए । परिसा इस विनम्रता के कारण नामदेव का भक्त बन गया ।

नामदेव ने ज्ञानेश्वर के साथ तीर्थाटन किया । इस यात्रा में ये लोग उत्तरापथ के काशी, प्रयाग आदि तीर्थों पर गये । तीर्थ-यात्रा में नामदेव निरंतर कीर्तन किया करते थे ।

नामदेव के सम्बन्ध में एक कथा प्रचलित है । गोरा कुम्हार सन्तों में सब से अधिक वृद्ध थे । सब लग इन्हें ‘गोरा काका’ कहते थे । गोरा थे तो कुम्हार लेकिन आध्यात्मिक ज्ञान में बहुत बड़े-चढ़े हुए थे । इनकी दो पत्नियाँ

थीं—सन्ती और रामी । गोरा ने पत्नियों का त्याग कर दिया था । गोरा ने नामदेव के सिर पर थप्पड़ मार कर कहा था कि अभी यह घड़ा कच्चा है ।

स-त-मण्डली में नामदेव ही ऐसे थे जिन्होंने गुरु से दीक्षा नहीं ली थी । दीक्षा की आवश्यकता भी उन्हें प्रतीत नहीं हुई थी । निगुरु होने के कारण ही गोरा ने उन्हें कच्चा बताया था ।

नामदेव बिसोबा खेचर से दीक्षा लेने गये । बिसोबा शिवलिंग पर पाँव रख कर सो रहे थे । नामदेव को यह स्थिति सह्य नहीं हुई । बिसोबा ने नामदेव के मन की बात समझ कर कहा—मैं वृद्ध हूँ । उठने में असमर्थ हूँ । तुम्हीं मेरे पाँव पकड़ कर वहाँ रख दो जज्ञ शिव नहीं है । नामदेव ने दसों दिशाएँ देख डालीं किन्तु शिवरहित स्थान नहीं मिला ।

नामदेव का पूर्वकाल महाराष्ट्र में बीता किन्तु उनके जीवन का उत्तरार्द्ध उत्तर भारत में व्यतीत हुआ । ज्ञानदेव, उनके भाइयों और बहन ने जब प्राण त्यागे तो नामदेव कुछ भक्तों के साथ मथुरा-वृन्दावन चले आये । ज्ञानदेव का वियोग उन्हें असह्य था । पण्ढरपुर तथा अन्य स्थानों पर नामदेव का मन कैसे लगता जहाँ प्रत्येक स्थान ज्ञानदेव की स्मृतियों से ओतप्रोत था ।

मथुरा-वृन्दावन से नामदेव पंजाब गये । ज्वालापुर में इनका एक मठ है । पंजाब के गुरुदासपुर में घोमन नामक ग्राम में नामदेव द्वारा पूजित मूर्ति का मन्दिर है, जहाँ नामदेव की खड़ाऊ भी सुरक्षित है । इस मन्दिर में 'नामदेव की मुख बानी' नामक हस्तलिखित पुस्तक प्राप्त हुई है । गुरुमुखी लिपि में लिखी हुई 'नामदेव की जन्म साखी' नामक पुस्तक भी प्राप्त हुई है । इस क्षेत्र में नामदेव का सम्प्रदाय 'बाबा नामदेवाई' के नाम से प्रसिद्ध है । महाराष्ट्र में यह प्रचलित है कि जब नामदेव पंजाब से आये तो उनके पंजाबी शिष्य बहोरदास, जालोन और लद्धा भी साथ थे ।

नामदेव ने पंजाब में १८ वर्ष व्यतीत किये थे ।

सिखों के 'गुरु ग्रन्थ साहब' में नामदेव के पचास पद संगृहीत हैं ।

नामदेव का अखिल भारतीय महत्व है । मध्य युग में जिन लोगों ने सन्त परम्परा को बढ़ाने में योग दिया है, उनमें नामदेव का बहुत ऊँचा स्थान

है। कबीरदास, नरसी मेहता तथा अन्य अमराठी भाषी सन्तों ने इनका नाम बहुत ही आदर से लिया है। नामदेव ने पञ्जाब में भी कीर्ति अर्जित की थी। गुरु ग्रन्थ साहब में संकलित इनके पद इस कथन को प्रमाणित करते हैं।

कुछ लोगों ने यह मत व्यक्त किया है कि पञ्जाब में नामदेव नामक एक दूसरे सन्त हुए हैं। विलियम क्रुक ने यह प्रमाणित किया है कि नामदेव १४४३ में मारवाड़ में उत्पन्न हुए थे और सिकन्दर लोदी के सम-कालीन थे।

आचार्य क्षितिमोहनसेन ने लिखा है—नामदेव की भेंट फिरोजशाह तुग़लक से हुई थी। शाहआलम ने इन्हें १४४६ में घोमन ग्राम में मठ बनाने के लिए भूमि दी थी। आचार्य क्षितिमोहन ने जिन नामदेव का उल्लेख किया है वे निस्सन्देह ज्ञानेश्वर कालीन नामदेव से भिन्न होंगे।

इन सब मतभेदों के रहते हुए भी अधिकांश विद्वान् यह विचार रखते हैं कि पञ्जाब में जिस नामदेव ने प्रचार किया, जिस नामदेव के पद गुरु ग्रन्थ साहब में संकलित हैं वे उस नामदेव से भिन्न नहीं थे, जो ज्ञानेश्वर के समकालीन थे।

नामदेव ने अपनी रचनाओं में यह स्पष्ट रूप से लिखा है कि वे छीपी हैं। छीपी जाति दरजी तथा ब्राह्मण का काम करती रही है। नामदेव को तथा उनके साथी सन्तों को हीन-जाति में जन्म लेने के कारण कभी हीनता का अनुभव नहीं हुआ। इन सन्तों ने गृहस्थ रहते हुए भी ईश्वर की आराधना में समय बिताया।

गोंदा

गोंदा नामदेव के पुत्र थे। नामदेव की पत्नी अपने पति की भक्ति के कारण उद्विग्न रहती थी किन्तु नामदेव के पुत्र अपने भक्त पिता का बहुत आदर करते थे। गोंदा अपने पिता को बहुत मानते थे।

यह अनुश्रुति चली आई है कि नामदेव ने अपने पुत्र तथा पुत्रियों के साथ एक ही समय में समाधि ली। इनकी निधन तिथि आश्विन कृष्ण १३ सं. १४०७ (१३५१ ई.) मानी जाती है। नामदेव ने पण्ढरपुर में ही प्राण त्यागे थे। इस तिथि के ज्ञात होने पर यह निश्चित हो जाता है कि गोंदा का कार्यकाल सन् १३०० से १३५१ तक रहा होगा।

इस संकलन में गोंदा का एक पद दिया गया है, जिसमें गोंदा ने अपने पिता के एक चमत्कार का उल्लेख किया है। बीदर का नवाब नामदेव से चमत्कार देखना चाहता है। नामदेव ने उसकी इच्छा पूरी की।

भ्रमवश कुछ लोग बीदर के इस नवाब को ब्रह्मनी या बरीदशाही वंश का नवाब मान लेते हैं। वास्तव में वह दिल्ली के शासकों की ओर से भेजा गया एक सरदार रहा होगा।

शाह मीरौंजी शम्सुल उश्शाक

शाह मीरौंजी शम्सुल उश्शाक अरबी के विद्वान् थे। आपका जन्म मका में हुआ था। बहुत काल तक आप अपने जन्म स्थान पर ही रहे। आपकी इच्छा भारत में धर्म-प्रचार करने की हुई। आप भारत आये। उस समय उत्तर भारत से बहुत से सन्त दक्षिण में, विशेष कर कर्णाटक में आ कर बस रहे थे। मीरौंजी भी दक्षिण में आये और बीजापुर में बस गये। आप लोगों को उपदेश दिया करते थे। अरबी और फ़ारसी के अच्छे ज्ञाता होते हुए भी आपने दक्खिनी में कविताएँ लिखीं और दक्खिनी में ही लोगों को उपदेश देना शुरू किया।

बीजापुर में ही आपका देहान्त सन् १४६७ में हुआ।

शाह बुरहानुद्दीन जानम

शाह बुरहानुद्दीन जानम शाह मीरौंजी शम्सुल उश्शाक के पुत्र और

उत्तराधिकारी थे। आपका जन्म बीजापुर में सन् १५४४ में हुआ। आप अरबी और फ़ारसी के पण्डित थे। पिता से ही पढ़ा और पिता से ही दीक्षा ली। पिता की मृत्यु के बाद आपने पिता का पद प्राप्त किया। सूफ़ी साधना को अपना कर भगवद्-भक्ति करते थे। चिन्तन तथा मनन के अतिरिक्त विद्यार्थियों को पढ़ाया करते थे। आपकी ख्याति दूर-दूर तक फैल गई। दूर-दूर से लोग आते थे। आप उन्हें उपदेश देते तथा उनके सन्देहों का निवारण करते थे। सन् १५८३ में बीजापुर में आपका देहान्त हुआ।

एकनाथ

श्री एकनाथ की जन्म-तिथि निश्चित नहीं है। कुछ लोग इनका जन्म-काल सन् १५३० से १५३५ के बीच मानते हैं और कुछ लोग इनका जन्म सन् १५४८ में मानते हैं। आपका जन्म पैठण (आरंगवाड) में हुआ। आपके दादा भानुदास मराठी के प्रसिद्ध कवि थे।

सात वर्ष की आयु में आपका यज्ञोपवीत हुआ। तेरह वर्ष की आयु में इन्होंने देवगिरि के जनार्दन स्वामी से दीक्षा ली। आरंभ में आप अपने गुरुजी के उपदेशानुसार दत्तात्रेय के भक्त थे। बारह वर्ष तक आप गुरु के निकट रहे। पहले छः वर्षों में आपने गुरुजी से शिक्षा ग्रहण की और शिक्षा लेने के बाद गुरु के निकट रहते हुए आपने उस शिक्षा को क्रियात्मक रूप दिया।

एक दिन जनार्दनस्वामी ध्यान में लीन थे। शत्रुओं ने देवगिरि पर आक्रमण किया। एकनाथ ने गुरु को जगाया नहीं। शत्रुओं का सामना किया। शत्रु भाग गए।

एक दिन एक दमड़ी का हिसाब नहीं मिला। रात भर हिसाब लगाते रहे। उस समय एक दमड़ी का पता चला जब दीपक का तेल समाप्त हो चुका था और दिन निकलने ही वाला था। हिसाब मिलते ही एकनाथ ने प्रसन्नता से ताली बजाई। गुरु ने ताली की आवाज़ सुन कर कहा शिष्य तुम्हें दमड़ी के

हिसाब में इतनी प्रसन्नता हुई, किन्तु दुनिया में तुझसे जो बड़ी भूल हुई है, उसके निराकरण का कोई उपाय है ?

बारह वर्ष बाद गुरु की आज्ञा से देवगिरि के निकट एक पहाड़ पर भगवान् कृष्ण की उपासना छः वर्ष तक की। गुरु के आदेश से आपने गोदावरी के निकट चन्द्रगिरि में चतुःश्लोकी भागवत की रचना की।

गुरु के आदेश से आपने विवाह किया। आपकी पत्नी गिरिजाबाई बहुत दयाशील और पति की अनुगामिनी थी। पत्नी के कारण आपकी साधना में कभी बाधा उपस्थित नहीं हुई।

एकनाथ भक्त होते हुए भी आदर्श गृहस्थ थे। महाराष्ट्र में यह उक्ति प्रसिद्ध है कि शंकराचार्य जिस तरह सन्यासाश्रम के आभूषण थे उसी तरह गृहस्थाश्रम के आभूषण एकनाथ थे।

एकनाथ ने भागवत की पञ्चाध्यायी लिखी। आपका एक शिष्य काशी के मणिकर्णिका घाट पर इस पञ्चाध्यायी को पढ़ रहा था। काशी के पण्डित उसे सुन कर बहुत रुष्ट हुए। एकनाथजी स्वयं काशी गये। काशी के पण्डितों ने इनकी विद्वत्ता और गम्भीर अध्ययन के आगे मस्तक झुका दिया। विद्वानों ने भागवत को पूरा करने का आग्रह किया। एकनाथ ने काशी में रहते हुए ही अपनी भागवत पूरी की। इस भागवत को सुन कर पण्डित इतने प्रसन्न हुए कि उन्होंने एकनाथ को पालकी में बैठा कर घुमाया।

भागवत के अतिरिक्त भावार्थ रामायण, चतुःश्लोकी भागवत, शुकाष्टक, हस्तामलक, स्वात्मसुख, आनन्द लहरी, रुक्मिणी स्वयंवर, गीतासार और आनन्दानुभव आपकी प्रमुख रचनाएँ हैं।

एकनाथ ने बहुत से लोकगीत भी लिखे हैं। एकनाथ के भारुड्या मदारियों के गीतों के अनुसरण पर लिखे गये हैं। इन भारुड्यों में आपने आध्यात्मिकता को बहुत अच्छे ढंग से व्यक्त किया है।

सं. १६५६ (१५६६ ई.) के फाल्गुन मास के आरम्भ होते ही एकनाथ ने इस संसार को छोड़ने का संकल्प किया। आसपास के हज़ारों लोग एकत्रित हो गये। उन लोगों ने एकनाथ की पूजा की।

एकनाथ और तुलसीदास में बहुत-सी साम्यताएँ हैं। जिस वर्ष एकनाथ ने काशी में भागवत पूरी की उसी वर्ष तुलसीदास ने अपनी रामायण शुरू की। दोनों ही अभक्त मूल नद्वय में उत्पन्न हुए और दोनों ही शैशव में माता-पिता के स्नेह से वञ्चित रहे।

शाह अली मुहम्मद 'माशूक अल्ला' गाँवधनी

शाह अली मुहम्मद के पिता का नाम शाह इब्राहिम जानुल्ला था। इनका जन्म गुजरात में हुआ। उन दिनों अहमदाबाद सूफी सन्तो और औलियों का केन्द्र था। शाह अली मुहम्मद का पालन-पोषण अहमदाबाद में ही हुआ। यहीं आपने शिक्षा पाई। आप सूफी विचार-धारा का प्रचार किया करते थे।

अहमदाबाद से आप दक्षिण में आये। यहाँ अध्ययन-अध्यापन में आपका समय बीतता था। आपको एक गाँव भी मिला था। इस गाँव के स्वामित्व के कारण आप 'गाँवधनी' नाम से भी प्रसिद्ध हुए।

इस संकलन में 'जवाहर उल-इसरारे अल्ला' नामक पुस्तक का कुछ अंश दिया गया है। 'जवाहर उल-इसरारे अल्ला' में आपके उपदेशों और वचनों को संकलित किया गया है। सूफी विचारों को कविता में व्यक्त किया गया है। यह संकलन आपके शिष्य शाह अबुल हमन ने संकलित किया। गाँवधनी की मृत्यु के बाद इनके पौत्र इब्राहिम बिन शाह मुस्तफा ने इसे दूसरी बार सम्पादित किया। पुस्तक का सम्पादन दो व्यक्तियों ने अलग अलग समय में किया, फिर भी यह अधिकृत रूप से कहा जाता है कि सम्पादकों ने मूल कृति को ज्यों की त्यों रखने की कोशिश की है।

शाह अली मुहम्मद का काव्य-नाम 'माशूक अल्ला' था। आपका निधन १५६६ में हुआ।

मुहम्मद कुली कुतुबशाह

मुहम्मद कुली का जन्म गोलकुण्डा के शासक इब्राहिम के यहाँ हुआ।

आप कुतुबशाही वंश के चौथे शासक थे। इनका कार्य काल १५८१ से १६११ ई. था। गोलकुण्डा में शासन स्थापित करने के बाद कुली कुतुबशाह के वंशजों का ध्यान साहित्य और स्थापत्य की ओर गया। इब्राहिम के समय गोलकुण्डा में अच्छा साहित्यिक वातावरण बन चुका था। उस समय दूर-दूर से विद्वान् लोग वहाँ आने लगे। ये लोग अरबी और फ़ारसी के अच्छे ज्ञाता थे। गुजरात से अनेक फ़कीर और साधक भी वहाँ आये। इस तरह इस्लाम-धर्म के ज्ञाताओं के अतिरिक्त बहुत से सूफी साधकों ने भी गोलकुण्डा में आश्रय प्राप्त किया। इब्राहिम स्वयं साहित्य में रुचि रखते थे।

इब्राहिम के समय तक गोलकुण्डा में 'दक्खिनी' का रूप परिमार्जित हो चुका था। 'दक्खिनी' में अनेक धार्मिक पुस्तकों का अनुवाद हुआ। बहुत से कवियों ने इस भाषा में अपने गद्य-पद्य के ग्रन्थ रचे।

मुहम्मद कुली को साहित्यिक अभिरुचि एक प्रकार से पिता से प्राप्त हुई। मुहम्मद कुली जहाँ साहित्यिको का आश्रयदाता था वहाँ स्वयं कवि भी था। वह अरबी-फ़ारसी का ज्ञाता था किन्तु उसे तेलुगु और दक्खिनी से विशेष रुचि थी। उसने तेलुगु में कविताएँ कीं और दक्खिनी में गीत लिखे। विभिन्न अवसरों के लिए उसने 'दक्खिनी' में गीत तथा अन्य छन्द लिखे। निस्सन्देह ये गीत तथा छन्द 'स्वान्तः सुखाय' नहीं थे। इन गीतों को सार्वजनिक रूप से गाया जाता था। बहुत से गीत जनता द्वारा अपना लिये गए। मुहम्मद कुली की बहुत सी रचनाओं ने लोक-गीतों का रूप धारण कर लिया और आज भी उन्हें वही स्थान प्राप्त है।

कुली कुतुबशाह की रचनाओं का संकलन पहले राजकीय पुस्तकालय में विद्यमान था। एक हस्तलिखित प्रति सालारजंग लाइब्रेरी में सुरक्षित है। किन्तु राजकीय पुस्तकालय वाली प्रति मुहम्मद कुली के समय में ही तैयार की गई थी। राजकीय पुस्तकालय की प्रति गुम हो गई अतः मुहम्मद कुली की रचनाओं को अधिकृत रूप से देने का कोई साधन शेष नहीं रह गया। सालारजंग पुस्तकालय में जो हस्तलिखित प्रति है, उसी के आधार पर डाक्टर मोइउद्दीन क़ादरी जोर ने एक संकलन तैयार करके प्रकाशित किया

हैं। इस संकलन के आधार पर ही प्रस्तुत संग्रह में मुहम्मद कुली की रचनाएँ दी गई हैं।

मुहम्मद कुली कुतुबशाह कवि होने के साथ साथ रसिक, विद्या-प्रेमी और गुणज्ञ भी था। इसी ने हैदराबाद नगर की नींव डाली। मुहम्मद कुली ने हैदराबाद में अनेक इमारतें बनवाईं। इन इमारतों में 'चारमीनार' बहुत प्रसिद्ध है। इमारत के चारों ओर ऊँची-ऊँची चारमीनारें हैं, इसीलिए इस इमारत का नाम चारमीनार पड़ गया।

मुहम्मद ने रोगियों के इलाज के लिए हैदराबाद में 'दारुशफा' नामक चिकित्सालय बनवाया। इस चिकित्सालय की विशाल इमारत इस समय भी विद्यमान है। इसी तरह की बहुत-सी इमारतें मुहम्मद कुली का स्मरण कराती हैं।

कुतुबशाही वंश में सात नरेश हुए। इन सातों नरेशों का शासन-काल शान्तिपूर्ण रहा। गोलकुण्डा में इब्राहिम कुतुबशाह के समय जो साहित्यिक वातावरण बना उसी का यह परिणाम था।

मुहम्मद कुली के समय जनता प्रसन्न थी और वह अपने शासक को हृदय से चाहती थी। मुहम्मद कुली ने भी अपनी कविता का भाव राजमहलों की अपेक्षा साधारण जनता से अधिक ग्रहण किया।

गवासी

गवासी को कुतुबशाही वंश का आदर प्राप्त था। मुहम्मद कुतुब (१६११-१६२६) के शासन-काल में कवि गोलकुण्डा आया। शीघ्र ही उसे राज्याश्रय प्राप्त हो गया। अपने गुणों के कारण उसकी कीर्ति फैली। जब अब्दुल्ला (१६२६-१६७२) गोलकुण्डा की गद्दी पर बैठे तो गवासी का सम्मान और भी बढ़ा। वह शाही कवि बनाया गया।

गवासी केवल कवि ही नहीं था। राजनीतिक समस्याओं में भी उसकी रुचि थी। गवासी शासक और उसके दरबार को कविता सुना कर प्रसन्न करता

था तो समय पड़ने पर जटिल से जटिल प्रश्न के बारे में अपनी सम्मति भी प्रदान करता था। गवासी गोलकुण्डा के राजदूत के रूप में बीजापुर गया था। उसने इस पद को बहुत समय तक योग्यता से निभाया।

गवासी ने दो कथात्मक काव्य लिखे हैं। पहला है सहफुलमुल्क व बदरुलजमाल और दूसरा है तूतीनामा। किस्सा मैना सतवन्ती भी संभवतः गवासी की लिखी हुई है। इस किस्से का अन्त इस प्रकार किया गया है :—

गवासी यो करना करम की नज़र

दुआ हक़ 'सो मँगना मेरे हक़ उपर

सैफुलमुल्क व बदरुलजमाल, तूतीनामा और किस्सा मैना सतवन्ती के कुछ अंश इस संग्रह में संकलित हैं। सहफुलमुल्क व बदरुलजमाल की रचना १६२६ ई. में हुई। तूतीनामा १६४० ई. में समाप्त हुआ।

‘तूतीनामा’ फ़ारसी की पुस्तक ‘तूतीनामा’ का अनुवाद है। इस पुस्तक का मूल लेखक जियाउद्दीन बख़्शी है। अनुवाद से यह प्रतीत होता है कि गवासी फ़ारसी का बहुत विद्वान था। अनुवाद होते हुए भी तूतीनामा गवासी की क्षमता का निदर्शक है।

गवासी ने उपर्युक्त तीन पुस्तकों के अतिरिक्त ग़ज़ल और मर्सिये भी लिखे। गवासी को जनता का आदर तथा सम्मान प्रचुर मात्रा में प्राप्त था। इसी लिए कई स्थानों पर वह अपने लिए ऐसे शब्दों का प्रयोग करता है, जिससे ज्ञात होता है कवि अपने आपको बहुत बड़ा समझता था। कुछ स्थानों पर उसने समकालीन कवियों और लेखकों के बारे में जो विचार व्यक्त किए हैं, उन से ज्ञात होता है वह उनके प्रति उपेक्षा के भाव रखता था। लगभग १६५० ई. में कवि की मृत्यु हुई।

तुकाराम

तुकाराम का जन्म शक १५३० (१६०६ ई.) में देहू नामक ग्राम में

हुआ। यह ग्राम पूना के निकट इन्द्रायन नदी के किनारे बसा हुआ है। इनका बहुत-सा समय लोहागांव में बीता। यह संयोग की बात थी कि इसी वर्ष समर्थ रामदास का भी जन्म हुआ। इन दो महापुरुषों के जन्म के कारण यह वर्ष महाराष्ट्र के इतिहास में विशेष रूप से उल्लेखनीय बन गया।

तुकाराम ने अपने सर्ववन्ध में लिग्या है 'मेरी जाति नीच है। मैंने वैश्यो का व्यवसाय किया।' आपका बचपन खेलकूद में बीता। माँ इन पर बहुत स्नेह रखती थी। बहुत कम अवस्था में माता का देहान्त हो गया। माता की मृत्यु के बाद इन्हें कभी वैवा स्नेह प्राप्त नहीं हो सका। तुकाराम के दो भाई थे—सावजी और कान्होबा। तुकाराम का विवाह बचपन में ही हो गया। इनकी पत्नी का नाम रघुमाई था। विवाह के कुछ काल पश्चात ही रघुमाई दमा से पीड़ित रहने लगी। इसी लिए तुकाराम ने पूना के अप्पाजी गुळवे नामक व्यापारी की कन्या जिजाई से विवाह किया।

तुकाराम के अग्रज सावजी समार में विरक्त हो तीर्थयात्रा के लिए चले गये। तुकाराम घर की देखभाल करने लगे। चार वर्ष तक आपने कुशलता से परिवार का भरण-पोषण किया।

जब तुकाराम की उम्र सत्रह-वर्ष की थी, तभी इन्हें व्यापार में हानि उठानी पड़ी। इस हानि के कारण इन्हें अपमानित होना पड़ा। उसी समय महाराष्ट्र में भयानक अकाल पड़ा। अकाल में तुकाराम की पहली पत्नी अन्न के अभाव में चल बसी। दुर्भिक्ष के कारण बड़े पुत्र संताजी बाळे का भी निधन हुआ। एक-एक करके भावज, पुत्र तथा परिवार के अन्य लोग अकाल के ग्रास बन गये। जिजाई जीवित रही। तुकाराम उदास रहने लगे। जिजाई का स्वभाव कठोर था। इस कठोरता के कारण तुकाराम विशेष दुःखी रहने लगे। तुकाराम की उदासी तथा शोक से दूसरे लोगों ने लाभ उठाया। लोगों ने इनके पैसे नहीं चुकाये। जिन लोगों का ऋण तुकाराम पर था वे इनसे तकरार करने लगे। घर में पत्नी हमेशा कुड़कड़ाती।

तुकाराम के चार जानवर बचे थे। किसी रोग के कारण एक दिन तीन जानवर मर गये।

तुकाराम को दिवाला निकालना पड़ा ।

एक बार ये मिरच का व्यापार करने कोंकण में गये । वहाँ डाकुओं ने इनका माल लूट लिया । एक बार ये अपने आसामी से पैसा उधा कर ला रहे थे । किसी ठग ने पीतल के कड़े पर सोने का मुलम्मा कर के इनके पैसे ठग लिये । जीजाई ने इन्हें व्यापार के लिए दो सौ रुपये दिये । इन रुपयों से इन्होंने नमक का व्यापार किया । दो सौ के ढाई सौ हो गये, किन्तु मार्ग में एक दरिद्र ने इनसे याचना की । तुकाराम ने पूरे रुपये उसे दे दिये ।

इसी समय दूसरी बार अकाल पड़ा । इस अकाल में तुकाराम इतने दुःखी हुए कि ये संसार से पूर्णतया विरक्त हो गये । तुकाराम अभंगों की रचना करते और भक्तों को सुनाते । धीरे धीरे इनके कीर्तन की ख्याति महाराष्ट्र भर में फैल गई । यह कथा प्रचलित है कि शिवाजी भी इनका उपदेश सुनने आए थे । उपदेश का इतना प्रभाव पड़ा कि शिवाजी ने वैराग्य लेने का निश्चय किया । तुकाराम के कहने पर शिवाजी ने पुनः राज-काज में मन लगाया ।

तुकाराम के समय महाराष्ट्र विशेष कर पूना प्रदेश में बहुत से परिवर्तन हो रहे थे । जनता में एक नई चेतना उत्पन्न हुई, जिसने कुछ दिनों में महाराष्ट्र की कायापलट कर दी । इस चेतना को उत्पन्न करने में समर्थ रामदास और तुकाराम का विशेष योग रहा । सन्त ज्ञानेश्वर ने जिस भावना का प्रचार किया तुकाराम ने उसे आगे बढ़ाया ।

तुकाराम ने मराठी के साथ साथ हिन्दी में भी दोहे तथा गीत रचे ।

सन् १६४६ में तुकाराम का देहान्त हुआ ।

सैयद मीराँ हुसेनी

मुहम्मद कुली कुतुबशाह (१५८१-१६११) के शासन काल में सैयद मीराँ हुसेनी गोलकुण्डा आए । गोलकुण्डा किले के बाहर एक मस्जिद में रहने लगे । आपके साथ सौ फ़कीर भी थे । अपने अनुयायियों के साथ

सैयद साहब ईश्वर-भक्ति में लीन रहते थे। अपने सौ साथियों के भरण-पोषण का दायित्व मीरों हुसेनी पर ही था।

एक बार ऐसा संयोग हुआ कि तीन दिन तक सैयद मीरों हुसेनी और उनके सौ साथियों को एक दाना भी नसीब नहीं हुआ। किन्तु ये लोग भी अपनी धुन के पक्के थे। कहीं माँगने नहीं गये। जब तीन दिन हो गये तो इनको भूख का समाचा। मुहम्मद कुली के पास पहुँचा। उसके आदेश से भोजन के पचास थाल सैयद की सेवा में भेजे गये।

आपका विवाह भी गोलकुण्डा की एक कन्या के साथ हुआ। पाँच पुत्र हुए।

आपकी कब्र गोलकुण्डा के निकट लंगरहौज़ के पास है। आपका अधिक समय मलकापुर के पास एक ग्राम में बीता।

हुसेनी

हुसेनी की मृत्यु १६४१ ई. के लगभग हुई। आप बीजापुर के रहने-वाले थे। इनका सम्बन्ध शाह अमीनुद्दीन आला से बताया जाता है। अपनी गज़लों के कारण ये बीजापुर में प्रसिद्ध थे।

मुहम्मद अमीन 'अयागी'

मुहम्मद अमीन ने काव्य-नाम अयागी से लिखा है। इन पर दक्खिनी के प्रसिद्ध कवि नुसरती का बहुत प्रभाव पड़ा। ये नक्शबन्दिया शाखा के अनुयायी थे। धार्मिक रुढ़ियों पर आपने विशेष जोर दिया है। नाच-गाना तथा अन्य ललित कलाओं को आपने त्याज्य बताया है। अपनी रचनाओं में इन्होंने इस बात पर जोर दिया है कि ईश्वर-भक्तों को ललित-कलाओं से सम्पर्क नहीं रखना चाहिए।

इन्होंने 'नजात नामा' १६४१ ई. से पहले ही पूरा कर दिया था।

कवि की जन्म तथा मृत्यु-तिथि अज्ञात है।

केशव स्वामी

मराठी साहित्य और महाराष्ट्र के इतिहास में 'रामदासी पञ्चायतन' का विशेष स्थान है। इस पञ्चायतन में पांच सन्तों की गिनती होती है —समर्थ रामदास, जयराम स्वामी, रंगनाथ स्वामी, केशव स्वामी और आनन्द स्वामी।

केशव स्वामी का जन्म हैदराबाद राज्य के बीर ज़िले में कल्याणी नामक ग्राम में हुआ। पिता का नाम आत्माराम और माँ का नाम गंगाबाई था। आत्माराम गाँव के पटवारी थे।

केशव स्वामी संस्कृत, मराठी और फ़ारसी के अच्छे ज्ञाता थे, अच्छर बहुत सुन्दर लिखते थे। पिता की मृत्यु के बाद इन्हें गाँव की पटवारगरी मिली। किन्तु केशव की आकाँक्षा पटवारी के काम से ही तृप्त होनेवाली नहीं थी। ये गोलकुण्डा चले आए। उन दिनों गोलकुण्डा में कुतुबशाही वंश के अन्तिम शासक अबुल हसन (तानाशाह) का शासन था।

केशव ने शीघ्र ही दरबार में अपनी जगह बना ली। पद में वृद्धि होती गई। आपकी गिनती राज्य के प्रमुख अधिकारियों में होने लगी।

केशव स्वामी कवि थे और गायक भी। आपको संगीत शास्त्र का अच्छा ज्ञान था। गोलकुण्डा के दरबारियों को आपने अपने संगीत के कारण बहुत आकर्षित किया।

केशव की रुचि आरम्भ से ही धार्मिक मामलों में थी। आपने दर्शन तथा धर्म शास्त्रों का अध्ययन किया था। मराठी में आपने 'एकादशी-चरित्र' लिखा।

केशव स्वामी धीरे-धीरे विरक्त होते गए। अन्त में उन्होंने नौकरी से त्याग-पत्र दे दिया और दिन-रात ईश्वर भक्ति में लीन रहने लगे।

जब गोलकुण्डा पर औरंगज़ेब ने अधिकार किया, आप हैदराबाद में थे। राजनीतिक उथल-पुथल में भी आप ईश्वर-चिन्तन में लगे रहे। १६५१ ई. में आपका देहान्त हुआ। आपकी समाधि हैदराबाद नगर से बाहर एक बाग़ में बनी हुई है।

केशव स्वामी ने मराठी के अतिरिक्त हिन्दी में भी बहुत से गीत लिखे हैं। केशव स्वामी अपने समय के बहुत ही प्रसिद्ध व्यक्ति थे। रामदास आश्रयतन में आपकी गिनती होती है, इसीसे इनकी महत्ता का अनुमान लगाया जा सकता है।

नुसरती

‘दक्खिनी’ के कवियों में नुसरती का विशेष स्थान है। इनका नाम मुहम्मद नुसरत था। ‘नुसरती’ इनका काव्य नाम है। नुसरती के पिता बीजापुर के राजकीय अस्तवल के अधिकारी थे। बीजापुर में ही नुसरती का जन्म तथा पालन-पोषण हुआ।

मुहम्मद आदिल (१६२६-१६५६) अली आदिल द्वितीय (१६५६-१६७२) और सिकन्दर (१६७२-१६८६) के समय में नुसरती को बहुत सम्मान मिला। उस समय बीजापुर के कवियों में नुसरती का सर्वोपरि स्थान था। नुसरती का पालन-पोषण गजमहल में अली आदिलशाह (द्वितीय) के साथ हुआ। युवराज अली को जो सुविधाएँ प्राप्त थीं वे सब नुसरती को भी प्राप्त हुईं। जब अली गद्दी पर बैठा तो नुसरती केवल राजकवि ही नहीं रहा, बल्कि उसकी गिनती राज्य के प्रमुख सरदारों में होने लगी। जीवन भर नुसरती अली का साथी रहा। अली हर समय इसे साथ रखता था। नुसरती राज-काज में भी सहायता देता था। उसकी मन्त्रणा का बहुत आदर था। बीजापुर के समकालीन तथा दक्खिनी के परिवर्ती कवियों ने नुसरती की बहुत प्रशंसा की है।

जब औरंगजेब ने बीजापुर को अपने अधीन ले लिया तब भी नुसरती की कीर्ति कम नहीं हुई। औरंगजेब भी नुसरती का प्रशंसक बन गया और उसने इसे गज़िफ़ शोःग (कवि सम्राट्) की उपाधि से अलंकृत किया।

नुसरती ने तीन पुस्तकें लिखी हैं। ‘गुलशने इश्क’ नामक पुस्तक १६५८ ई. में समाप्त हुई। इस पुस्तक में कुँआरा मनोहर और मधुमालती

की कहानी को कविताबद्ध किया गया है। नुसरती की दूसरी किताब 'अलीनामा' है। अलीनामा १६६६ में समाप्त हुई। 'अलीनामा' में अली आदिल शाह द्वितीय की जीवनी है। कवि ने 'तारीखे सिकन्दरी' १७७० में समाप्त की।

इन तीन पुस्तकों के अतिरिक्त राजकुमारों और राजवंश के सम्बन्धियों की प्रशंसा में आपने बहुत से कसीदे भी लिखे।

मीराँ हाशमी बीजापुरी

मीराँ हाशमी का जन्म बीजापुर में हुआ। आपके परिवार में कुछ प्रसिद्ध साहित्यिक हुए हैं, जिनमें वजीदुद्दीन गुजराती का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। वजीदुद्दीन गुजराती मीराँ हाशमी के चाचा थे। मीराँ हाशमी बीजापुर के अन्तिम आदिलशाह सिकन्दर (१६७२-१६८६) का समकालीन था। सिकन्दर मीराँ हाशमी का प्रशंसक था।

१६७६ ई. में मीराँ हाशमी ने यूसुफ जुलेखा समाप्त की। १७०५ में इनका देहान्त हुआ।

मोमिन दक्कनी

मोमिन दक्कनी मद्रास के निवासी थे। आपकी दो हस्तलिखित पुस्तकें प्राप्त हुई हैं। एक का नाम है 'मसनवी इसरारे इश्क' और दूसरी का नाम है 'मेराजनामा'। आपकी कुछ फुटकर रचनाएँ भी उपलब्ध हुई हैं।

'मसनवी इसरारे इश्क' में सैयद मुहम्मद जौनपुरी का खरिज लिखा गया है। यह पुस्तक १६८३ में लिखी गई। मेराजनामा १६८० ई. में लिखा गया।

फायज

फायज गोलकुण्डा के निवासी थे। इन्होंने १६८४ ई. में क्रिस्ता रूइ

अफ़ज़ा और रिज़वानशाह लिखा। यह एक कथात्मक काव्य है। इनके पिता का नाम शाह द्वीबुल्ला कादरी था। फ़ायज इनका काव्य-नाम है। पूरा नाम शाह बलीउल्ला कादरी है। इनके बचपन में ही कुतुबशाही शासन समाप्त हो गया था और आसफ़ज़ाही वंश अपना आधिपत्य जमा रहा था। दो शासनों के सन्धिकाल का पता इनकी रचनाओं से चल सकता है। अपने पिता के आदेश से इन्होंने 'मारिफ़त उल सलूक' नामक पुस्तक का फ़ारसी से दक्खनी में अनुवाद किया। अनुवादित पुस्तक बहुत लोकप्रिय हुई। १७४५ ई. में इनका देहान्त हुआ।

करीमुद्दीन सरमस्त

करीमुद्दीन सरमस्त के सम्बन्ध में विशेष जानकारी नहीं है। १६८६ ई. में इनका देहान्त हुआ।

काजी महमूद 'बहरी'

काजी महमूद 'बहरी' काव्य-नाम से लिखते थे। पिता बद्रुद्दीन गोगी (गुलबर्गा ज़िला हैदराबाद) के काज़ी थे। उन दिनों गोगी बीजापुर राज्य में था। १६८५ ई. में बहरी बीजापुर गए। किन्तु बीजापुर पहुँचते ही इन पर विपत्तियों का पहाड़ टूटा। बीजापुर पर औरंगज़ेब का आक्रमण हुआ। बीजापुर वीरान हो गया। बीजापुर से हैदराबाद आए किन्तु यहाँ भी इन्हें सुख नहीं मिला। अतः औरंगाबाद चले गए।

बहरी शाह मुहम्मद वाकिर के शिष्य थे। ईश्वर-चिन्तन तथा काव्य-रचना में ही अपना समय बिताते थे। इन्होंने अनेक संकट सहे, किन्तु एक कष्ट को ये भुला नहीं सके। बहरी ने बीजापुर में रहते हुए बहुत-सी कविताएँ लिखी थीं। सुनते हैं ये अपने पचास हजार पदों के साथ बीजापुर से हैदराबाद आए रहे थे। मार्ग में चोर मिले। चोरों ने इनकी कविता पर ही हाथ साफ़ किया। जिस डब्बे में इनकी हस्तलिखित रचनाएँ बन्द थीं वह

डब्बा ही चला गया। बहरी के पास कुछ भी नहीं बचा। उस समय बहरी की जो हालत हुई होगी उसका अनुमान लगाया जा सकता है। बहरी जीवन से निराश हो गए। वे इधर-उधर घूमने में ही अपना समय बिताते थे।

इसी समय उनकी भेंट हैदराबाद के एक अमीर से हुई। इस अमीर ने बहरी को बहुत प्रोत्साहित किया। उसने समझाया कि रचनाओं के नष्ट होने से क्या होता है। आपका कवि हृदय तो नष्ट नहीं हुआ है। आप नई-नई रचनाएँ लिख कर भी नाम कमा सकते हैं। बहरी को इस अमीर की बात भा गई। उन्होंने फिर लिखना शुरू किया और 'मन लगन' नामक कथात्मक काव्य लिखा और दूसरे ग्रन्थों की रचना की। 'मन लगन' के कारण बहरी ने अपने सामयिक कवियों में विशेष स्थान प्राप्त किया। 'मन-लगन' की रचना १७०० ई. में समाप्त हुई।

वजदी

वजदी का पूरा नाम शेख वजहीउद्दीन 'वजदी' है। 'वजदी' इनका काव्य नाम था। ये आन्ध्र राज्य की वर्तमान राजधानी कर्नूल के निवासी थे। कर्नूल में बहुत दिनों तक नवाबी रही है। यहाँ दक्खिनी के बहुत से कवि हुए। कर्नूल ने भी दक्खिनी के विकास तथा उसके साहित्य की वृद्धि में योग दिया है।

वजदी की तीन पुस्तकें प्रसिद्ध हैं। तीनों कथात्मक काव्य हैं। इन्होंने 'तोहफे आशिकों' १७०४ ई. में, 'पंछी नामा' १७१६ में और 'बाग़े ज़ौक़िज़ा' १७३३ में लिखा। पंछीनामा स्वतन्त्र रचना न हो कर शेख अत्तार के फ़ारसी काव्य का अनुवाद है।

नवाजिदाअलीखाँ 'शैदा'

नवाजिदाअलीखाँ 'शैदा' हैदराबाद के निवासी थे। इन्होंने १७१४ ई. में अपनी पुस्तक 'रोज़ोतुल इतहार' समाप्त की।

इनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं है ।

वली दकनी

वली मुहम्मद औरंगाबाद के निवासी थे । 'वली' आपका काव्य-नाम है । इन्हें बचपन से ही आध्यात्मिक ज्ञान की प्यास थी । बहुत समय तक आप औरंगाबाद तथा उसके आसपास गुरु की खोज में रहे, अन्त में दक्षिण से गुजरात गए । गुजरात का अहमदाबाद नगर उस समय भी सूफ़ी सन्तों के लिए विख्यात था । वजीहउद्दीन गुजराती से आपने शिक्षा ग्रहण की और उनके पथ प्रदर्शन में साधना करने लगे । वली औरंगाबादी को शीघ्र ही सफलता मिली उनकी गिनती प्रमुख साधकों में होने लगी । सफलता पाने के बाद ये औरंगाबाद चले आए । यहां रह कर आप आत्म-साधना भी करते और कविता भी लिखते थे ।

औरंगज़ेब के शासन काल में ये दिल्ली गए । उन दिनों दिल्ली में फ़ारसी का उतना प्रचलन नहीं रह गया था । घरेलू बातचीत में हिन्दी का व्यवहार होता था और बहुत से लोग हिन्दी में लिखने भी लगे थे । दिल्ली के विद्वानों और चिन्तकों पर वली का बहुत प्रभाव पड़ा और वली ने भी बहुत-सी नई बातें सीखीं । यह कहा जाता है कि वली के कारण ही दक्खिनी ने नई दिशा की ओर पग बढ़ाया । उन्हीं की प्रेरणा और साधना से हिन्दी अथवा दक्खिनी में अरबी फ़ारसी के शब्दों का प्रयोग तथा देशज और संस्कृत के तत्सम्-तद्भव शब्दों का बहिष्कार हुआ । धीरे धीरे हिन्दी के दो रूप हो गए । उसका एक रूप उर्दू कहलाने लगा । इसीलिए वली औरंगाबादी को उर्दू के बहुत से विद्वान उर्दू का प्रथम कवि मानते हैं । वली ने चाहे कितना ही काम किया हो किन्तु वह अपनी कविता से संस्कृत के तत्सम्-तद्भव शब्दों का परित्याग नहीं कर सका । जहां तक फ़ारसी-अरबी शब्दों के प्रयोग की बात है, वली से पहले भी मुस्लिम लेखक उनका बहुतायत से प्रयोग करते थे । वली की मृत्यु के बाद भी दक्खिनी का प्रचलन बिल्कुल

बन्द नहीं हुआ और यह बोली आज भी केवल बातचीत में ही नहीं साहित्य में भी प्रयुक्त होती है ।

वली दिल्ली से दक्षिण में लौट आए किन्तु मुहम्मदशाह के शासन काल में दुबारा दिल्ली गए । वली की इन दो यात्राओं ने उसकी भाषा पर क्या प्रभाव डाला, इसे स्पष्ट रूप से व्यक्त नहीं किया जा सकता । दिल्ली यात्रा से पहले और दिल्ली यात्रा के बाद की वली की रचनाएँ इस बारे में सब से अधिक प्रामाणिक मानी जा सकती हैं किन्तु इस बारे में उनसे विशेष जानकारी नहीं मिलती । दिल्ली-यात्रा का यह प्रभाव अवश्य हुआ होगा कि वली ने अपनी आँखों से मुगल साम्राज्य के पतन के कारणों को देखा और उन कारणों से उन्होंने शिक्षा ग्रहण की । दिल्ली के सामन्त वंशों ने जिस नीति का अवलम्बन कर साम्राज्य के विनाश को निमन्त्रित किया था, वली उसी नीति को दक्षिण में प्रयुक्त नहीं होने देना चाहते थे । उस समय बहुत से विद्वान औरंगज़ाद और दिल्ली की यात्रा करते होंगे किन्तु वली के भावुक हृदय ने परिस्थिति का जो रूप देखा और उसको जिस तरह व्यक्त किया वह किसी अन्य दर्शक के लिए उसी रूप में ग्रहण कर सकना सम्भव नहीं था ।

वली की रचनाओं का संकलन प्रकाशित हो चुका है ।

वली के मृत्यु-संवत् में सन्देह है । कुछ लोग इनका देहान्त १७४३ ई. में मानते हैं जब कि कुछ लोग १७३१ में । कुछ लोग इस पक्ष में हैं कि इनका निधन १७०८ ई. में हुआ । १७०७ में औरंगज़ेब का देहान्त हुआ । यह निश्चित है कि औरंगज़ेब का मृत्यु के कुछ दिन पश्चात् मुहम्मदशाह के समय में वली दिल्ली गए । अतः उनका १७०८ में मरना युक्तिसंगत नहीं है । ऊपर के दोनों संवत्तों में से कोई एक वली का मृत्यु संवत् है ।

शहाबुद्दीन

शहाबुद्दीन ने 'मसनवी कैज़े आम' नामक कथात्मक काव्य १७४७ ई.

में समाप्त किया। हज़रत बन्दा मियां सैयद यूसुफ़ की फ़ारसी में 'मतला-उल विलायत' नामक पुस्तक है। इसी पुस्तक का फ़ारसी से दक्खिनी में 'मसनवी फ़ैज़े आम' के नाम से शहाबुद्दीन ने अनुवाद किया। इतिहास की दृष्टि से यह पुस्तक बहुत महत्वपूर्ण और प्रामाणिक है।

इस कवि के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं है।

आजिज़

आरिफ़ुद्दीन ने आजिज़ नाम से कविता लिखी है। आरिफ़ुद्दीन के पिता औरंगज़ेब के समय में बलख से भारत आए और औरंगाबाद में बस गए। आजिज़ का जन्म यहीं हुआ। अध्ययन के बाद आरिफ़ुद्दीन ने आसफ़ज़ाह (प्रथम) के यहाँ नौकरी कर ली। फ़ौज़ के वरुषी का काम करते रहे। आगे चल कर इन्हें मन्सब भी मिली। आजिज़ फ़ारसी और दक्खिनी दोनों में कविता लिखते थे। दक्खिनी में आपने 'मसनवी लाल-गोहर' लिखा। आपकी कविताओं का एक संकलन भी है।

इतिहास में इनकी विशेष रुचि थी। उस समय की उपलब्ध ऐतिहासिक पुस्तकों का आपने अध्ययन किया था। इनकी रचनाओं में इस अध्ययन की छाप स्पष्ट दिख्वाई देती है। इनके समकालीन तथा परिवर्त्ती लेखकों ने इनका उल्लेख आदर से किया है।

१७६५ ई. में आरिफ़ुद्दीन 'आजिज़' का देहान्त हुआ।

इसहाक बीजापुरी

इसहाक बीजापुर के निवासी थे, किन्तु जब बीजापुर में निर्वाह नहीं होने लगा तो ये सपरिवार अर्काट चले गए। बहुत दिन तक मैसूर में रहे। कुछ दिनों तक त्रिचनापल्ली में भी रहे। इनके तीन भाई थे। इनके मित्र याकूब ने इन्हें 'रियाजुल आरफ़ीन' लिखने के लिए प्रेरित किया। जब ये २२ वर्ष के थे तभी इन्होंने यह पुस्तक लिखी। १७७१ ई. में इनका देहान्त हुआ।

फ़ज़ल बिन मुहम्मद अमीन

फ़ज़ल बिन मुहम्मद अमीन ने १७८१ में 'जेकूमनामा' नामक पुस्तक लिखी। इस पुस्तक का कुछ अंश इस संकलन में दिया गया है।

इस कवि के सम्बन्ध में अधिक जानकारी उपलब्ध नहीं है।

शाह मुहम्मद

मुबारक शाह मुहम्मद शाह मदनी अथवा सेयद मदीना के नाम से भी म्मरण किये जाते हैं। इनके पिता का नाम शाह मीर सादत बिन शाह दग्वेश मोहिउद्दीन कादरी था। पिता ने ही इन्हें साधना की कक्षा दी। जब ये १८ वर्ष के थे तभी इन्हें आध्यात्मिक ज्ञान प्राप्त हो गया था। वचन में ही कविता करने लगे थे। कविता करने में कठिन्ता नहीं होती थी। सूफी विचार-धारा का प्रचार किया करते थे। आपने १७७६ में 'रिसाला तसव्वुफ़' लिखा। १८२५ ई. के लगभग आपकी मृत्यु हुई।

क़दरे आलम

'फ़िक़ा महफूज़ खानी' के अन्त में यह लिखा हुआ है कि इसे क़दरे आलम ने १७८४ ई. में समाप्त किया। इससे अधिक जानकारी इस कवि के सम्बन्ध में प्राप्त नहीं हो सकी।

गुलाम नबी हैदराबादी

गुलाम नबी हैदराबाद के निवासी थे। इनकी लिखी हुई एक ही पुस्तक प्राप्त हुई है 'मसनवी दर फ़वायद बिस्मिल्ला'। इस पुस्तक का लेखन १७६१ वि. में समाप्त हुआ।

इस पुस्तक में हज़रत मुहम्मद के प्रत्येक अक्षर की व्याख्या करने के बाद उनके वंश का विवरण दिया गया है। पुस्तक के अन्त में उन लोगों की

कथा दी गई है जो फ़ातिहा पढ़ कर लाभान्वित हुए ।

मुहम्मद बाक़र आगाह

मुहम्मद बाक़र आगाह ने दक्खिनी साहित्य को विपुल सामग्री दी है । यदि परिमाण की दृष्टि से देखा जाए तो सम्भवतः दक्खिनी का दूसरा कवि इनकी तुलना नहीं कर सकता । कहा जाता है इन्होंने एक लाख से अधिक शेर लिखे ।

मुहम्मद बाक़र आगाह के पिता मौलवी मुर्तजा के पूर्वज ब्रीजापुर के निवासी थे । मौलवी मुर्तजा ब्रीजापुर से वेलूर चले गए । वेलूर में ही १७४५ में मुहम्मद बाक़र आगाह का जन्म हुआ । यहाँ इन्होंने अरबी और फ़ारसी का अध्ययन किया । बहुत शीघ्र इन दोनों भाषाओं पर इन्होंने अधिकार प्राप्त कर लिया और इनकी गिनती दक्षिण के प्रमुख मुस्लिम विद्वानों में होने लगी । विद्याभ्ययन करते समय ही आपका रुझान सूफ़ी विचार-धारा की तरफ़ हुआ । आपने शाह अबुल हमन करवी से दीक्षा ली । आप अरबी, फ़ारसी और दक्खिनी में कविता करने लगे । तीनों भाषाओं पर आपका समान अधिकार था ।

मुहम्मद बाक़र आगाह ने दक्खिनी में बीस पुस्तकें लिखी हैं । आपको अर्काट के नवाब मुहम्मदअली वालाजाह का आश्रय प्राप्त था । राजकवि के नाते इन्हें अलपुर गांव जागीर में मिला । मुहम्मद बाक़र आगाह यद्यपि राज्याश्रित थे किन्तु उन्होंने राजा या राज्यवंश के किसी भी सदस्य की प्रशंसा में एक भी शेर नहीं लिखा ।

इन्होंने अपनी सारी रचनाएँ पद्य में लिखी हैं, किन्तु प्रत्येक पुस्तक के आरम्भ में जो विम्वृत भूमिका लिखी गई है वह गद्य में है । यह विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि इस समय तक उर्दू गद्य तथा पद्य का पर्याप्त प्रचलन हो चुका था । दक्खिनी को लोग गेवारों की भाषा समझने लगे थे, किन्तु मुहम्मद बाक़र आगाह ने ऐसे समय में भी दक्खिनी में इतना साहित्य

लिखा। इनका पद्य दक्खिनी में है किन्तु गद्य पर खड़ी बोली का अधिक प्रभाव है। राज्याश्रय और जागीर मिलने पर इनकी साहित्य-सेवा रुकी नहीं अपि तु आपने अधिक मनोयोग से इस सेवा को जारी रखा।

सन् १८०६ ई. में इनका देहान्त मद्रास नगर में हुआ।

सैयद मुहम्मद आशिक बारह आल

लेखक की 'इशास्तुल गाफ़लीन' नामक पुस्तक से ज्ञात होता है—
लेखक सूफ़ी सम्प्रदाय की चिश्ती शाखा का अनुयायी था और उसने यह पुस्तक १८१० ई. में समाप्त की।

वली वेलूरी

दक्खिनी के विकास में सुदूर आन्ध्र के कर्नूल तथा वेलूर आदि नगरों का बहुत योग रहा है। वेलूर में मीर वली फैयाज़ ने उस समय दक्खिनी की सेवा की जब कि इस ज्ञान को लोगों ने ग्राम्य समझ कर छोड़ना शुरू किया था। इन्होंने काव्य-नाम वली से दक्खिनी में बहुत-सी पुस्तकें लिखीं। मीर वली फैयाज़ वेलूर गाँव में जन्म लेकर भी अपने जन्म स्थान पर अधिक दिन तक नहीं रह सके। बहुत दिनों तक सातगढ़ के सूबेदार के यहाँ नौकर रहे। वहाँ से सदाँट चले आए और किले में नौकरी करते रहे।

वली वेलूरी ने तीन मसनवियाँ या प्रेमाख्यानक काव्य लिखे हैं। 'रोजतुल शोहदा', 'मसनवी रतन व पदम' और 'दुवा ए फ़ातिमा'। इन तीनों मसनवियों में 'मसनवी रतन व पदम' विशेष महत्व रखती है। इस मसनवी में जायसी की 'पद्मावत' की तरह चित्तौड़ की रानी पद्मावती और गणपति रतनसेन की जीवनी कविताबद्ध की गई है। मसनवी में ४ हज़ार शेर हैं। इस पुस्तक की एक हस्तलिखित प्रति हैदराबाद के सालारजंग-पुस्तकालय में है। पद्मावत की कथा राजस्थान से अवध और अवध से दक्षिण में किस प्रकार पहुँची और दक्खिनी के अन्तिम काल के कवि ने उस कथा को अपनी विशेष शैली

के साथ किस प्रकार व्यक्त किया यह सब अध्ययन करने योग्य है ।

‘रोजतुल शोहदा’ फ़ारसी के एक काव्य का अनुवाद है ।

बली वेल्लूरी का देहान्त अर्काट में हुआ । अर्काट में इनकी कब्र इस समय भी विद्यमान है । १७५७ से पहले इनकी मृत्यु हुई ।

उमर

लेखक ने ‘मसनवी मुत्तमरन इश्क़’ की रचना १८१४ ई. में समाप्त की । इस से अधिक लेखक के बारे में जानकारी प्राप्त नहीं है ।

स्वामी प्रसाद ‘स्वामी’

स्वामी प्रसाद का काव्य-नाम स्वामी था । जिन दिनों हैदराबाद में स्वर्गीय चन्दूलाल प्रधान मन्त्री थे उन दिनों स्वामी प्रसाद राजकीय सेवा में नियुक्त हुए थे । इन्होंने हिन्दी-कविता से बहुत रुचि थी । हिन्दी के प्रसिद्ध कवियों की उत्कृष्ट रचनाओं का आपने एक संकलन किया था । यह संकलन राजकीय पुस्तकालय में है । स्वामी प्रसाद जहाँ दूसरे हिन्दी-कवियों के प्रेमी थे वहाँ वे स्वयं भी हिन्दी के बहुत अच्छे कवि थे । इन्होंने हिन्दी में बहुत से कवित्त और दोहे लिखे हैं । हिन्दी के अतिरिक्त आपने उर्दू और दक्खिनी में भी कविता लिखी है ।

‘मजमूए अशाअर’ में आपकी रचनाओं का संकलन है । यह संकलन सन् १८२४ में पूर्ण हुआ ।

शाह मियाँ तुराब दखनी

शाह मियाँ तुराब की दो पुस्तकें राजकीय पुस्तकालय में हैं—‘मसनवी तुराब दखनी’ और ‘रिसाला बारा बहार’ । रिसाला बारा बहार पर यह अंकित है कि उसे लेखक ने १८४० ई. में समाप्त किया । मसनवी तुराब दखनी में

एक कहानी को काव्य का रूप दिया गया है और रिसाला बारा बहार में तुराब के बाराह गीतों तथा कुछ पत्रों का संकलन है। तुराब के ये बाराह गीत बहुत लोकप्रिय हुए। इन गीतों को इस समय भी हैदराबाद राज्य के फ़कीरों से सुना जा सकता है। मैंने ऐसे बहुत से भिखुओं को देखा है जो तुराब के गीतों को गा गा कर भिक्षा प्राप्त करते हैं। इनके गीत दक्खिनी के लोक-गीतों से मिलते-जुलते हैं। १८४० में भी लेखक दक्खिनी की परम्परा को आगे बढ़ाने की कोशिश करता है।

शेख अब्दुल क़ादरी

रिसाले वजूदिया के अन्त में लिखा हुआ है कि इसकी रचना शेख अब्दुल करीम क़ादरी ने १८७० में की। इससे अधिक जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी।

क़ादिर बीजापुरी

क़ादिर बीजापुरी ने 'क़िस्सा ए शम ऊन' १८६२ के लगभग लिखा। लेखक के सम्बन्ध में इससे अधिक जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी।

मसनवी

मुहम्मद इब्राहिम ने 'मसनवी' नाम से दक्खिनी की महत्वपूर्ण सेवा की है। ये बीजापुर के निवासी थे और इन्हें बीजापुर के शासक महमूद आदिल शाह (१६२६-१६५६) का आश्रय प्राप्त था। राजकवि होने के कारण इन्हें बहुत सम्मान मिला। इनके दो ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं। मसनवी क़िस्सा हज़रत तमीमे अन्सारी की हस्तलिखित प्रति उस्मानिया विश्वविद्यालय में है। दूसरी पुस्तक गुलदस्ता मसनवी मसनवी है। मसनवी का देहान्त १६५० के लगभग हुआ।

इब्न निशाती

दक्खिनी के कथात्मक काव्यों में 'फूलवन' का विशेष स्थान है। इस काव्य के लेखक इब्न निशाती की जन्म तथा मृत्यु-तिथि का पता नहीं चल सका। कवि का जन्म कहाँ हुआ और वह कब गोलकुण्डा में आकर बसा इसकी जानकारी भी प्राप्त नहीं हो सकी। गोलकुण्डा के शासक अब्दुल्ला कुतुबशाह (१६२६-१६७२) के समय इब्न निशाती एक महत्वपूर्ण पद पर नियुक्त हुआ था। वह केवल कवि ही नहीं राजनीतिज्ञ और व्याव-वहारिक व्यक्ति भी था। उसने अपने कवि कर्म के साथ राज्य के महत्वपूर्ण पद को भी संभाला और उसे कार्य में भी प्रशंसा मिली। अब्दुल्ला कुतुबशाह इब्न निशाती को बहुत चाहता था।

अन्य लेखकों की रचनाओं से ज्ञात होता है कि इब्न निशाती गद्य भी अच्छा लिखता था किन्तु इनके गद्य की कोई पुस्तक आज तक उपलब्ध नहीं हुई।

इब्न निशाती के स्वभाव की यह कमजोरी थी कि वह अपने सम-कालीन कवियों के प्रति उपेक्षा के भाव रखता था। अपने से पूर्ववर्ती कवियों का यह बहुत प्रशंसक है। कई स्थानों पर यह व्यक्त करता है कि प्राचीन कवियों ने कविता के क्षेत्र में जो कुशलता प्रदर्शित की है वह आजकल के कवियों में नाममात्र के लिए भी नहीं है।

'फूलवन' मौलिक रचना नहीं है। फ़ारसी के 'किस्सा बुसातीन' का अनुवाद 'फूलवन' के नाम से किया गया है। १६५६ ई. में यह पुस्तक पूर्ण हुई। लेखक ने इस पुस्तक को तीन मास में समाप्त किया। पुस्तक में १७०० गेरे हैं। अनुवाद होने पर भी लेखक के कौशल का परिचय मिलता है।

इब्न निशाती के परवर्ती कवियों ने 'फूलवन' की प्रशंसा की है।

तर्ज

इब्न निशाती की तरह तर्ज भी अब्दुल्ला कुतुबशाह (१६२६-१६७२)

का दरबारी कवि था। अब्दुल्ला कुतुबशाह ने इस कवि को अपने जीवन के अन्तिम काल में आश्रय प्रदान किया था। शाह राजू हुसेनी का तबई पर बहुत प्रभाव पड़ा और यह शाह साहब का भक्त बन गया।

जब गोलकुण्डा की गद्दी पर अबुलहसन (लानाशाह) (१६७२-१६८७) बैठा तो उसने तबई को अपना प्रमुख राजकवि बनाया। तबई ने अबुल हसन की प्रशंसा में बहुत कुछ लिखा है। अन्य लेखकों की रचनाओं से पता चलता है कि इसने गद्य भी लिखा परन्तु आज तक इसका गद्य उपलब्ध नहीं हुआ।

तबई का लिखा हुआ 'किस्से बहराम व गुलन्दाम' मिला है। इस पुस्तक में ईरान के शासक बहराम गौर की कहानी है। यह निश्चित रूप से नहीं मालूम हो सका कि पुस्तक अनुवादित है या पूर्ण रूप से मौलिक है। लेखक ने इस पुस्तक को १७६८ ई. में समाप्त किया।

शाह मुहम्मद हैदराबादी

शाह मुहम्मद हैदराबाद के निवासी थे। इनका जन्म हैदराबाद में हुआ। इनके पिता का नाम सैयद मीरों हसन सानी था। १७८७ ई. में लेखक की मृत्यु हुई।

सुलेमान खतीब

दक्खिनी के वर्तमान कवियों में सुलेमान खतीब का बहुत ऊँचा स्थान है। इनका पालन-पोषण तथा अध्ययन मेदक और बीदर ज़िले में हुआ। इस समय आप गुलशर्गा में जल-कल विभाग में काम करते हैं। इनका अधिकांश समय साहित्य की सेवा में ही जाता है। जिस कवि सम्मेलन में खतीब पहुँच जाते हैं, जनता बार बार उन्हीं से सुनना चाहती है।

खतीब ने साहित्य के कई क्षेत्रों में काम किया है। इन्होंने सर्वप्रथम दक्खिनी में ग्राम-गीत लिखे। मेदक और बीदर के ग्रामों में इनके लोक-गीत

बड़े ही चाव से गाए जाते हैं। इस संकलन के लोक-गीतों में इनके दो गीत 'मिठा मिठा मोट का पानी' और 'न्होकाळा आया' दिये गए हैं।

खतीब में वर्तमान परिस्थितियों का मूल्यांकन करके उन्हें सीधे-सादे शब्दों में रखने की क्षमता है। इन दिनों दक्खिनी का प्रयोग हँसी-मज़ाक के लिए होने लगा है, किन्तु खतीब की रचनाएँ इस बात की परिचायक हैं कि इस समय भी दक्खिनी साहित्यिक भाषा का काम भी दे सकती है।

खतीब गद्य लिखने में भी सफल हुए हैं। कवि तथा लेखक होने के साथ साथ इन्होंने दक्खिनी के व्याकरण तथा विकास के बारे में भी अध्ययन किया है। इनके पास दक्खिनी लोक-गीतों का अच्छा संग्रह है।

पता है फिल्टर वेड्म, गुलबर्गा, हैदराबाद।

बन्दा नवाज़

मक़दूम अबी उल हसन जुनैदी बिन सैयद हुसैन खुरासान दिल्ली विजय के लिए चले किन्तु सफलता प्राप्त नहीं हुई। दिल्ली पहुँचने के कुछ दिन बाद इनका देहान्त हो गया। इनका परिवार दिल्ली में बस गया। इसी परिवार में १३२२ ई. में बन्दा नवाज़ का जन्म हुआ। बन्दा नवाज़ का पूरा नाम था सैयद मुहम्मद बिन सैयद यूनुफुल अरुफ़। आगे चल कर ये बन्दा नवाज़ के नाम से प्रसिद्ध हुए। इनके बाल बहुत बड़े बड़े थे अतः लोग इन्हें गेसू दराज (गेसू=बाल, दराज=बड़ा) भी कहते थे। इस समय ये ख्वाजा बन्दे नवाज़ गेसूदराज के नाम से स्मरण किए जाते हैं।

दक्षिण में जितने भी मुस्लिम सन्त आए उनमें बन्दा नवाज़ का स्थान बहुत महत्वपूर्ण है। जो सम्मान इन्हें अपने समय में मिला वह किसी दूसरे सन्त को प्राप्त नहीं हो सका। इनकी मृत्यु के बाद भी आज तक कोई मुस्लिम सन्त इनकी कीर्ति को अतिक्रमण नहीं कर सका। इसी से इन बन्दा नवाज़ के व्यक्तित्व का अनुमान लगाया जा सकता है।

यह प्रमाणित किया जाता है कि बन्दा नवाज़ इमाम-हुसेन की २२ वीं

पीढ़ी में उत्पन्न हुए थे। इस तरह वंश परम्परा के आधार पर भी इनके महत्व का प्रतिपादन किया जाता है।

जब बन्दानवाज़ की आयु ४ या ५ वर्ष की थी तब इनके पिता दौलताबाद आए थे। बन्दानवाज़ भी उनके साथ थे। यहां इनके पिता का देहान्त हुआ। पिता की मृत्यु के बाद बन्दानवाज़ दिल्ली लौट आए। यहाँ इन्होंने प्राथमिक शिक्षा प्राप्त की। ताजुद्दीन बहादुर और मौलाना शरफुद्दीन से शिक्षा ग्रहण करने के बाद इन्होंने सोलह वर्ष की आयु में नसीरुद्दीन महमूद की शिष्यता स्वीकार की।

ये चालीस वर्ष तक कुँवारे रहे, किन्तु माँ मकदूमा के आग्रह पर इन्होंने आयु के ४१ वें वर्ष में मौलाना मुहम्मद जमालुद्दीन हुसेनी मग़रबी की पुत्री रज़ा खानून से विवाह किया। जिससे इन्हें दो लड़के और तीन लड़कियाँ हुईं। इनके पुत्रों ने भी ईश्वराराधन और अध्ययन में मन लगाया।

जब बन्दानवाज़ १० वर्ष के थे, दिल्ली पर तैमूर लंग का आक्रमण हुआ। दिल्ली के नागरिक बहुत भयभीत थे। बहुत से नागरिक दिल्ली छोड़ कर चले गए। बन्दानवाज़ भी अपने परिवार के साथ चल दिए। कुछ दिन गुजरात में रहे। गुजरात के सूफ़ी सन्तों का प्रभाव इन पर पड़ा। गुजरात से इन्होंने दौलताबाद आना चाहा। उन दिनों दक्खिन में बहमनी वंश का शासन दूर दूर तक फैल चुका था। इस वंश में फ़िरोज़शाह बहमनी अपनी अनेक विशेषताओं के कारण स्मरणीय रहेंगे। जब फ़िरोज़शाह को बन्दानवाज़ के आगमन का समाचार मिला तो उन्होंने दौलताबाद के दुर्गपाल को बन्दानवाज़ के स्वागत के लिए लिखा। जब बन्दानवाज़ दौलताबाद पहुँचे तो उनका स्वागत किया गया।

बन्दानवाज़ दौलताबाद से गुलबर्गा गए। गुलबर्गा में फ़िरोज़शाह ने इनका अभिनन्दन किया। फ़िरोज़शाह की प्रार्थना पर इन्होंने गुलबर्गा में रहने का निश्चय किया।

कुछ घटनाएँ ऐसी घटित हुईं कि फ़िरोज़शाह बन्दानवाज़ से अप्रसन्न हो गया। फ़िरोज़शाह का भाई अहमदशाह बन्दानवाज़ का भक्त बन गया।

फ़िरोज़शाह ने एक दिन बन्दानवाज़ से पूछा कि मेरी मृत्यु के बाद मेरा उत्तराधिकारी मेरा पुत्र हसनखाँ होगा या भाई अहमदशाह। बन्दानवाज़ ने भविष्यवाणी की कि अहमदशाह ही गद्दी पर बैठेगा। इसी तरह फ़िरोज़शाह बीजापुर पर आक्रमण करना चाहता था। जब वह बन्दानवाज़ से अनुमति लेने गया तो उन्होंने आक्रमण करने से रोका। इस युद्ध में फ़िरोज़शाह की पराजय हुई।

इन बातों से फ़िरोज़शाह बन्दानवाज़ के विरुद्ध होता गया। बन्दानवाज़ किले के पास ही ठहरे थे। उनके निवास स्थान पर बहुत से लोग दर्शनों के लिए आते थे। उपासना के समय सैकड़ों लोग प्रार्थना करते थे। फ़िरोज़शाह ने बन्दानवाज़ से कहा कि उनके किले के पास रहने से गजक्रीय कामों में बाधा पहुँचती है। वे कहीं दूर चले जाएँ। बन्दानवाज़ किले से कुछ दूर रहने लगे।

बन्दानवाज़ की भविष्यवाणी के अनुसार फ़िरोज़ की मृत्यु के बाद अहमदशाह गद्दी पर बैठा। अहमदशाह अपनी इस सफलता का एकमात्र कारण बन्दानवाज़ के आशीर्वाद को मानता था। उसकी भक्ति और भी बढ़ गई। बन्दानवाज़ को जागीर दी गई, जो उनके वंशजों के पास अब तक है।

१०५ वर्ष की आयु में बन्दानवाज़ का देहान्त १४२३ ई. में गुलबर्गा में हुआ। जिस स्थान पर ये दफनाए गए वहाँ बहमनी वंश की ओर से बहुत शानदार गुम्बज बनवाई गई। इस गुम्बज के पास ही इनकी पत्नी, इनके पुत्र तथा अन्य सम्बन्धी दफनाए गए। यह स्थान बहुत पवित्र माना जाता है। बन्दानवाज़ की मृत्यु-तिथि पर लगभग एक लाख व्यक्ति वहाँ श्रद्धाञ्जलि अर्पित करने जाते हैं।

बन्दानवाज़ साधक होने के साथ साथ विद्वान पुरुष थे। इन्होंने धार्मिक विषयों पर फ़ारसी में कई ग्रन्थ लिखे हैं। इस्लामी धर्म ग्रन्थों का इन्होंने गम्भीर अध्ययन किया था। ये स्वयं सूफ़ी सम्प्रदाय के साधक थे। सूफ़ी सम्प्रदाय की चिश्ती शाखा की मान्यताओं पर आचरण करते थे।

कन्नड़ भाषी प्रदेश पर इनके व्यक्तित्व का बहुत प्रभाव पड़ा। सहित हिन्दी ही नहीं बहुत से हिन्दू भी इन्हें मनोवाञ्छित फल प्रदान करे नही कि मानते हैं।

कुछ लोग बन्दानवाज़ की लिखी हुई मीराजुल आशकीन और तर्जुमा वजुदुल आरफ़ीन को दक्खिनी की सर्वप्रथम रचना बताते हैं। किन्तु अधिकृत रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि इन पुस्तकों की रचना बन्दानवाज़ ने ही की। यदि इन दोनों पुस्तकों की रचना बन्दानवाज़ ने की है, तब भी बन्दानवाज़ दक्खिनी के प्रथम लेखक नहीं कहला सकते। उन्होंने अपनी रचनाओं में अपने से पूर्ववर्ती सन्त हज़रत शाह बुरहान की उक्तियाँ उद्धृत की हैं।

बन्दानवाज़ के लिए यह प्रसिद्ध है कि वे जब धर्मोपदेश करते थे तो अन्य धर्मोपदेशकों की तरह अरबी या फ़ारसी में उपदेश देने के बजाय हिन्दी में ही उपदेश देते थे। बन्दानवाज़ के जीवन का ध्येय एकान्त साधना के अतिरिक्त इस्लाम का प्रचार करना भी था। इसी लिए उन्होंने परम्परा को तोड़ कर वाज़ के समय हिन्दी को अपनाया। बन्दानवाज़ वाज़ या धर्मोपदेश के समय जो कुछ कहते थे उसी को उनके शिष्य लिखते जाते थे। उपर्युक्त दोनों पुस्तकें संभवतः इसी प्रकार के उपदेश संकलन हैं। यद्यपि दोनों पुस्तकें मूल रूप से बन्दानवाज़ की लिखी हुई नहीं तब भी उनमें मूल स्वरूप की बहुत हद तक रक्षा हुई है। बन्दानवाज़ के गद्य को हम लोग हिन्दी का प्राचीनतम लिखित गद्य मान सकते हैं।

मौला अब्दुल्ला

मौला अब्दुल्ला ने अहकामुल सलवात नामक पुस्तक लिखी। इस पुस्तक के अन्त में रचना-काल १६२३ ई. दिया गया है। पुस्तक से यह ज्ञात होता है कि ये गोलकुण्डा के निवासी थे और कुतुबशाही वंश के शासन में इन्होंने जीवन-यापन किया।

फ़िरोज़शाह ने

उत्तराधिकार, **मसलमान**

भविष्य **वाला**

य तथा जन्म-स्थान ज्ञात नहीं है। पता नहीं है या कहीं बाहर से आये। इब्राहीम कुतुबशाह प से इनका लेखन काल शुरू होता है। ज्ञात होता स्थान प्राप्त कर लिया था। राज-वंश के लोग इनका

बहुत आदर करने थे। वजही की विशेषता यह है कि उसे इब्राहीम के समय जो आदर प्राप्त हुआ, वह अन्य नरेशों के समय भी अक्षुण्ण रहा। उसने इब्राहीम के अतिरिक्त मुहम्मद कुली कुतुबशाह (१५८१-१६११) मुहम्मद कुतुब (१६११-१६२६) और अब्दुल्ला (१६२७-१६७२) का कुछ समय भी देखा। इन चारों नरेशों ने वजही को आश्रय प्रदान किया। अब्दुल्ला जिस समय गद्दी पर बैठा वजही वृद्ध हो चुका था किन्तु उस वृद्धावस्था में भी वजही युवक राजा को आकर्षित करता रहा। मुहम्मद कुली कुतुबशाह स्वयं कवि और विद्वान था। इस विद्वान शासक के समय वजही अपनी ख्याति की चरम सीमा पर था। वजही अपनी कविता के कारण ही आदर-पात्र नहीं था बल्कि उसकी विद्वत्ता तथा अनुभव भी उसके आदर के कारण थे।

वजही जहाँ कवि था वहाँ गद्य-लेखक भी था। उसकी कविता की पुस्तक 'मसनवी कुतुब मुश्तरी' और गद्य की पुस्तक 'सबरस' उपलब्ध है। मसनवी कुतुब मुश्तरी में वजही ने मुहम्मद कुली कुतुबशाह को नायक बना कर कविता लिखी है। इस पुस्तक से कुतुबशाही शासन की बहुत-सी बातों और रीति-रिवाजों का पता चलता है। जिस काव्य का नायक मुहम्मद कुली जैसा रसज्ञ हो उसकी विशेषता और लोक-प्रियता का क्या कहना। जिस समय मुहम्मद कुली युवराज था उसी समय इस पुस्तक की रचना की गई। यह पुस्तक १६१० में लिखी गई। पुस्तक की हस्तलिखित प्रति इण्डिया आफिस में है।

वजही की कीर्ति का वास्तविक कारण 'सबरस' है। सबरस गद्य में

लिखा गया है। वजही से पहले भी खड़ी बोली तथा दक्खिनी सहित हिन्दी की सभी बोलियों में गद्य के उदाहरण मिलने हैं किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि 'सब्रस' उस समय तक लिखी गई गद्य की पुस्तकों में सर्वश्रेष्ठ है। भाषा की दृष्टि से सब्रस दक्खिनी के पूर्ण विकास की परिचायक है। 'सब्रस' केवल विवरणात्मक या कथात्मक पुस्तक नहीं है। उसमें मन, वासना, आत्मा, बुद्धि आदि को पात्र बना कर उनकी वृत्तियों का चित्रण किया गया है। जिस समय हिन्दी पूर्ण रूप से विकसित भी नहीं हो पाई थी उस समय सूक्ष्म भावनाओं को इस तरह व्यक्त करना सरल काम नहीं था। 'सब्रस' शैली की दृष्टि से भी अपना महत्व रखती है। इस पुस्तक में लेखक ने अपने प्रतीकों और रूपकों को पूरी तरह निभाया है। हैदराबाद के राजकीय पुस्तकालय में इस पुस्तक की दो हस्तलिखित प्रतियाँ सुरक्षित हैं जिनके आधार पर इस संकलन का अंश तैयार किया गया। अंजुमन तरक्की ए उर्दू (हिन्द) की ओर से इस पुस्तक का प्रकाशन फ़ारसी लिपि में हुआ। सब्रस १६३६ ई. में समाप्त हुई। यह पुस्तक अब्दुल्ला कुतुबशाह के समय उसी के आदेश से लिखी गई।

वजही को जीवन भर राजवंश का आश्रय प्राप्त रहा। इस आश्रय के अतिरिक्त उसे सामन्तों से भी पर्याप्त प्रोत्साहन तथा सम्मान मिलता रहा। वजही का अध्ययन भी गम्भीर था और उसका भाषा पर असाधारण अधिकार था। इन्हीं सब कारणों से वह अपने आपको समकालीन लेखकों में श्रेष्ठ मानता है और दूसरों की उपेक्षा भी करता है। कुछ स्थानों पर वह अपनी प्रशंसा करने लगता है।

अब्दुस्समद

अब्दुस्समद ने 'तफ़सीर बहावी' नामक पुस्तक लिखी। ये धर्मोपदेशक थे। इनकी मृत्यु १६५१ में हुई।

इनके सम्बन्ध में अधिक जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी।

वजही

वजही की जन्म-तिथि तथा जन्म-स्थान ज्ञात नहीं है। पता नहीं वे गोलकुण्डा के निवासी थे या कहीं बाहर से आये। इब्राहीम कुतुबशाह (१५५०-१५८१) के समय से इनका लेखन काल शुरू होता है। ज्ञात होता है इन्होंने दरबार में अच्छा स्थान प्राप्त कर लिया था। राज-वंश के लोग इनका बहुत आदर करने थे। वजही की विशेषता यह है कि उसे इब्राहीम के समय जो आदर प्राप्त हुआ, वह अन्य नरेशों के समय भी अक्षुण्ण रहा। उसने इब्राहीम के अतिरिक्त मुहम्मद कुली कुतुबशाह (१५८१-१६११) मुहम्मद कुतुब (१६११-१६२६) और अब्दुल्ला (१६२७-१६७२) का कुछ समय भी देखा। इन चारों नरेशों ने वजही को आश्रय प्रदान किया। अब्दुल्ला जिस समय गद्दी पर बैठा वजही वृद्ध हो चुका था किन्तु उस वृद्धावस्था में भी वजही युवक राजा को आकर्षित करता रहा। मुहम्मद कुली कुतुबशाह स्वयं कवि और विद्वान था। इस विद्वान शासक के समय वजही अपनी ख्याति की चरम सीमा पर था। वजही अपनी कविता के कारण ही आदर-पात्र नहीं था बल्कि उसकी विद्वत्ता तथा अनुभव भी उसके आदर के कारण थे।

वजही जहाँ कवि था वहाँ गद्य-लेखक भी था। उसकी कविता की पुस्तक 'मसनवी कुतुब मुश्तरी' और गद्य की पुस्तक 'सबरस' उपलब्ध है। मसनवी कुतुब मुश्तरी में वजही ने मुहम्मद कुली कुतुबशाह को नायक बना कर कविता लिखी है। इस पुस्तक से कुतुबशाही शासन की बहुत-सी बातों और रीति-रिवाजों का पता चलता है। जिस काव्य का नायक मुहम्मद कुली जैसा रसज्ञ हो उसकी विशेषता और लोक-प्रियता का क्या कहना। जिस समय मुहम्मद कुली युवराज था उसी समय इस पुस्तक की रचना की गई। यह पुस्तक १६१० में लिखी गई। पुस्तक की हस्तलिखित प्रति इण्डिया आफिस में है।

वजही की कीर्ति का वास्तविक कारण 'सबरस' है। सबरस गद्य में

लिखा गया है। वजही से पहले भी खड़ी बोली तथा दक्खिनी सहित हिन्दी की सभी 'बोलियों' में गद्य के उदाहरण मिलने हैं किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि 'सब्रस' उस समय तक लिखी गई गद्य की पुस्तकों में सर्वश्रेष्ठ है। भाषा की दृष्टि से सब्रस दक्खिनी के पूर्ण विकास की परिचायक है। 'सब्रस' केवल विवरणात्मक या कथात्मक पुस्तक नहीं है। उसमें मन, वासना, आत्मा, बुद्धि आदि को पात्र बना कर उनकी वृत्तियों का चित्रण किया गया है। जिस समय हिन्दी पूर्ण रूप से विकसित भी नहीं हो पाई थी उस समय सूक्ष्म भावनाओं को इस तरह व्यक्त करना सरल काम नहीं था। 'सब्रस' शैली की दृष्टि से भी अपना महत्व रखती है। इस पुस्तक में लेखक ने अपने प्रतीकों और रूपकों को पूरी तरह निभाया है। हैदराबाद के राजकीय पुस्तकालय में इस पुस्तक की दो हस्तलिखित प्रतियाँ सुरक्षित हैं जिनके आधार पर इस संकलन का अंश तैयार किया गया। अंजुमन तरक्की ए उर्दू (हिन्द) की ओर से इस पुस्तक का प्रकाशन फ़ारसी लिपि में हुआ। सब्रस १६३६ ई. में समाप्त हुई। यह पुस्तक अब्दुल्ला कुतुबशाह के समय उसी के आदेश से लिखी गई।

वजही को जीवन भर राजवंश का आश्रय प्राप्त रहा। इस आश्रय के अतिरिक्त उसे सामन्तों से भी पर्याप्त प्रोत्साहन तथा सम्मान मिलता रहा। वजही का अध्ययन भी गम्भीर था और उसका भाषा पर असाधारण अधिकार था। इन्हीं सब कारणों से वह अपने आपको समकालीन लेखकों में श्रेष्ठ मानता है और दूसरों की उपेक्षा भी करता है। कुछ स्थानों पर वह अपनी प्रशंसा करने लगता है।

अब्दुस्समद

अब्दुस्समद ने 'तफ़सीर वहाबी' नामक पुस्तक लिखी। ये धर्मोपदेशक थे। इनकी मृत्यु १६५१ में हुई।

इनके सम्बन्ध में अधिक जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी।

मीराँ याकूब

मीराँ याकूब के पिता मीराँ हुसेनी 'खुदानुमा' था। ये गोलकुण्डा के निवासी थे। कुतुबशाही काल के लेखकों में इनकी गिनती होती है। मीराँ याकूब के पिता खुदानुमा का देहान्त १६६४ ई. में हुआ। इसी समय इन्होंने 'शुमाअल अतक्रिया' का अनुवाद किया।

आबिदशाह अल हसन उल हुसेनी

आबिदशाह अल हसन उल हुसेनी की गणना कुतुबशाही काल के लेखकों में होती है। ये अपने समय के बहुत बड़े विद्वान और विचारक थे। सूफी सिद्धान्तों और मुसलमानों के धार्मिक आचरण के बारे में आप प्रामाणिक माने जाते थे। इनका निधन १६७० के लगभग हुआ। कुंज उल मोमनीन के अतिरिक्त आपने 'गुलज़ार उल सालिकार' नामक पुस्तक भी लिखी है। इस पुस्तक में सूफी सिद्धान्तों का विवेचन किया गया है।

शाह बुरहानुद्दीन कादरी

शाह बुरहानुद्दीन कादरी औरंगज़ेब के समकालीन थे। लोग इन्हें 'राजे इलाही' नाम से भी सम्बोधित करते थे। इन्हें दिल-नरेश की ओर से मासिक वृत्ति भी मिलती थी। राजे इलाही ने औरंगज़ेब से आग्रह किया था कि उनकी मृत्यु के बाद उनकी सन्तान को किसी प्रकार की राजकीय वृत्ति न दी जाए।

१६७३ में इनका देहान्त हुआ।

मुहम्मद शरीफ़

'गंज मखफ़ी' नामक पुस्तक के अन्त में केवल इतना लिखा हुआ है कि इसे मुहम्मद शरीफ़ ने १७०० में समाप्त किया। इससे अधिक लेखक के बारे में जानकारी प्राप्त नहीं है।

मुहम्मद वली उल्ला क़ादरी

मुहम्मद वली उल्ला क़ादरी ने 'माफ़त उल सलूक' का अनुवाद किया। पुस्तक में कुरान की आयतों का दक्खिनी अनुवाद और बीच-बीच में हदीस की कथाएँ हैं। १७८२ में हैदराबाद के किसी व्यक्ति ने पुस्तक की प्रतिलिपि तैयार की। पुस्तक निस्सन्देह १७८२ से पहले लिखी गई।

मकदूम शाह हुसेनी

मकदूमशाह हुसेनी ने 'तलावतुल वजूद' की रचना १८१६ ई. में की। किसी कर्नूल निवासी ने १८६६ में पुस्तक की प्रतिलिपि तैयार की जो इस समय हैदराबाद के राजकीय पुस्तकालय में है। लेखक के सम्बन्ध में अधिक जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी।

नूर दरिया क़ादरी

सैयद शाह मुहम्मद ने 'नूर दरिया' के नाम से रचना की है। ये शाह अमीनुद्दीन बीजापुरी के शिष्य और उत्तगधिकारी थे। आप बीजापुर से रायचूर चले आए। यहीं इनका देहान्त हुआ। रायचूर में इनकी कब्र है। ये अपने समय के विद्वान, उपदेशक और शिक्षक थे।

इनकी जन्म तथा मृत्यु तिथि अज्ञात है। इनके लिखे हुए रिसाले वजूदिया की हस्तलिखित प्रति से इतना ज्ञात होता है कि १८६८ में प्रतिलिपिकार ने इस पुस्तक की प्रतिलिपि की।

मीर असगरअली क़ाज़ी

मीर असगरअली क़ाज़ी ने 'गुलदस्त-ए-हिन्द' नामक पुस्तक में मुसलमानों के भारत-प्रवेश से ले कर आधुनिक काल तक का इतिहास लिखा है। लेखक गंगावती (रायचूर) का निवासी था। लेखक के काल के बारे में

विशेष जानकारी नहीं है। गुलदस्त-ए-हिन्द की प्रतिलिपि १८६६ ई. में की गई जो हैदराबाद के राजकीय पुस्तकालय में है।

सैयद बुलाकी

मजमुआ मसनवियात में सैयद बुलाकी, इस्माइल दकनी आदि की मसनवियों संकलित हैं। इस संकलन की प्रतिलिपि १८७७ में की गई। लेखक के सम्बन्ध में अधिक जानकारी प्राप्त नहीं है।

ई. वी. पद्मनाभन्

श्री ई. वी. पद्मनाभन् हैदराबाद के निवासी हैं। दक्खिनी में कहानियाँ कहने का अच्छा अभ्यास है। राजनीतिक तथा सामाजिक घटनाओं को तत्काल कहानियों के रूप में उपस्थित करने का अच्छा अभ्यास है। ये अपनी कहानियों में ऐसी दक्खिनी का प्रयोग करते हैं जो रोज़मर्रा बोली जाती है। मल्लननवाज-जंग कहानी में इन्होंने हैदराबाद की एक ऐतिहासिक घटना को कहानी का रूप दिया है। इनका पता है—द्वारा:-श्री ई. वी. वीरराघवन् जी, सुपरिण्टेण्डेण्ट इंजीनियर, कौशिक निवास, हार्डीकरबाग़, हिमायतनगर, हैदराबाद दक्षिण।

टिप्पणी

१८ पृ. पण्डरी : विष्णु, कृष्ण । पण्डरपुर में पण्डरी का मन्दिर है । पण्डरी को विट्ठल भी कहते हैं । पण्डरी के सम्बन्ध में विशेष जानकारी विट्ठल की टिप्पणी में ।

„ खेचर : नामदेव के गुरु विसोबा खेचर ।

१९ सुलतान : नामदेव के समय तक बीदर में बहमनी वंश की राजधानी नहीं आई थी । अतः सुलतान वास्तव में शासक न होकर कोई उच्चाधिकारी होगा । बीदर के तत्कालीन सामन्त, दुर्गपाल या जिलाधीश को सुलतान के नाम से स्मरण किया गया है । यह उच्चाधिकारी दिल्ली से सम्बन्धित रहा होगा ।

३४ स्यभ : नामदेव ने स्यभ शब्द का प्रयोग ईश्वर के लिए किया है, किन्तु यह ज्ञात नहीं हो सका है कि इस विशेष शब्द का प्रयोग ईश्वर के लिए क्यों किया गया है ।

४५ बिठूर : पण्डरपुर, जिला सोलापुर (बम्बई राज्य) में चन्द्र-भागा नदी के किनारे विट्ठल का बड़ा मन्दिर है । यहाँ किसी समय पुण्डलीक नामक युवा माता-पिता का बहुत भक्त था । पुण्डलीक अपने जीवन का प्रत्येक क्षण माता-पिता की सेवा में व्यतीत करता । एक दिन भगवान् कृष्ण ने उसे दर्शन दिये । पुण्डलीक ने कृष्ण से कहा मैं माता-पिता की सेवा से निवृत्त हो आऊँ तब तुम से बात करूँगा । कृष्ण वहीं ईंट पर बैठ गए और पुण्डलीक से बोले जब तक तुम नहीं लौटोगे मैं यहीं रहूँगा । पुण्डलीक मां-बाप की सेवा में इतना तल्लीन हुआ कि कृष्ण के

पास फिर नहीं लौटा । कृष्ण तब से वहीं बैठे हैं । वीट का अर्थ है ईंट । वीट पर बैठने के कारण कृष्ण विट्टल कहलाए । विट्टल के मन्दिर के कारण पण्ढरपुर महाराष्ट्र की काशी बन गया । वैष्णवों के लिए पण्ढरपुर का विशेष महत्व है ।

४६ बेदरशाही : पृ. १६ के सुलतान की टिप्पणी देखिये ।

५२ ज़ियारत : भेंट करना । किसी मृत व्यक्ति की मज़ार पर विशेष भावना से जाना ।

” त्रिमल्लिखल उल रहमान उल रहीम : शुद्ध रूप—त्रिमल्लिखल अर् रहमाने अर् रहीम । अर्थात् दयालू ईश्वर का स्मरण करके आरम्भ करता हूँ ।

५४ मुहम्मद : इस्लाम धर्म के प्रवर्तक । ईश्वर के विशेष कृपा-पात्र तथा ईश्वर के निकट मुसलमानों के प्रतिनिधि ।

” सलिक : सूफी अपने चिन्तन को सुलूक कहते हैं । सुलूक बताने के कारण सूफी लोग अपने गुरु को सलिक कहते हैं । ईश्वर का नाम भी सलिक है । ईश्वर भी प्रथमदर्शन करता है ।

” शरिअत : मुस्लिम धर्मशास्त्र शरा कहलाता है । मुहम्मद ने मुसलमानों के लिए कर्तव्य तथा नियम निश्चित किए हैं । शरा में दैनिक व्यवहारों के बारे में भी उल्लेख है ।

सूफी लोग ईश्वर को प्राप्त करने के लिए चार साधन मानते हैं— शरिअत, तरीक़त, हक़ीक़त और मारिफ़त । इन चारों प्रमाणों के बारे में सूफी विद्वानों में बहुत मतभेद रहा है । सूफ़ियों के अतिरिक्त इस्लाम की अन्य परम्पराएँ भी इन चारों के बारे में एक से विचार नहीं रखतीं । शरिअत का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है ।

तरीक़त का अर्थ है हज़रत मुहम्मद तथा उनके मान्य साथियों और अनुयायियों ने जो आचरण किया वह भी आचरणीय है। यदि किसी आचरण या समस्या में शरिअत और तरीक़त से सहायता न मिले तो वास्तविकता को प्रमाण माना जाए, किन्तु इस स्थिति में हक़ीक़त और शरिअत-तरीक़त में विरोध न हो। मारिफ़त इरफ़ान शब्द में बनता है। इरफ़ान का अर्थ है अन्तः प्रेरणा। सूफ़ी जब बाह्य जगत से सम्बन्ध समाप्त करके चिन्तन में बैठता है और उस समय उसे जो अन्तःज्ञान मिलता है, वह मारिफ़त कहलाता है। सूफ़ी लोग मारिफ़त को बहुत महत्व देते हैं। हक़ीक़त को ज्ञानमार्ग, तरीक़त को भक्ति मार्ग, शरीअत को कर्ममार्ग और मारिफ़त को अध्यात्म मार्ग भी कहा जा सकता है।

५५ नःसूत : सूफ़ियों ने शरीर में चार रसनों का निरूपण किया है, जिन्हें साधक क्रमशः प्राप्त करता है। आलमे नासूत भौतिक जगत, आलमे मलकूत चित्त जगत, आलमे जव्रूत आनन्दमय जगत और आलमे लाहूत सत्य जगत को कहते हैं। किसी किसी ने आलमे लाहूत अर्थात् रहस्यपूर्ण जगत का उल्लेख भी किया है।

५६ जनार्दन : जनार्दन स्वामी देवगिरि के निवासी थे। एकनाथ ने इन से ज्ञान प्राप्त किया था।

६० हाँडीबाग : हाँडीबाग का प्रयोग तीन-चार अर्थों में होता है। जादूगर का पिटारा हाँडीबाग कहलाता है। मुहर्रम या अन्य अवसरों पर हैदराबाद राज्य के कुछ स्थानों पर लोग शरीर रंग कर तरह तरह की शक्ले बना लेते हैं और सड़क पर नाचते-गाते घूमते हैं। इन लोगों को हाँडीबाग कहते हैं। जो व्यक्ति दिन भर घर में ही बैठा रहता है और घूमने-फिरने के लिए बाहर नहीं

निकलता उसे भी हॉडीबाग कहते हैं ।

६३ मलंग : आत्मानन्द में डूबा हुआ वह भक्त जो सांसारिकता से बिल्कुल परे हो चुका है । जिसे अपने शरीर की सुधि भी नहीं रह गई है ।

६९ मजनू-लैला : अरब की लोक-कथाओं में से एक कथा मजनू-लैला से सम्बन्धित है । मजनू और लैला में इतना प्रेम था कि वे दोनों अभिन्न हो गए थे । लैला का विवाह किसी अन्य व्यक्ति से हो गया । मजनू उसके लिए अनेक संकट सहता है । वह प्रत्येक श्वास में लैला का नाम जपता है । लैला भी मजनू के स्मरण में ही दिन बिताती है ।

” फ़रहाद, शीरीं, खुसरो : फ़रहाद ईरान का संगतराश था । वह राजकुमारी शीरीं से बहुत प्यार करता था । उससे कहा गया कि वह कोहे बेसितून से नहर खोद कर शीरीं के महल तक पानी की नहर लाये तो शीरीं का विवाह उसके साथ होगा । फ़रहाद कड़े परिश्रम के बाद नहर लाता है, किन्तु उसे ज्ञात होता है शीरीं का विवाह शाह खुसरो से हो गया । इस समाचार के सुनने के बाद फ़रहाद की मृत्यु हो जाती है ।

” अली : मुहम्मद के चचेरे भाई तथा दामाद । चौथे खलीफ़ा ।

७२ पंजतन : मुहम्मद, अली, फ़ातिमा हसन और हुसेन ।

” शबरात : शबेबरात, शायान महीने की १५ वीं रात । मुसलमानों का विश्वास है इस रात आयु का हिसाब और रोजी बाँटने का काम होता है ।

७३ कौसर : स्वर्ग का एक भूतना ।

- ८६ मुजावर : किसी कब्र या मज़ार की देखरेख करनेवाला ।
- ११० फना : अपनी पृथक सत्ता की प्रतीति से पूर्णतः रहित हो जाना ।
- ११२ मुशद : धर्मोपदेश, पथ प्रदर्शक । जिसके निर्देशानुसार साधक साधना करता है ।
- „ कामिल : पूर्ण ज्ञाता । जिसके लिए कोई बात अविदित नहीं ।
- „ आमिल : आचरण करनेवाला ।
- ११४ कुफ्र : जो ईश्वर को एक तथा अद्वितीय नहीं मानता । जो मुहम्मद और कुरान पर विश्वास नहीं रखता । जो मुसलमान नहीं है ।
- „ मारफ़त : मारिफ़त पृ. ५४ की शरिअतवाली टिप्पणी ।
- १२१ भीमा : चन्द्रभागा नदी जिसके तट पर विट्ठल का मन्दिर है । चन्द्रभागा को अधिकांश लोग भीमा ही कहते हैं ।
- १२४ शकरगंज : कुछ सूफ़ी फ़कीरों के गुण, आकृति तथा अन्य कारणों से कुछ उपनाम प्रचलित हो गए । ख्वाजा मोइनुद्दीन चिश्ती (अजमेर) के सत्र से प्रसिद्ध शिष्य ख्वाजा कुतुबुद्दीन 'काकी' के शिष्य फ़रीदुद्दीन 'शकरगंज' के नाम से प्रसिद्ध हुए । इनका समय ईस्वी सन् १२८७ से १३८० माना जाता है । शकरगंज ने मांटगुमरी (पंजाब) के अनुधन गाँव में साधना की । फरीदुद्दीन अपने मधुर स्वभाव के कारण शकरगंज कहलाये । पंजाब में इनके कारण सूफ़ी सम्प्रदाय का प्रचार हुआ । दक्षिण भारत के

साधक भी उनसे तथा उनकी साधना प्रणाली से परिचित थे ।

१२४ चेटक्री : जादूगरनी । माया ।

१२६ अपस्कों : अपस् कई अर्थों में प्रयुक्त हुआ है । कुछ स्थानों पर उसका अर्थ है अहंकार, ममत्व और कुछ स्थानों पर उसका प्रयोग आत्मा के अर्थ में हुआ है ।

१३२ निजध्यास : निदिध्यास का बिगड़ा हुआ रूप । लगातार चिन्तन करना, बार बार याद करना ।

१३३ त्रिगुण : सतोगुण, रजोगुण और तमोगुण ।

१४५ हुमाँ : एक अपार्थिव पत्नी । प्रांता के कि जिस व्यक्ति पर हुमाँ की छाया पड़ती है वह राजा बन जाता है ।

” दरवेश : वीतराग सन्यासी ।

१५० जिब्रेल : एक देवदूत । जिब्रेल ईश्वर का आदेश उसके पात्रों तक ज्यों का त्यों पहुँचाता है । ईश्वर ने जिब्रेल के द्वारा ही मुहम्मद को समय समय पर सन्देश भेजे ।

१५४ हदीसाँ : हदीस का बहुवचन । जिन ग्रन्थों में मुहम्मद के उपदेश संकलित किए गए ।

१५६ राबियाँ : कथा कहनेवाला राबी कहलाता है । दक्खिनी में राबी का बहुवचन राबियाँ बनता है ।

१६३ अमीना : मुहम्मद की माता का नाम ।

१६५ अर्श : सात आसमानों के ऊपर एक स्थान जहाँ खुदा का निवास है । तख्त ।

- १६५ मलायक : मलक-देवदूत । मलक का बहुवचन मलायक ।
- १६८ बिस्मिल्ला : ईश्वर के नाम से ।
- १७२ फ़िरोन : मूसा का समकालीन एक श्राततायी राजा ।
- १७३ फ़राफूर : चीन देश का एक राजा । फ़राफूर अर्थात् बुत का लड़का ।
- १७४ दाऊद : दाऊद एक पैगंबर थे । इनका स्वर बहुत मीठा था ।
- १७६ सेमुरा : सीमुरा-एक अपार्थिव पक्षी । इसके अंग में एक हड्डी उत्पन्न होती है । उसी हड्डी का भक्षण करता है और काफ़ के पहाड़ में रहता है ।
- १८१ अर्म : अर्श, पृ. १६५ की टिप्पणी ।
- ” कुर्सी : सात आसमानों के ऊपर एक कुर्सी है जिस पर खुदा बैठता है ।
- ” मलक : फ़रिश्ता, देवदूत ।
- १८६ फ़रीदूँ : ईरान का एक शानदार शासक (फ़र-दवदवा)
- १८६ हुसनेन : अरब के दो कुल हज़रत मुहम्मद के पश्चात सत्ता प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील रहे । ये दोनों कुल बनी उमैया और बनी हाशिम कहलाते थे । बनी हाशिम में मुहम्मद का जन्म हुआ । बनी उमैया के वंशज चाहते थे कि पैगम्बर बनी हाशिम कुल में हुए इसलिए खलीफ़ा उनके कुल का व्यक्ति ही उनकी इस माँग को स्वीकार कर के अबूबकर को खलीफ़ा बनाया गया । अबूबकर वृद्ध थे और जल्दी ही मर गये । उनके बाद इसी कुल का व्यक्ति

उमर खलीफ़ा बना। उमर की मृत्यु पर खलीफ़ा के बारे में दोनों कुलों में संघर्ष हुआ। बनी उमैया के वंशजों ने कहा एक बार उन्हें खिलाफ़त दी जाए। इसके बाद सदा के लिए बनी हाशिम के वंशज खलीफ़ा बनेंगे। इसीलिए उस्मान खलीफ़ा बना और उसकी मृत्यु के बाद अली खलीफ़ा बने।

अली मुहम्मद के चचेरे भाई दामाद थे। अली का समाज पर प्रभाव पड़ने लगा। कुछ ही दिन बीते थे कि अली के विरुद्ध पड़्यन्त्र रचा गया और एक दिन नमाज़ के समय मस्जिद में उन्हें क़त्ल कर दिया गया।

अली के दो पुत्र थे—हसन और हुसेन। फ़ातिमा की सन्तान होने के कारण दोनों भाई मुहम्मद के नवासे थे। विरोधियों ने इन दोनों भाइयों के विरुद्ध पड़्यन्त्र रचा। हसन को (यज़ीद) उसकी जातिवाले ने ही ज़हर दिया और उसकी मृत्यु हो गई।

अब हुसेन बचे। दूसरे कुल के अमीर मज़ीद ने हुसेन को सन्देशा भेजा कि वह उसका आधिपत्य स्वीकार कर ले। हुसेन ने यह आदेश स्वीकार नहीं किया। हुसेन और उसके ७२ साथियों की मज़ीद के साथियों के साथ कर्बला के मैदान में लड़ाई होती है। हुसेन अपने साथियों के साथ मारा जाता है। इस वंश में केवल हुसेन की पत्नी जीवित बचती है।

१८६ मर्सिया : किसी की मृत्यु शोक का वर्णन करनेवाला काव्य, गीत या लेख। मर्सिया पद्य या गद्य में लिखा जा सकता है।

१९० आल : पुत्री की सन्तान।

१९३ ख़ालिफ़ : जगन्नियन्ता ईश्वर।

„ राज़िक : अन्नदाता, पालन कर्त्ता, ईश्वर।

- १६३ उम्मत : जाति । पैगम्बर मुहम्मद के धर्म के अनुयायी ।
- १६४ मुस्तफ़ा : चुना हुआ । श्रेष्ठ । मुहम्मद की उपाधि ।
- १६६ हातिम : हातिमताई । अरब निवासी । अपनी उदारता के लिए प्रसिद्ध । अब्दुल्ला बिन साद का पुत्र ।
- „ रुस्तम : ईरान का प्रसिद्ध व्यक्ति ।
- २०६ रकत : नमाज़ पढ़ने की प्रक्रिया, सीधे उठ कर बैठना ।
- „ इक़तदा : नमाज़ पढ़नेवाला इमाम कहलाता है । इमाम का अनुकरण करते हुए जो लोग नमाज़ पढ़ते हैं वे इक़तदा । इक़तदा का अर्थ है पैरवी करना ।
- इमाम : नमाज़ पढ़ानेवाला । अगुआ ।
- २१० नबी : जिसे नबूवत प्राप्त हुई । ईश्वर का सन्देशवाहक । ईश्वर का प्रिय ।
- २१९ आयशा : मुहम्मद की एक पत्नी का नाम ।
- २२० काबा : इब्राहीम और इस्माइल ने अरब में प्रार्थना-गृह बनाया । यह प्रार्थना-गृह काबा कहलाता है । मुसलमान काबा की तरफ़ मुँह करके नमाज़ पढ़ते हैं ।
- २२२ शेख़ : वयोवृद्ध । प्रथम खलीफ़ा अबूबकर की सन्तान भी शेख़ कहलाती है । मीर, मुर्शद, गुरु । जिस व्यक्ति की आयु पचास वर्ष से अधिक हो ।
- २३१ कुंज मज़फ़ी • एकान्त स्थान ।

- २३३ मोमिन : ईमान युक्त । धमाचरण करनेवाला व्यक्ति ।
- २३४ गौसुल आज्ञम : महात्मा तथा सिद्धों में श्रेष्ठ ।
- २३५ मुराक्किब : ईश्वर के ध्यान में बैठने का विशेष आसन ।
दोनों घुटने टेक कर आँखें बन्द करके ध्यान मग्न होना ।
- „ गौस अमजद : सिद्धों में पूज्य ।
- „ दुलदुल : अली के छोड़े का नाम ।
- २३६ कुतुब : सिद्धों का एक स्तर । समूह का सरदार ।
- २३८ हुसेन इब्न अली : अली का पुत्र हुसेन ।
- २४२ इसराफ़ील : एक फ़रीश्ता । भगवान् ने इसे वायु चलाने
का काम सौंप रखा है ।
- २४६ चार : ईश्वर को प्राप्त करने के चार साधन-शरिअत,
तरीक़त, हक़ीक़त और मारिफ़त ।
- २५१ मुआ तलपट : बेवक़ूब । जिस में किसी प्रकार की अक्ल
नहीं । दक्खिनी की गाली ।
- „ मोंडीकाटे : दक्खिनी की एक गाली ।
- २५७ क़लन्दर : फ़कीरों का एक सम्प्रदाय, भौंहें और मूँछ दाढ़ी
मुड़ा कर साधना करनेवाले । सूफ़ियों की एक प्रणाली ।
- २७६ यूनिम : एक पैगंबर । इन्हें मछली निगल गई थी ।
- २८७ कोहतूर : तूर शाम देश का एक पर्वत । तूर पर्वत पर ही

मूसा को ईश्वरीय ज्ञान प्राप्त हुआ ।

२६३ किब्ला : काबा ।

„ सुन्नत : मुहम्मद के आचरण को सुन्नत कहते हैं । रुढ़ि,
सदाचार ।

फर्ज=ईश्वर का आदेश ।

वाजिब=जिस बात में तर्क की गुंजाइश नहीं । ईश्वर
द्वारा निर्धारित ।

३०४ अन्मार : मक्का से जब मुहम्मद ने हिजरत की और वे
मदीना आये तो मक्का के कुछ लोगों ने उनकी बहुत सहायता
की । मक्का के ये सहायक अन्सार कहलाए ।

३०७ कल्मा : ला इलाहा इल्लिल्लाह । मुहम्मद रसूलिल्लाह ।
कल्मा पढ़ कर ही कोई व्यक्ति मुसलमान बनता है । इसे कल्मा
तैय्य कहते हैं ।

३१२ हादी : हिदायत देनेवाला । ईश्वर ।

३१३ वजू : नमाज़ पढ़ने से पहले विशेष प्रणाली से हाथ-
पाँव धोना ।

३१८ फ़िराउन : फिरौन, मूसा का समकालीन एक आततायी राजा ।

३४३ मरिअम : ईसा की माता का नाम ।

३४४ बधावा : पुत्र-जन्म आदि शुभ-अवसरों पर गाए जानेवाले
मंगल-गीत ।

३४५ सलामलेक : अभिवादन, कुशल प्रश्न ।

„ मेकहल : मेकाइल, एक देवदूत ।

- ३४७ दज्जाल : प्रलय से पहले दजला नदी से उत्पन्न होनेवाला एक शक्तिमान काफ़िर, जो सारे जगत् पर प्रभाव स्थापित करेगा ।
- ३४८ अबू जहल : मुहम्मद का चाचा और उनका प्रतिस्पर्धी ।
- ” बारे : उद्धारवाचक शब्द ।
- ३५० बैतुल मुक़द्दस : श्याम देश की एक मस्जिद । इस मस्जिद को मुलेमान ने बनवाया था ।
- ३५४ करीम : दया करनेवाला । ईश्वर ।
- ३५५ ग़फ़ार : बहुत बड़ा दयालू ।
- ३६६ सादात : सैयद का बहुवचन । नेता । अली और फ़ातिमा की सन्तान सैयद कहलाती है ।
- ३७४ आलिमुल शैब : परोक्ष का जाननेवाला ।
- ३८४ कल्मा तैयब : ला इलाहा.....रसूलिल्लाह । जिसे पढ़ कर कोई व्यक्ति मुसलमान बन सकता है ।
- ३९५ जकात : मुसलमानों के लिए आय का जो अंश दातव्य है ।
- ३९६ बैत : दो चरणवाला पद ।
- ४०३ अफ़लातून : यूनान का प्रसिद्ध दार्शनिक ।
- ” दारा : ईरान का प्रसिद्ध शासक ।
- ” क़लीम : मूसा की उपाधि । ईश्वर से बात करनेवाला ।
- ४०६ फ़ातिहा : क़ुरान का प्रथम अध्याय । किसी की भलाई के लिए प्रार्थना करना ।

- ४०६ इलहाम : अच्छाई के लिए ईश्वर की ओर से अपने आप सन्देश आना ।
- „ सीस्तान : एक प्रसिद्ध देश, ईरान की पूर्वी सीमा पर, अफगानिस्तान के निकट ।
- ४०७ हाफ़िज़ : फ़ारसी का प्रमुख कवि ।
- ४१० मन्सूर : वास्तविक नाम हुसेन । पिता का नाम मन्सूर । प्रसिद्ध सूफ़ी सन्त । अनहल (सोडम्) मन्त्र का उपदेश । ३०६ हिज़री में अनहलक (मैं ईश्वर हूँ) के उपदेश देने के कारण इन्हें सूली दी गई ।
- ४११ क्रमाहक हू : बिल्कुल वही (ईश्वर) है ।
- „ फ़नाफ़िल्ला बक्रा बिह्ल : ईश्वर के अस्तित्व में लीन होना ।
- ४१६ अमाक कमा काना ज़ात : जो शेष है वह भगवान ही है ।
- „ बेचूँ बेचुगूँ : अनुपम ।
- „ मेराज : नबूवत के १२ वें वर्ष मुहम्मद को ईश्वर का सामीप्य प्राप्त हुआ । मेराज-उन्नति, महत्व ।
- ४२१ विशरे हाफ़ी : बहुत बड़े साधक । नंगे पाँव रहा करते थे ।
- ४२२ रकूअ : नमाज पढ़ते समय एक मुद्रा-कमर झुका कर घुटनों पर हाथ टेक कर आयत पढ़ना ।
- ४२७ रसूलिल्ला : ईश्वर के प्रिय, मुहम्मद ।
- ४३७ ख़ातूने जन्नत : फ़ातिमा ।

वत्सरावली

हिजरी	विक्रमीय	ईस्वी
७००	१३५८	१३०४
७१०	१३६८	१३१४
७२०	१३७७	१३२४
७३०	१३८७	१३३०
७४०	१३९७	१३४०
७५०	१४०६	१३५०
७६०	१४१६	१३५९
७७०	१४२६	१३६९
७८०	१४३६	१३७९
७९०	१४४५	१३८९
८००	१४५५	१३९८
८१०	१४६५	१४०८
८२०	१४७४	१४१८
८३०	१४८४	१४२७
८४०	१४९४	१४३७
८५०	१५०३	१४४७
८६०	१५१३	१४५६
८७०	१५२३	१४६६
८८०	१५३३	१४७६
८९०	१५४२	१४८६
९००	१५५२	१४९५

ହିଜିରୀ	ବିକ୍ରମୀୟ	ଈସବୀ
୧୧୦	୧୫୬୨	୧୫୦୫
୧୨୦	୧୫୭୧	୧୫୧୫
୧୩୦	୧୫୮୧	୧୫୨୪
୧୪୦	୧୫୯୧	୧୫୩୪
୧୫୦	୧୬୦୦	୧୫୪୪
୧୬୦	୧୬୧୦	୧୫୫୩
୧୭୦	୧୬୨୦	୧୫୬୩
୧୮୦	୧୬୩୦	୧୫୭୩
୧୯୦	୧୬୩୯	୧୫୮୩
୧୦୦୦	୧୬୪୯	୧୫୯୨
୧୦୧୦	୧୬୫୯	୧୬୦୨
୧୦୨୦	୧୬୬୮	୧୬୧୨
୧୦୩୦	୧୬୭୮	୧୬୨୧
୧୦୪୦	୧୬୮୮	୧୬୩୧
୧୦୫୦	୧୬୯୮	୧୬୪୧
୧୦୬୦	୧୭୦୭	୧୬୫୦
୧୦୭୦	୧୭୧୭	୧୬୬୦
୧୦୮୦	୧୭୨୭	୧୬୭୦
୧୦୯୦	୧୭୩୬	୧୬୮୦
୧୧୦୦	୧୭୪୬	୧୬୮୯
୧୧୧୦	୧୭୫୬	୧୬୯୯
୧୧୨୦	୧୭୬୫	୧୭୦୯
୧୧୩୦	୧୭୭୫	୧୭୧୮
୧୧୪୦	୧୭୮୫	୧୭୨୮
୧୧୫୦	୧୭୯୫	୧୭୩୮

हिजरी	विक्रमीय	ईस्वी
११६०	१८०४	१७४७
११७०	१८१४	१७५७
११८०	१८२४	१७६७
११९०	१८३३	१७७७
१२००	१८४३	१७८६
१२१०	१८५३	१७९६
१२२०	१८६२	१८०६
१२३०	१८७२	१८१५
१२४०	१८८२	१८२५
१२५०	१८९२	१८३५
१२६०	१९०१	१८४५
१२७०	१९११	१८५४
१२८०	१९२१	१८६४
१२९०	१९३०	१८७४
१३००	१९४०	१८८३
१३१०	१९५०	१८९३
१३२०	१९५९	१९०३
१३३०	१९६९	१९१२
१३४०	१९७९	१९२२
१३५०	१९८९	१९३२
१३६०	१९९९	१९४२
१३७०	२००८	१९५१

